

MADRAS GOVERNMENT ORIENTAL SERIES

Published under the authority
of the
Government of Madras

General Editor:

T. CHANDRASEKHARAN, M.A., L.T.,
Curator, Government Oriental Manuscripts Library, Madras.

No. CXXXVII

బొబిలి కథ

BOBBILI YUDDHAKATHA

CRITICALLY EDITED WITH NOTES

By

Sri M. SOMASEKHARA SARMA

GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS LIBRARY, MADRAS

1956

Price Rs. 2-14-0

PRINTED AT THE
RATHNAM PRESS (BRANCH)
MADRAS-1

INTRODUCTION

The Government of Madras took up for consideration the question of publication of the various manuscripts in different languages on subjects like Philosophy, Medicine, Science, etc., early in May, 1948. Important Manuscripts Libraries in the Madras Presidency were requested to send a list of unpublished manuscripts with them for favour of being considered by the Government for publication. The Honorary Secretary of the Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvathi Mahal Library, Tanjore, alone complied with this request. This list as well as a similar list of unpublished manuscripts in the Government Oriental Manuscripts Library, Madras, were carefully examined and a tentative selection of manuscripts suitable for publication was made. The Government, in their Memorandum No. 34913/48-10, Education, dated 4-4-1949, constituted an Expert Committee with the Curator of the Government Oriental Manuscripts Library, Madras, as the Secretary, for the final selection of manuscripts suitable for printing and for estimating the cost of publication.

The following persons were appointed as members of the Committee :—

1. Sri T. M. Narayanaswami Pillai, M.A., B.L.
2. „ R. P. Sethu Pillai, B.A., B.L.
3. „ C. M. Ramachandra Chettiar, B.A., B.L.
4. „ R. Krishnamoorthy, (Kalki).
5. Dr. N. Venkataramanayya, M.A., Ph. D.
6. Sri M. Ramanuja Rao Naidu, M.A.
7. „ V. Prabhakara Sastri.
8. „ N. Venkata Rao, M.A.
9. „ H. Sessa Ayyangar.
10. „ Masti Venkatesa Ayyangar.
11. „ M. Mariappa Bhat, M.A., L.T.
12. Dr. C. Achyuta Menon, B.A., Ph. D.
13. Dr. C. Kunhan Raja, M.A., D. Phil. (oxon.)
14. „ A. Sankaran, M.A., Ph.D., L.T.

15. Sri Polakam Rama Sastri.
16. „ S. K. Ramanatha Sastri.
17. Dr. M. Abdul Haq, M.A., D. Phil., (Oxon.)
18. Sri Afzul-ul-Ulama Hakim Khader Ahamed.
19. Sri P. D. Joshi.
20. „ S. Gopalan, B.A., B.L.
21. „ T. Chandrasekharan, M.A., L.T.

With the exception of Sri Masti Venkatesa Ayyangar and Dr. C. Kunhan Raja, the above members continued to be members of the Expert Committee for 1950-51 also to which the following gentlemen were added in Government Memorandum 7297-E. 150-3, Education dated 19th May 1950, and Government Memorandum No. 15875-E 150-4, Education 7th September 1950.

1. Dr. A. Chidambaranatha Chettiar, M.A., Ph. D.,
2. Sri S. Govindarajulu, B.A., B.L., LL.B., Bar-at-law.
3. Capt. G. Srinivasamoorthy, B.A., B.L., M.B., and C.M.
4. Dr. Muhammad Hussain Nainar, M.A. Ph. D.,
5. Sri T. V. Subba Rao, B.A., B.L.,
6. Principal, College of Indian Medicine, Madras.

In Government Memorandum No. 18947/E 52-2, Education dated 7th August 1952, a few changes were made in the personnel of the Expert Committee.

The names of the following members were deleted :—

1. Sri V. Prabhakara Sastri.
2. Dr. C. Achyuta Menon.
3. „ M. Abdul Haq.

The following gentlemen were included as members of the Expert Committee :—

1. Sri M. Somasekhara Sarma.
2. Dr. V. Raghavan, M.A., Ph. D.
3. „ R. Nagaraja Sarma, M.A., Ph. D.
4. „ S. Krishnan Nayar, M.A. Ph. D.
5. Prof. S. A. Bukhari Sahib, M.A.

In G. O. Ms. No. 1819 Edn., dated 8-11-1955, the Government reconstituted the Expert Committee with the following members :—

SANSKRIT

1. Dr. A. Sankaran, M.A., Ph. D., L.T.
2. Sri P. S. Rama Sastri.
3. Dr. V. Raghavan, M.A., Ph. D.
4. „ R. Nagaraja Sarma, M.A., Ph. D., L.T.
5. Sri K. Balasubrahmaniam Iyer, B.A., B.L., M.L.C.

TAMIL

6. Sri T. M. Narayanaswami Pillai, M.A., B.L., M.L.C.
7. „ R. P. Sethu Pillai, B.A., B.L.
8. „ C. M. Ramachandran Chettiar, B.A. B.L.
9. „ T. P. Meenakshisundaram Pillai, M.A., M.O.L.
10. Dr. A. Chidambaram Chettiar, M.A., Ph. D.
11. Sri N. T. Viswanathan, B.A., B.L.

KANNADA

12. Captain G. Srinivasamurthi, B.A., B.L., M.B. & C.M.
13. Sri M. Mariappa Bhat, M.A., L.T.
14. „ H. Sesha Ayyangar.

MALAYALAM

15. Dr. S. Krishnan Nayar, M.A., Ph. D.

MARATHI

16. Sri P. D. Joshi.

ISLAMIC LANGUAGES

17. Professor S. A. W. Bukhari Sahib, M.A., L.T.
18. Dr. Mohammed Abdul Huq., M.A., D. Phil (Oxon).
19. Sri S. M. Fuzlullah, M.A., L.T.

OTHERS

20. Sri S. K. Ramanatha Sastri, Sanskrit and Malayalam.
21. „ T. V. Subba Rao, B.A., B.L., Music in all languages.
22. The Principal, College of Indigenous Medicince,
Medicine in all languages.
23. Sri S. Gopalan, B.A., B.L., Sanskrit, Tamil and Telugu.
24. „ T. Chandrasekharan, M.A., L.T., all languages
(Secretary of all the Committees).

The members of the Committee met at Madras and at Tanjore to examine the manuscripts and make a selection. The recommendations of the Committee were accepted by the Government and they decided to call these publications as the “MADRAS GOVERNMENT ORIENTAL SERIES,” and appointed the Curator, Government Oriental Manuscripts Library, Madras, as the General Editor of the publications under this series.

The following manuscripts were taken up for publication till now :—

“A ” FROM THE GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS
LIBRARY, MADRAS.

TAMIL

1. Kappal Śāttiram
2. Anubhava Vaidiyya Muṟai. Vols. I and II.
3. Āttānakōlākalam
4. Upadēsa Kāṇḍam
5. Cōlaṇ Pūrva Paṭṭayam
6. Śivajñāna Dīpam
7. Daṭcanāyaṇār-Vaidiyya-Āṭṭavanai
8. Vaidiyya-k-kalañciyam
9. Anubhava Vaidiyya Muṟai, Vol. III.
10. Saptariṣināḍi Vol. I-Mēṣa Lagna.
11. Karnāṭakarājākkaḷ Savistāra Caritram

12. Bharata Siddhāntam
13. Pillai-p-piṇivākaṭam, Vol. I
14. Anubhava Vaidiyya Murai Vol. IV
15. Māttuvākaṭam
16. Saptariṣinādi Vol. II-Virūṣabha Lagna.
17. Temple Inscriptions of South India. Vol. I.
18. Saptariṣinādi, Vol. III-Mithuna Lagna.
19. Temple Inscriptions of South India, Vol. II.
20. Pillai-p-piṇivākaṭam, Vol. II.
21. Saptariṣinādi, Vol. IV-Kaṭaka Lagna.
22. Pērūr-k-kōvai.
23. Siddhāntavilakkam.
24. Sāmudrikālakṣaṇam.
25. Ānandaraṅga-k-kōvai.
26. South Indian Temple Inscriptions, Vol. III, Part I.
27. Saptariṣinādi Vol. V-Simha Lagna.
28. Māghasnānapurāṇa Ammānai.
29. Kōlācala Sthala Purāṇam.
30. Dina Kavitai.
31. South Indian Temple Inscriptions Vol. III, Part II.

SANSKRIT

1. Viṣanārāyaṇīyam—(Tantrasārasaṅgraha)
2. Bhārgava Nādikā
3. Hariharacaturāṅgam
4. Brahmasūtravṛtti—Mitākṣarā
5. Nyāyasiddhānta Tattvāmṛtam
6. Ārogyacintāmaṇi
7. Tattvasāra with Ratnasāriṇī
8. Sūtrārthāmṛtalaharī
9. (a) Ratnadīpikā
(b) Ratnaśāstra

10. Devakeraḷam—Candrakalā Nāḍi Vol. I
11. Pātañjala Yogasūtra Bhāṣya Vivaraṇa of Sri. Śaṅkarācārya
12. Nyāyaratnam with the commentary Dyutimālikā.
13. Cikitsātilakam.
14. Nṛttaratnāvali.
15. Daivajñābharāṇa.
16. Ābhoga,—Kalpatāru Vyākhyā.
17. Aumāpatam.
18. Mahābhāskariyam.
19. Devakeraḷam—Candrakalā Nāḍi, Vol. II.
20. Nayadyumṇi.
21. Bhāvabodha—Tattvapraśāsikā Vyākhyā.

TELUGU

1. Auṣadha Yōgamulu
2. Vaidya Nighaṇṭuvu
3. Dhanurvidyā Vilāsamu
4. Yōga Darśana Viśayamu
5. Khadga Lakṣaṇa Śirōmaṇi
6. Saivācārasaṅgrahamu
7. Anubhava Vaidyamu
8. Abhinayadarpaṇamu
9. Brahmavidyā, Sudhārṇavamamu
10. Rāgatāḷacintāmaṇi
11. Vaidyacintāmaṇi
12. Kumāraraṁmuni Kathā
13. Kāṭamarāju Kathā
14. Śārīramu.
15. Bharatasārasaṅgraha.
16. Bobbiliyuddhakathā.
17. Haidarcaritramu.
18. Āryabhaṭṭiya Siddhāntam.

MALAYĀLAM

1. Garbha Cikitsa
2. (a) Vāstulakṣaṇam
(b) Śilpaviṣayam
3. Mahāsāram
4. Kaṇakkusāram
5. Kriyākramam
6. Kaṇakkusāram—(Bālaprabōdham)
7. Aśvacikitsa
8. Phalasārasamuccayam
9. Kilivaṇḍusamvādam.
10. Advaita Vēdāntam.
11. Bārhaspatyasūtra WITH Malayālam commentary.
12. Karaṇapaddhati.
13. Vidyāmādhaviyam.
14. Sarvasādhāraṇa Cikitsa.
15. Viṣa Cikitsa AND Viṣappāṭṭusāram.
16. Jñānapīyūṣam.
17. Vētālapañcavimśati.
18. Yudhiṣṭhiravijayam.
19. Kathakaḷimañjari.
20. Vaidyagrantham.

KANNADA

1. Lōkōpakāram
2. Raṭṭamatam
3. Aśvaśāstram
4. Vividha Vaidya Viṣayagaḷu
5. Saṅgītaratnākara
6. Sūpaśāstra
7. Vaidyasāra Saṅgraha Vol. I.
8. Sadgururahasyam

9. Vaidyasāra Saṅgraha Vol. II
10. Manmathavijaya.
11. Abhidhānaratnamalā.
12. Vyavahāraganīta.
13. Jīvasambōdhanam.
14. Kāmandakanītisāra.

ISLAMIC LANGUAGES PERSIAN

1. Jamil-Al-Ashya
2. Tibb-E-Faridi
3. Tahqiq-Al-Buhran
4. Safinat-Al-Najat
5. Baharisthan-i-Sukhan.
6. Nuskha-e-Shajahani.
7. Tufa-E. Khani.
8. Ruqa'at-e-Wālājāhi.

ARABIC

1. Shawakil-Ul-Hur.

'B' FROM THE TANJORE MAHARAJA SERFOJEE
SARASVATHI MAHAL LIBRARY, TANJORE

TAMIL

1. Śarabendra Vaidya Murai (Diabetes)
2. Do. (Eyes)
3. Do. (Anaemia)
4. Do. (Svāsakāsam)
5. Agastiyar 2000
6. Koṅkaṇarśarakku Vaippu
7. Tirucciṇṇambalakkovaiyār with Padavurai
8. Tālasamudram

9. Bharatanāṭyam
10. (a) Paṇḍikēḷi Vilāsa Nāṭakam
(b) Purūrava Cakravarti Nāṭakam
(c) Maḍana Sundara Vilāsa Nāṭakam
11. Percy Macqueen's Collection of Folklore in the
Madras University Library
12. Rāmaiyan Ammānai

TELUGU

1. Kāmandakanītisāramu
2. Tāladaśāprāṇapradīpikā
3. Raghunātha Nāyakābhyudayamu
4. Rājagōpāla Vilāsamu
5. Rāmāyaṇamu by Kaṭṭa Varadarāju

MAHRATHI

1. Nāṭyaśāstra Saṅgraha
2. (a) Book of Knowledge
(b) Folk Songs
(c) Dora Darun Veni Paddhati
(d) Aśvāsa Caṭula Dumāṇi
3. (a) Pratāpasimhendra Vijaya Prabandha
(b) Sarabhendra Tīrthāvaḷi
(c) Lāvāṇi
4. Devendra Kuravanji
5. Bhakta Vilāsa
6. Śloka Baddha Rāmāyaṇa

SANSKRIT

1. Aśvaśāstra with Tricolour illustrations
2. Rājamṛgāṅka
3. Ānandaḥkandam

4. Āyurvedamahodadhi
5. Gīta Govinda Abhinaya
6. (a) Colācampū
(b) Sahendra Vilāsa
7. Dharmākūtam—Sundara Kāṇḍa
8. Jātakasāra
9. Viṣṇutattvanirṇaya Vyākhyā
10. Sangīta Darpaṇa

The Government in their G. O. Ms. No. 1820, Education, dated 4th August 1952, sanctioned a grant of rupees 9,000 to the Dr. V. Swaminatha Iyer's Tamil Library, Adyar, towards the publication of the following manuscripts as part of the "Madras Government Oriental Series":—

1. Tiruvācaka Vyākhyānam
2. Mahābharata Cūḍāmaṇi

It is hoped that the publication of most of the important manuscripts will be completed within the next few years.

Some of the manuscripts taken up for publication are represented by single copies in the Library and consequently the mistakes that are found in them could not be corrected by comparing them with other copies. The editors have, however, tried their best to suggest correct readings. The wrong readings are given in round brackets and the correct readings have been suggested in square brackets. When different readings are found, they have been given in the footnote except in the case of a few books in which the correct readings have been given in the footnote or incorporated in the text itself.

The Government of Madras have to be thanked for financing the entire scheme of publication although there is a drive for economy in all the departments. My thanks are due to the members of the Expert Committee who spared no pains in selecting the manuscripts for publication. I have also to thank the various editors, who are experts in their own field, for readily consenting to edit the manuscripts and see them through the

press. The various presses that have co-operated in printing the manuscripts in the best manner possible also deserve my thanks for the patience exhibited by them in carrying out the corrections made in the proofs.

The present edition of "Bobbiliyuddhakatha" is based on a paper manuscript preserved in the Government Oriental Manuscript Library bearing D. No. 2550. It is of the size $12\frac{3}{8} \times 8\frac{1}{4}$ inches and contains 122 pages.

Madras,
10—3—1956 }

T. CHANDRASEKHARAN,
General Editor,
Madras Government Oriental Series.

INTRODUCTION

The author of this ballad of Bobbili is a certain Mallesam of the Peddada family. His name is mentioned at the end of the story, in the last two lines. His father was Nagesam. No clue is available in the text to know about his time, place of nativity, caste or profession. The meaning of the last two lines is this : 'Ye, hear the story narrated by Mallesam, son of Nagesam of the Peddada family'. It is certain that this work was composed sometime after 1757, the date of the battle of Bobbili, most probably in the 19th century. It is not known if there are any other works written by Mallesam.

Telugu folk literature, which is mainly in song, is vast in extent. Literature has meant the Telugu **kavya** literature which is produced by, and is appealing to, the well educated and well-versed few. It was only very recently that the attention of scholars and critics was diverted to this folk literature. No doubt, this ballad of Bobbili in song is one of the classics in the Telugu folk literature. Though the theme is historical, there is less of history and more of tradition. In line with the later-day Telugu poets, who adopted for their theme some story from the Puranas and developed it into a full-blown **prabandha**, Mallesam borrowed his theme from history and developed it into a classical folk-song-**kavya**. This work was written to immortalise the valour of the Velama ruling family of Bobbili and to sing the glory of Rao Rangarao, the hero of the ballad. The situations and incidents created by the author to depict the heroism of Rangarao and his brother, Vengalrao, and the animosity, ill-feelings and the machinations of their antagonist, Vijayaramaraju are highly interesting, though the latter's nature was not so black as painted by the author. The language employed is terse and simple, and the style vigorous and powerful. The same theme was developed into a **prabandha** in Telugu by Dittakavi Narayanakavi. It abounds in high-sounding Sanskrit words and compounds ; but it lacks the simple grace of the language of this ballad and can justifiably be counted only next to this classical folk-song, in powerful expression, forceful style and **rasa bhavas**. Contrary to the facts of history, the author

Mallesam puts an end, as in retribution, to the lives of Dubasi Lakshmanna, the Telugu interpreter to the French, and Hyderjang, diwan of Mons. Bussy, the two partners of Vijayaramaraju in the nefarious plot to put down Rangarao. There are other such deviations from history.

Bobbilikatha, the ballad on the battle of Bobbili, which was fought in 1757 between Gopalakrishna Rangarao of Bobbili and Vijayaramaraju of Vijayanagaram, in the Visakhapatnam district, is very popular in the Andhra country, especially in the Northern Circars. This is particularly popular in the East and West Godavari and Visakhapatnam districts. It continues to be sung all over the country. The Bobbili singers are a particular class of minstrels whose profession is to sing this ballad. They give performances for a pittance and engage the rapturous attention of the masses. Generally the performance is given during the night and lasts for nearly three hours. The party consists of three members, namely, the principal singer and two chorus singers with their small kettle-drums. The principal singer, with **tambura** and cymbals in his hands, sings the ballad stepping backwards and forwards, dancing with a rustic grace and modulating the tone, and intonation in consonance with the **rasa** and **bhava** of the context. In fact, he is a mono-actor. Now he moves his audience to tears, and now he inflames them to excitement. These ballads in song are now called **Burra-kathas** and **Jangam-kathas**, the former because of the instrument the **kathakas** use, and the latter because of the community to which they belong.

Telugu ballads in song were and are written generally in popular colloquial style so as to be easily understood by the man in the street, and this is one of the factors which accounts for their immense popularity among the masses. The Bobbili ballad is no exception to this rule. It is in colloquial but dignified style. Its popularity can be gauged by the several number of folk editions it has run into and by its several redactions. I believe that the present version of the **katha** is the original one. It mentions the several villages on the road from Hyderabad to Bejavada, from Bejavada to Eluru, from Eluru to Rajamahendravaram and finally from Rajamahendravaram to Bobbili which are all **majilies** or halting places or places of rest after a strenuous journey. It also mentions the various local chieftaincies or **Zamindaries** situate on the way,

Like Vemana's verses and Srinatha's extempore stray verses this ballad grew in course of time, both in bulk and in the number of interpolated episodes. Today we have **Peda Bobbilimaharaju katha** besides **Bobbili katha**. I have with me a printed copy of the **Bobbili katha**, which I bought some thirty or forty years ago from a Street-book-seller. The first four pages, along with the title page of the work have been torn and lost. Hence it is not possible to know either the date of its publication or the name of its publisher. But it is undoubtedly of the later half—or possibly of the last quarter—of the last century. This work contains 64 lines more than the one now edited. The main purpose of these additional lines appears to be the conversion of this tragedy into a comedy. The purport of the additional lines is this: After coming of the age of twelve, Venkatrayudu, son of Ranga rao went to Hyderabad with a retinue of Velamas and saw the Padusha (Pachchavu). He was much pleased to know that he was the son of late Rangarao of Bobbili. The Padusha took Venkatrayudu in procession on an elephant from Hyderabad to Bobbili and placed him on his paternal throne, having given back his estate to him. These additional lines further dilate on the merit that accrues to the hearers and writers of this story.

The rivalry between the houses of Bobbili and Vijayanagaram started even with the inception of the two chieftaincies. The ancestors of these families settled themselves in the Visakhapatnam district having obtained, from the then Nawab of Sri-kakulam, small estates. The early Zamindars of the Vijayanagaram family extended their authority in course of time and became very powerful in the Circars. Their chief seat of Government was shifted from Potnur to the present town of Vijayanagaram, where a fort was built in 1713-14. This estate of Vijayanagaram bordered on that of Bobbili and there was constant friction between the chiefs of the two estates. Vijayarama Gajapathiraju, who had the title of the 'King of Kalinga' (Kalinga Pedaraju) and Gopalakrishna Rangarao were the rulers of Vijayanagaram and Bobbili respectively about the middle of the 18th century. Vijayaramaraju could not repress Rangarao on account of the nature of the terrain of the latter's estate and for want of better military equipment. The former was always in dread of Rangarao, who held the other in contempt. Vijayaramaraju waited

for an opportunity to wreak vengeance on his bitter enemy, the chief of Bobbili. Such an opportunity presented itself during the rule of the French in the Circars.

From the time of the disputed succession to the throne of Hyderabad, subsequent on the death of Nizamu'l-mulk Asaf Jah in 1748, the English and the French took sides with the rival claimants. The French gained an upper hand, following the death of Nasir Jang, son of the late Nizam, in 1750 and raised Muzaffar Jang to the throne. Unfortunately, he was killed in the same year in the moment of triumph. Thereafter they espoused the cause of Salabat Jang, another son of the late Nizam, and succeeded in enthroning him. A contingent of the French army under the command of Mons. Bussy was stationed at Hyderabad for supporting and guarding the interests of the Nizam whenever required. The French troops were paid from the Nizam's treasury.

The French influence on Salabat Jang was abhorrent to the great nobles of the court, who tried their utmost to break the alliance. Failing in their attempts, they put every obstacle in the way of the French. The payment of the French troops was often delayed by their tactics. Mons. Bussy got vexed with these nobles. He tried to get the Circars ceded to the French, in lieu of the cash payment, for the maintenance of his troops. At last he obtained the four circars of Kondapalli, Eluru, Rajamahendravaram and Srikakulam from Salabat Jang in 1753. Masulipatam and its adjacent territory had already been ceded to the French in 1750. Mons. Moracin, the French officer, was in charge of it. After obtaining the Circars, Mons. Bussy instructed M. Moracin to take charge of the new French acquisitions. Jafar Ali, the Faujdar of Srikakulam, was against this transaction. He was unwilling to give up his charge of Srikakulam to the French. He induced Vijayaramaraju, the most powerful of the chiefs in the Circars, to join him to obstruct Mons. Moracin's entry. But Moracin seduced Vijayaramaraju by the offer of the Rajamahendravaram and Srikakulam Circars at a very favourable rate. Finding himself deserted by his ally, Jafar Ali left his Circar with indignation and took refuge with the Marathas of Nagapur, who were then at war with Salabat Jang. The Marathas, having been persuaded

by Jafar Ali, crossed the mountains, led an incursion into the coastal country and devastated the Srikakulam circar. They directed their depredations, in particular, against the territory of Vijayaramaraju. Vijayaramaraju, who was defeated at Vijayanagaram, solicited the help of Mons. Moracin, who despatched a contingent of troops in aid of the former. The combined troops of Mons. Moracin and Vijayaramaraju marched against the Marathas. A battle was fought at Tummapalla (Tumpala), near Anakapalli between the Marathas and the allies, in which the former were defeated and decamped with an immense booty already gained, ravaging the contiguous Rajamahendravaram Circar also. After obtaining the plunder, they little cared for Jafar Ali and left him to his fate. Poor Jafar Ali was obliged to submit.

In 1754 Mons. Bussy went to Masulipatam and Rajamahendravaram to settle matters in the Circars. He appointed Ibrahim Khan as the governor of Srikakulam.

After some time the relations between Mons. Bussy and Salabat Jang became much strained. A rupture ensued. So he had to entrench himself along with his troops in the gardens of Charmahal near Hyderabad until the arrival of reinforcements from Masulipatam. During these days of Bussy's trial, Vijayaramaraju of Vijayanagaram was the only Zamindar who stood by him steadfastly with assurances of his fidelity and regular payment of tribute. He helped him secretly with money also at a most critical moment. At last Mons. Bussy won the day. He was received back into favour by the Nizam.

Taking advantage of the distress of the French at Hyderabad, the Zamindars and other petty local chieftains in the Circars, with the exception of Vijayaramaraju, rejected the authority of the French and withheld the payment of tribute. Even Ibrahim Khan, governor of Srikakulam, appointed by the French, disavowed their authority. To set matters right Mons. Bussy proceeded again to the Circars to collect the balances of rent, to put down the turbulent local chieftains, to restore order and to re-establish the authority of the French. On the 16th of November 1756 he began his march with 500 Europeans, and 4,000 sepoy from Hyderabad.

Mons. Bussy reached Rajamahendravaram on the 19th of December 1756. Hearing of the approach of the French, Ibrahim Khan, the governor of Srikakulam, fled to Aurangabad. Vijayaramaraju met Mons. Bussy at Rajamahendravaram with a force of 10,000 men. He was received with every mark of respect. He utilised this opportunity for fulfilling his long cherished wish to crush Rangarao of Bobbili. He told Mons. Bussy that Rangarao should be suppressed as he was the instigator of the disturbances in the Circars. Mons. Bussy was persuaded to attack Bobbili.

On reaching Bobbili, Mons. Bussy commanded Rangarao to quit the fort and offered him, in lieu of his estate, a more extensive territory in another part of the Circar. Rangarao took it as an insult and defied his authority. All the negotiations of Rangarao with Mons. Bussy to retain Bobbili for himself, failed. Soon after, a detachment of Bussy's sepoys was attacked in the Bobbili forests and some men were killed and more wounded. Enraged by this incident Mons. Bussy determined to expel Rangarao from the fort and capture it. Orme in his *History of Hindoostan* graphically describes the fort of Bobbtli, its defences and the battle. I have quoted below the relevant passages from his work, in *extenso*.

“The province of Chicacole has few extensive plains, and its hills increase in frequency and magnitude, as they approach the vast range of mountains that bound this, and the Province of Rajahmundrum, to the north-west. The hills, and the narrower bottoms which separate them, are suffered to over-run with wood, as the best protection to the opener valleys allotted for cultivation. The Polygar (chieftain) besides his other towns and forts, has always one situated in the most difficult part of his country, which is intended as the last refuge for himself and all of his own blood. The singular construction of this fort is adequate to all the intentions of defence amongst a people unused to cannon, or other means of battery. Its outline is a regular square, which rarely exceeds 200 yards; a large round tower is raised at each of the angles, and a square projection in the middle of each of the sides. The height of the wall is 22 feet, but of the rampart within only 12, which is likewise its breadth at top, although it is laid much broader at bottom; the whole is of tempered clay, aised in distinct layers, of which each is left exposed to the sun-

until thoroughly hardened, before the next is applied. The parapet raised 10 feet above the rampart, and is only three feet thick. It is indented five feet down from the top in interstices six inches wide, which are three or four feet asunder. A foot above the bottom of these interstices and battlements, runs a line of round holes, another two feet lower, and a third within two feet of the rampart. These holes are, as usual, formed with pipes of baked clay. They serve for the employment of fire-arms, arrows, and lances; and the interstices for the freer use of all these arms, instead of loop-holes, which cannot be inserted or cut in the clay. The towers, the square projections in the middle, have the same parapet as the rest of the wall; and in two of the projections, on opposite sides of the fort, are gateways, of which the entrance is not in the front, but on one side, from whence it continues through half the mass, and then turns by a right angle into the place; and, on any alarm, the whole passage is choked up with trees, and the outside surrounded to some distance with a thick bed of strong brambles. The rampart and parapet are covered by a shed of strong thatch, supported by posts; the eaves of this shed project over the battlements, but fall so near, that a man can scarcely squeeze his body between; this shed is shelter both to the rampart and guards against the sun and rain. An area of 500 yards, or more, in every direction round the fort, is preserved clear, of which the circumference joins the high wood, which is kept thick, three, four, or five miles in breadth around this centre. Few of these forts permit more than one path through the wood. The entrance of the path from without is defended by a wall, exactly similar in construction and strength to one of the sides of the fort; having its round towers at the ends, and the square projection with its gateway in the middle. From natural sagacity they never raise this redoubt on the edge of the wood; but at the bottom of a recess, cleared on purpose, and on each side of the recess, raise breast-works of earth or hedge, to gall the approach. The path admits only three men abreast, winds continually, is everywhere commanded by breast-works in the thicket, and has in its course several redoubts, similar to that of the entrance, and like that flanked by breast-works on each hand. Such were the defences of Bobbili; against which Mr. Bussy marched, with 750 Europeans, of whom 250 were horse,

four field-pieces and 11,000 peons and sepoys, the army of Viziamara Raj, who commanded them in person.

“Whilst the field-pieces plied the parapet of the first redoubt at the entrance of the wood, detachments entered into the side of the recess with fire and hatchet, and began to make a way, which tended to bring them in the rear of the redoubt; and the guard, as soon as convinced of their danger, abandoned their station, and joined those in the posts behind; the same operations continued through the whole path, which was five miles in length, and with the same success, although not without loss. When in sight of the fort, Mr. Bussy divided his troops into four divisions, allotting one, with the field-piece, to the attack of each of the towers. Ranga Rao was here, with all his parentage, 250 men bearing arms, and nearly twice this number of women and children.

“The attack commenced at daybreak, on the 24th January (1757), with the field-pieces against the four towers; and the defenders, lest fire might catch the thatch of the rampart, had pulled it down. By nine O’clock, several of the battlements were broken, when all the leading parties of the four divisions advanced at the same time with scaling ladders; but, after much endeavour for an hour, not a man had been able to get over the parapet; and many had fallen wounded; other parties followed with as little success, until all were so fatigued, that a cessation was ordered, during which the field-pieces, having beaten down more of the parapet, gave the second attack more advantage; but the ardour of the defence increased with the danger. The garrison fought with the indignant ferocity of wild beasts defending their dens and families: several of them stood as in defiance, on the top of the battlements, and endeavoured to grapple with the first ascendants, hoping with them to twist the ladders down; and this failing, stabbed with their lances, but being wholly exposed themselves, were easily shot by aim from the rear of the escalade. The assailants admired, for no Europeans had ever seen such excess of courage in the natives of Indostan, and continually offered quarter, which was always answered by the menace and intention of death: not a man had gained the rampart at two O’clock in the afternoon, when another cessation of the attack ensued; on which Ranga Rao assembled the principal men, told

them that there was no hopes of maintaining the fort, and that it was immediately necessary to preserve their wives and children from the violation of Europeans, and the more ignominious authority of Viziarama Razu. A number called without distinction were allotted to the work; they proceeded, every man with a torch, his lance, and poignard, to the habitations in the middle of the fort to which they set fire indiscriminately, plying the flame with straw prepared with pitch and brimstone, and every man stabbed without remorse, the woman or child, whichever attempted to escape the flame and suffocation. Not the helpless infant, clinging to the bosom of its mother, saved the life of either from the hand of the husband and father. The utmost excesses whether of revenge or rage, were exceeded by the atrocious prejudices which dictated and performed this horrible sacrifice. The massacre being finished, those who accomplished it returned, like men agitated by the furies, to die themselves on the walls. Mr. Law, who commanded one of the divisions, observed, whilst looking at the conflagration, that the number of the defenders was considerably diminished, and advanced again to the attack: after several ladders had failed, a few grenadiers got over the parapet, and maintained their footing in the tower until more secured the possession. Ranga Rao hastening to the defence of the tower, was in this instant killed by a musket-ball. His fall increased, if possible, the desperation of his friends; who, crowding to revenge his death, left the other parts of the ramparts bare; and the other divisions of the French troops, having advanced likewise to their respective attacks, numbers on all sides got over the parapet without opposition: nevertheless, none of the defenders quitted the rampart, or would accept quarter; but each fell advancing against, or struggling with, an antagonist; and even when fallen and in the last agony, would resign his poignard only to death. The slaughter of the conflict being completed, another much more dreadful, presented itself in the area below: the transport of victory lost all its joy: all gazed on one another with silent astonishment and remorse, and the fiercest could not refuse a tear to the deplorable destruction spread before them. Whilst contemplating it, an old man, leading a boy, was perceived advancing from a distant recess: he was welcomed with much attention and respect, and conducted by the crowd to Mr. Law, to whom he presented the child with these

words: "This is the son of Ranga Rao, whom I have preserved against his father's will." Another emotion now succeeded, and the preservation of this infant was felt by all as some alleviation to the horrible catastrophe, of which they had been the unfortunate authors. The tutor and the child were immediately sent to Mr. Bussy, who, having heard of the condition of the fort, would not go into it, but remained in his tent, where he received the sacred captives with the humanity of a guardian appointed by the strongest claims of nature, and immediately commanded patents to be prepared, appointing the son lord of the territory which he had offered the father in exchange for the districts of Bobbili; and ordered them to be strictly guarded in the camp from the malevolence of enemies.

"The ensuing night and the two succeeding days passed in the usual attentions, especially the care of the wounded, who were many; but in the middle of the third night, the camp was alarmed by tumult in the quarter of Viziarاما Razu. Four of the soldiers of Ranga Rao, on seeing him fall, concealed themselves in an unfrequented part of the fort until the night was far advanced, when they dropped down the walls and speaking the same language, passed unsuspected through the quarters of Viziarاما Razu, and gained the neighbouring thickets; where they remained the two succeeding days, watching until the bustle of the camp had subsided; when two of them quitted their retreat, and having by their language again deceived those by whom they were questioned, got near the tent of Viziarاما Razu; then creeping on the ground they passed under the back part, and entering the tent found him lying on his bed, alone and asleep. Viziarاما Razu was extremely corpulent, insomuch that he could scarcely raise himself from his seat without assistance: the two men, restraining their very breath, struck in the same instant with their poignards at his heart; the first groan brought in a sentinel, who fired, but missed; more immediately thronged in, but the murderers, heedless of themselves, cried out, pointing to the body, "Look here! We are satisfied." They were instantly shot by the crowd, and mangled after they had fallen; but had stabbed Viziarاما Razu in thirty-two places. Had they failed, the other two remaining in the forest were bound by the same oath to perform the deed or perish in the attempt.¹"

1. History of Hindoostan by Robert Orme, Vol. II, pp. 255-260.

In this ballad the achievement is attributed to the daringness and valour of one hero, Tandra Papayya, the brother-in-law of Rao Rangarao.

Much interesting information about customs, manners and items of dress of the Velamas and pieces of art which were in vogue during that period lies scattered through this work. This information will be useful for the reconstruction of our social and economic history of the period.

I take this opportunity to thank Sri T. Chandrasekharan, the Curator of the Govt. Oriental Manuscripts Library, for allotting me this work to edit.

Madras, }
29-2-56. }

M. Somasekhara Sarma

ప్రీతి క

ఈ బొబ్బిలి కథలోని ఇతి వృత్తము బొబ్బిలి నేలిన వెలమ
 డొర రంగారావునకు, విజయనగర సంస్థానాధిపతియైన కళింగపెదరాజును
 పేరుగల పెద విజయరామరాజునకు 'జరిగిన యుద్ధ వృత్తాంతము. ఈ
 గ్రంథమును పరిష్కరించుటలో ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారాధి
 పతులు పంపిన ఈకథ ప్రతికితోడు మరి రెండు ప్రతులు తోడ్పడినవి.
 వీనిలో ఒకటి నేను కొన్ని యేండ్లకు పూర్వము రాజమహేంద్రనర
 ములో వీధులలో పెట్టుకొని అమ్మ పుస్తక విక్రేతలయొద్ద కొన్న అచ్చు
 పుస్తకము: దీనిలో పై అట్టమాత్రమే కాక మొదటి రెండు పుటలు
 కూడ పోయినవి. ఇందువల్ల ఇది ఎప్పుడచ్చయినదో, దీనిని ప్రక
 టించినవా రెవరో తెలిసికొన వీలులేకుండ పోయినది. రెండవది నన్నయ
 భట్టారకునికి పూర్వపు తెలుగుశాసనముల నిమిత్తము నేను 1927-
 28లో నెల్లూరు జిల్లాలో పర్యటనముచేసిన సందర్భమున సంపాదించిన
 వ్రాతప్రతి. ఇది యే సంవత్సరములో ఎవరు ఎవరినిమిత్తము వ్రాసినదో
 తెలియదు; కాని కాగితము ముట్టుకొన్న చిరిగిపోవుచుండుటచేత ఈప్రతి
 కూడ చాల ప్రాత దనియు, ప్రాయికముగా ఈశతాబ్దారంభముననో
 అంత కించుక పూర్వముననో వ్రాసియుండవచ్చుననియు తోచుచున్నది.
 ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారాధిపతులు పంపిన ప్రతియు, నా నెల్లూరు
 మండలయాత్రలో సంపాదించిన ప్రతియు ఇంచుమించుగా ఒక్కటే.
 ముద్రితప్రతికి (క) అని, వ్రాతప్రతికి (చ) అని గుర్తు లుంచబడినవి.
 ఈ 'క', 'చ' ప్రతులలోని కొన్ని చరణములు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తక
 భాండాగార ప్రతిలో లేవు. అట్టి చరణములు ఈపుస్తకములో ఈ *
 * గుర్తులమధ్య చూపబడినవి. అదియునుగాక (క), (చ) ప్రతులలోని
 పాఠాంతరములును ఇం దీయబడినవి.

ఈబొబ్బిలి కథను రచించిన రచయిత పెద్దాడ నాగేశము
 కొడుకు మల్లేశము. ఈ విషయము ఈ కథలోని చివరి రెండు పంక్తుల

వల్ల ('పెద్దాడ నాగేశం కొడుకు మల్లేశం తాను, మల్లేశం చెప్పిన కథ' వినుడి') తెలియుచున్నది. మల్లేశము ఏవర్ణమువాడో, అతని వృత్తి యేదియో తెలియదు. పెద్దాడవారు నియోగి బ్రాహ్మణులున్నారు ; వైదికులలోకూడ ఉన్నారని వినుకలి. పెద్దాడ అను ఇంటిపేరు ఆపేరుగల గ్రామము ననుసరించి వచ్చినందువలన పెద్దాడ వారు ఏర్ణములోనైనను ఉండవచ్చును. అందువలన ఈపెద్దాడ మల్లేశము ఎవరో, అతడు రచించిన గ్రంథము లింకను ఏవయిన నున్నవో లేవో తెలియరాదు.

జానపద గేయ కథావాఙ్మయము మొన్న మొన్నటివరకు విద్యాధికులయొక్కయు, విమర్శకులయొక్కయు దృష్టిని ఆకర్షించలేదు. ఇటీవలనే కొద్ది సంవత్సరములనుండి ఆంగ్లవిద్య నభ్యసించిన ఆంధ్రసాహిత్యాభిమానులు జానపదగేయములను, స్త్రీలపాటలను, కథాత్మకగేయములను సేకరించి ఈవాఙ్మయముకూడ ఆంధ్రవాఙ్మయములోని భాగమేయనియు, ఈజానపదసాహిత్యములోకూడ గుణమును, కవితయు ఉన్నవనియు, ఇది ప్రబంధవాఙ్మయముకంటె మిన్నయే కాని దాని కెందును తీసిపో దనియు చెప్పుచు దీనిని మధించి యిందలి రత్నముల నేరి చూపుచున్నారు. ఈకారణముననే ఈసాహిత్య మింతకాలమువరకు అనాదృతిపాలయి, పామరజనుల యాడరానురాగములవలన జీవము నిలుపుకొనుచు వచ్చినది. ఇట్టి పదములు, పాటలు ఇప్పుడు మంచి కాగితముమీద చక్కగ ముద్రితములగుచున్నవి. ఇటీవలనే హైదరాబాదు ఆంధ్రసారస్వత పరిషత్తువారు స్త్రీలపాటలను మంచి కాగితముల మీద చక్కగ నచ్చొత్తించినారు. ఈజానపదసాహిత్యమును గురించి పరిశోధనకూడ ఇప్పుడు సాగుచుండుట ప్రశంసావహము. నేడు పాటల మీదను, పదములమీదను విద్యాధికులలో కొంత అభిమానము కలిగినను ఇంకను దీనిని సాహిత్యముగా పరిగణింపనివారు అనేకులు కలరు. కాని కాలము మార్పుతో ఈయభిప్రాయముకూడ క్రమముగా మారిపోవచ్చును.

పురాతనకాలమునుండియు సాహిత్యస్రవంతి రెండు పాయలుగా చీలి, అం దొకటి విద్యాధికులైన కవులు, పండితులు మొదలైనవారిని తనుపుచు రాగా, రెండవది పామరజనుల కానందమును చేకూర్చి వారిని తృప్తిపరచుచువచ్చుచున్నది. ఈజానపదసాహిత్యము అట్టి రెండవ పాయ. దీనిని దేశివాఙ్మయ మనవచ్చును. సంగీత నాట్యములలోవలెనే సాహిత్యములోకూడ మార్గ, దేశి భేదము లున్నవి. పామరులను రంజింప జేయు సాహిత్యము దేశి ; పండిత రంజకమయినది మార్గ. మన పూర్వులు పురాణకావ్యేతిహాసములలోని కథలను, ఇతరవిషయములను తీసికొని ధర్మపథమును నూచించుచు స్త్రీలకు, పామరులకు, పండితులకు వారి వారి మనఃపరిణాతికి తగినట్లు పాటలుగా, పదములుగా, ప్రబంధ ములుగా వారి వారి హృదయములను రంజింపజేయునట్లు రచించి యున్నారు. జానపద గేయ సాహిత్యము అపారమయినది. బాహుళ్య ములోను, పరిమితిలోను ఇది విద్యాధికుల కావ్య సాహిత్యమును మించి నది ; ఇది మహావృక్షమువంటిది. దీనిలో ననేక శాఖలు కలవు. తలుపు దగ్గరి పాటలు, నలుగు పాటలు, బువ్వముబంతి పాటలు, మంగళారతులు, స్త్రీల పాటలు, గొల్ల సుద్దులు, వీరకథానక గేయములు - ఇవి యన్నియు జానపదసాహిత్యములో చేసినవే. ప్రబంధవాఙ్మయము సంస్కృతసమాస ములతోను, పదములతోను, శబ్దార్థాలంకారములతోను క్రిక్కిరిసి పిటపిటలాడుచుండ ఈజానపదవాఙ్మయము తెలుగునుడికారముతోను, చిన్ని చిన్ని అచ్చ తెలుగు మాటలతోను, సహజములైన అలంకారముల తోను తెనుగుతన ముట్టిపడునట్లుండును. అయితే తెలుగుతన మన్నది పది అచ్చ తెనుగు మాటలు వేసినంతమాత్రన రాదు. అ దొకవిధమైన చక్కని కూర్పుతీర్పు ; చిన్నమాట లుపయోగించి చెప్పదలచినది శక్తి మంతముగా చెప్పగల నేర్పు. చూడు డీక్రింది చరణములు :

యుగములు జగములు గలంతకాలము రాజ్యము యేలేరా

వాడు, లంచ మడిగిరా తమలపాకు మరి తొడిమకు వొప్పొద్దు

పాటిపొగాకు పుచ్చుకోక నా పగలే తీరేనా

దొరకెను దొరకెను బొబ్బిలి జాబులు నేటికి దొరకెను
 దెబ్బదెబ్బకూ మూరెడు కోట వుర్లి వుర్లి పడెను
 రోకళ్ల గుద్దీ పండబెట్టిరీ తెల్లవాండ్ర నేమి
 గోలకొండ యీ సందున నీకు గోరీ కట్టించు
 మారు(ర్) మారు(ర్) మా రన్నమాటకు మరుమాటే లేదు
 వంచిన యీటెలు యెత్తక పొడిచిరి వెలమలు తెలగాలు
 పోకు పోకు మరి వెంగళరాయడ పోకు మన్నా డేమి
 మడమతిరిగి పొయ్యేది మీకూ మర్యాదే కాదు
 వెన్నెల కాస్తే యెండే దయ్యా కళింగరాజ్యముగ
 మంచులు కురిస్తే పండే దయ్యా మన రాజ్య మేమి
 చిత్తవల్లము కురిసినట్టుగా తుపాకి పేలింది

ఈబొబ్బిలి కథ రచన మొదటినుంచి చిట్టచివరివరకు చరణము చరణమునను రస ముట్టిపడుచు ఒక్కరీతిని ఉజ్జ్వలతతో, శక్తిమంతముగా సాగిపోయినది.

ఈ బొబ్బిలి కథ వ్యావహారిక భాషలో నున్న పదము. బొబ్బిలి పాట యనియు దీనిని వ్యవహరింతురు. గ్రాంథిక భాషలో నున్న గ్రంథమును పరిష్కరించుట సులువు. కాని వ్యావహారిక భాషలోని గ్రంథమును పరిష్కరించుట కష్టము. వ్యావహారిక భాషకు ఒక నియమము లేదు. దాని కొక వ్యాకరణము లేదు. ఒక్కొక్క పదమును పలువురు పలురూపముల ఉచ్చరింతురు; అందు క్రియారూపముల విషయమున ఇంకను వ్యత్యాసము కలదు. ఒకటే రూపమును ఒకరు ఒక విధమున వ్రాయగా మరొకరు మరొకవిధమున వ్రాయుదురు. ఉచ్చారణ భేదమువలన కలిగిన ఈ రూపములు అసంఖ్యములు. ఈ రూపములకు ఒక ప్రామాణికత లేదు. అన్నిరూపములును ఉచ్చారణ సౌకర్యము నిమిత్తము స్వరసూత్రములకు లోబడి సిద్ధించినవే. అవి తప్పలు కావు. కాని వ్రాతలో ఏ రూపమును స్వీకరింపవలెనన్నదే సమస్య. ప్రకరణమునుబట్టి ఒక్కొక్క రూపమును ఒక్కొక్కచో

వాడవచ్చును. దీని కొక నియతి లేదు. ఇందువలననే వ్యావహారిక భాషాగ్రంథమును పరిష్కరించుట కష్టము.

అందునను ఈ బొబ్బిలి కథ గేయము: ఇది లయబద్ధమయినది. పాట యనగనే లయకు సరిపడునట్లు మాటలలోని కొన్ని యక్షరములను హ్రస్వము లయినచో దీర్ఘములు చేయవలసివచ్చును ; కొన్నిటిని దీర్ఘము లయినచో హ్రస్వము చేయవలసివచ్చును. ఈ విధముయిన మార్పులు చేసినచో సరియైన శబ్దరూప మేదో తెలియకుండ పోవును; మార్పులు చేయక పోయినచో లయకు సరిపడక పాట శ్రష్ట మగును. శబ్ద స్వరూపముమీద దృష్టియించకుండ పాట పద్ధతినే గమనించి పరిష్కరించుటా? లేక పాటపద్ధతిని ఉపేక్షించి శబ్దస్వరూపమునే గమనించి పరిష్కరించుటా యన్నమిమాంస చాల కలవరపెట్టినది. త్యాగరాజ స్వామి కీర్తనలు, ఔత్త్రయపదములు మొదలైనవానిలోగూడ వచ్చుచిక్కు ఇదే కాని ఇంతవరకు ప్రకటితమైన కీర్తనలలోను, పదములలోను శబ్దస్వరూపములు సరిగనే యున్నవి. కీర్తనలు, పదములు పాడువారే సందర్భోచితముగ లయ కనుకూలించునట్లు ఆయామాటలలోని దీర్ఘాక్షరములను హ్రస్వములు, హ్రస్వాక్షరములను దీర్ఘములు చేసి పాడుచుందురు. అందువలన సాధ్యమయినంతవరకు సుసంగతములయిన శబ్ద స్వరూపములతోనే పాఠపరిష్కారము చేయబడినది. కాని ఈ పాట పాడువారికి ఆయాయిమాటలలోని యక్షరములకు ఎక్కడ దీర్ఘములుగా ఉండవలెనో, ఎక్కడ అవి హ్రస్వములుగా ఉండవలెనో తెలియుటకు పాటలోని శబ్దముల స్వరూపము ఉన్నది ఉన్నయట్లు అభోజ్ఞాపికలలో సాధ్యమయినంతవరకు చూపబడినది. ఇంకను ఎక్కడనైన లయానుగుణముగా మార్పులు కావలసినచో వానిని పాటపాడువారే చూచుకొనదగును.

పాటలును, పదములును తాళ లయానుబద్ధములగుటచేత వానికి మాత్రలే ప్రధానము. ఒక విధముగా వీనిని మాత్రాగణ బద్ధమైన దేశిచ్ఛందములో చేర్చవచ్చును. కాని ఈపాటలకు, పదాలకు లక్షణ

గ్రంథములలో ఛందస్సు చెప్పను లేదు ; ఛందస్సును గమనించి వీనిని రచింపను రచింపరు, తాళము, లయ - ఇవే ప్రధానమైనవి. ఇట్టి పాటల, పదముల రచన వీని ననుసరించియే సాగిపోవును.

ఈ బొబ్బిలి పదములో సమచరణములు, విషమ చరణములు అని రెండు రకములైన చరణము లున్నవి. తాళ లయానుబద్ధముగా సరళముగా సాగిపోవునది సమచరణము. ఇందు 24 లేక 25 మాత్ర లుండును (లఘువునకు ఒక మాత్ర ; గురువునకు రెండు మాత్రలు). ఇందుకు ఉదాహరణములు :

దువ్వతోటలో దిగివున్నార * బూసీ దొరగార (24 మాత్రలు)

మాడువు లేలే లింగారావుకు * జాబు లంపినారు (25 మాత్రలు)
పైనిచ్చిన మొదటి చరణములో 'దిగివున్నారూ' అని 'రు'కు దీర్ఘ మిచ్చినచో అది 25 మాత్రల చరణ మగును. పైనిచ్చినవి రెండు సమ చరణములు. ఈపాట ప్రతిచరణములోను ముఖ్యమైనది విరతి - విశ్రాంతి. ఒక్కొక్క చరణములోగల ఈవిరతి ననుసరించియే పాట తాళ లయానుబద్ధముగ, సరళముగ సాగిపోవును. ప్రతి చరణములోను 15, 16 మాత్రల తరువాత విరతి యుండును ; అనగా ప్రతిచరణమున రెండు భాగము లుండును ; మొదటిది 15, 16 మాత్రల భాగము ; రెండవది 9 మాత్రల భాగము. 19, 20, 22, 23 మాత్రలు, 26, 27, 28 మాత్రలు గలవి విషమ చరణములు. వీనికి ఈ క్రింది చరణము లుదాహరణములు :

కట్టుమనె జండాలతాళ్లు * కడలుమనె బలము (21 మాత్రలు)

కాకిమూక పరాసులమూక * కమ్మక వున్నది (22 మాత్రలు)

పరాసువారికింద నీవు * దుబాసి కుదిరేవా (23 మాత్రలు)

అదుగో, పచ్చబణాతుడ్డేరా సుమ్మి * దొర వెంగళరావు (24,)

మా అన్నపెండ్లికి చామర్లకోటలో * నిన్ను చూచినాను (25,,)

ఈవిధముగానున్న చరణములలో 24, 25 మాత్రలకు తగ్గినచో వీలును

బట్టి హ్రస్వములకు దీర్ఘము లిచ్చి లయ కలుపుకొనవలెను. 24, 25 మాత్రలకు మించియున్నచో పాటకు, లయకు సరిపోవునట్లు దీర్ఘములను హ్రస్వపరచి, మొదటి మాటను లేదా మాటలను కాని, అక్షరమును కాని విడదీసి వచనమువలె చెప్పి, మిగిలినది పాటగా పాడుకొనవలెను. పైనిచ్చిన చరణములలో అదిగో యన్నది, మా యన్నది విడదీసి చదివినచో పాటకొదుగును. ఇట్లే ఇతర చరణములును చూచుకొనవలసి యుండును. ఈకథలోని చరణములలో కొన్నిటికి లయానుకూలముగ దీర్ఘము లీయబడినవి. ఈ † † గుర్తుల మధ్యనుండు చరణములు గతి మార్చి వచనపద్ధతిని చదువవలసియుండును. ఎందరో మందిని, ఎన్నో వస్తువులను, కథా సందర్భములోని ఆవేగమును, ఉద్వృత్తిని సూచించుటకు సమయోచితముగా ఈకథలో వచనము ప్రయుక్తమైనది.

ఈకథలో వర్ణితమైన ఇతివృత్తము బాబ్బిలియుద్ధము ఆంధ్ర దేశములోనే కాదు, హిందూదేశములో జరగిన చిరస్మరణీయములైన మహాయుద్ధములలో ఒకటి. ఇది బాబ్బిలి వెలమవారికిని, విజయనగరము క్షత్రియులకును జరగిన సంగ్రామము. ఉభయయవంశములవారికిని వైరము కొంచె మించుమించుగా క్రీస్తుశకము పదునేడవ శతాబ్దములో ఉభయసంస్థానములును ఏర్పడిన కాలమునుండియు నున్నది. అది తెలుగు దేశమును గోలకొండ రాజధానిగా కుతుబ్ శాహిసుల్తానులు పరిపాలించుచుండిన కాలము. ఆకాలములో సముద్రతీరస్థమయిన పూర్వాంధ్రదేశమున చాల భాగము కొండవీడు, కొండపల్లి, ఏలూరు, రాజమహేంద్రవరము, శ్రీకాకుళము అని పరిపాలన సౌకర్యము నిమిత్తము అయిదు సర్కారులుగ విభక్తమైనది. ఒక్కొక్క సర్కారును కుతుబుశాహిసుల్తానుకు లోబడి ఒక్కొక్క ఫౌజుదారు పరిపాలించుచుండెను. ఫౌజు, పౌజు, ఫౌంజు అను మాటలకు సైన్యమని యర్థము. ఫౌజుదారనగా కొంత సైన్యమునకు అధిపతి. ఈసర్కారులు సైనికపరిపాలనముక్రింద నుండెను. ఫౌజుదారుకే నవాబని పేరు. క్రీ.శ. 1652లో శ్రీకాకుళము సర్కారుకు షేర్ ముహమ్మదుఖాను ఫౌజుదారుగా

నియమితుడయినప్పుడు అతనితోపాటు బొబ్బిలి వెలమవారి పూర్వీకుడు పెద్దరాయడును, విజయనగరము మాధవవర్మవంశజుడయిన పూసపాటి మాధవవర్మయు ఈ సర్కారుకు వచ్చి నవాబు అనుగ్రహమును సంపాదించి చిన్న సంస్థానములను సంపాదించుకొనిరి. పెద్దరాయడు చేసిన సేవకు సంతసించి ఫౌజుదారుడు అతనికి రాజాముహుండాను ఇచ్చెను. ఇతని కుమారుడు లింగప్ప. ఇతడు తనప్రభువైన ఫౌజుదారుకుమారుని విపత్సమయములో అతని కెదురు తిరిగిన స్వామిద్రోహిబారినుండి రక్షించినందుకు అమితసంతోషమును పొంది ఆ లింగప్పకు పండ్లెండు గ్రామములను, అతనికిని అతని సంతతి పరిపాలకులకును వంశపారంపర్యముగ రంగారావును బిరుదమును ప్రసాదించెను. లింగప్ప ఒక నగరమును కట్టించి, దానికి తన ప్రభువుబిరుదముపేర 'పెద్దపులి' (పేర్ అనగా పులి) అని పేరు పెట్టె ననియు, పెద్దపులి యను పేరే జనవ్యవహారమున పెబ్బులి, బెబ్బులియై తుదకు బొబ్బిలి యైన దనియు చెప్పుదురు. బొబ్బిలి యుద్ధకాలమున తత్సంస్థానమును పాలించుచుండినవాడు గోపాలకృష్ణ రంగారావు.

కుమిలి, భోగాపురములు విజయనగరము వారిక్రింద నుండిన మొదటి ప్రాంతము. వారికి పొట్నూరు ముఖ్యనగరము. ఈపూసపాటివారిలో మొదటి రాజులు క్రమముగా కొంత కొంత దేశమును సంపాదించుకొని తమ యధికారమును, రాజ్యమును విస్తరింపజేసికొనిరి. అటుతరువాత వారు 1713-14 లో విజయ సంవత్సరమునందు ఒక నగరమును కట్టించి, దానిని కట్టించిన విజయరామరాజుపేర దానికి విజయనగరమని పేరిడిరి. అదియే విశాఖపట్టణము జిల్లాలోని యిప్పటి విజయనగరము. విజయనగర నిర్మాణానంతరము వారు పొట్నూరినుండి యీనగరమునకు తమ రాజధానిని మార్చుకొనిరి. బొబ్బిలి యుద్ధకాలము నాటికి విజయనగరము నేలుచుండినవాడు కళింగరాజు బిరుదాంబితృడైన పెదవిజయరామ గజపతి మహారాజు. విజయనగరాధిపతులకు సైన్యములో గజదళ మొక్కవ యుండుటవలన వారికి గజపతులని పేరు కలిగినది.

సర్కారులలోగల సంస్థానము లన్నిటిలోను విజయనగరమే బొబ్బిలి యుద్ధకాలమునాటికి ప్రాభవాధికారవిస్తీర్ణములలో గొప్పది. ఇది క్రమముగా బొబ్బిలి సంస్థానము సరిహద్దులవరకు వ్యాపించినది. వ్యవసాయము నిమిత్తము ఏళ్లు వాగులలోని నీరు ఎగువనున్న బొబ్బిలి సంస్థానమునుండి విజయనగర సంస్థానములోనికి రావలసి యుండుటచేతను, బొబ్బిలివారు నీరు రానీయక తరచుగా ఆటంకములు కలిగించుచుండుటచేటను ఉభయ సంస్థానాధీశులకును తరచుగా వివాదములు సంభవించి యది ఇంచుమించుగా సంతత కలహముగా పరిణమించినది. బొబ్బిలి సంస్థానము పర్వతారణ్యమయమయి దుర్గమ మగుటచేతను, బొబ్బిలి వనదుర్గ మగుటచేతను ఆసంస్థానాధిపతులను జయించి వారిని అదుపులో నుంచుటకు విజయనగరాధిపతులకు సాధ్యము కాకపోయినది. అణచి వేయుటకు సమయ మెప్పుడు దొరకునాయని వేచియున్న విజయనగరాధిపతి పెద విజయరామరాజునకు సర్కారులు ప్రెంచివారికి దఖలుపడినకాలములో త్వరలోనే అట్టి యవకాశము లభించినది.

1687 లో ఢిల్లీపాదుషా ఔరంగజేబు గోలకొండదుర్గమును జయించుటతో తెలుగుదేశము మొగలాయిసామ్రాజ్యములో చేరి పోయినది. ఢిల్లీపాదుషాకు చేపడిన ఈగోలకొండరాజ్యమును పరిపాలించుటకు దక్కనుసుబాదా రనుపేర ఒకయున్యోగి నియమితుడయ్యెను. ఇతని రాజధాని హైదరాబాదునగరము. సాధారణముగా ఈదక్కను సుబాదారును హైదరాబాదు నిజామని వ్యవహరించుచుండిరి. ప్రాగాంధ్రదేశము, తెలంగాణ, రాయలసీమలతో కూడిన సర్వాంధ్రదేశమునకు అత డధిపతి యయ్యెను. ప్రాకసిముద్రతీర్థ ఆంధ్రదేశములోని పాళెగాండ్రును, సంస్థానాధిపతులును అతని యధికారమునకు లోబడి యతనికి కప్పము చెల్లించుచుండిరి.

1707 లో ఔరంగజేబుపాదుషా కాలధర్మము నొందెను. తరువాత ఆసఫ్ జా నిజాముల్ ముల్కు దక్కనుసుబాదారుగా నియ

మితుడయ్యెను. ఇతడు మొదట కొంతకాలము ఢిల్లీపాదుషాకు విధేయుడుగా నుండి తరువాత స్వతంత్రుడై రాజ్యమును పరిపాలించెను. ఇతడు 24 సంవత్సరములు రాజ్యమేలి క్రీ. శ. 1748 లో కాలధర్మమునొందిన మీదట హైదరాబాదుసింహాసనముకొరకు అతని రెండవ కుమారుడు నాజరుజంగుకును, ఆసఫ్ జాదాహిత్రుడయిన ముజఫరుజంగుకును, పోరాటము సంభవించెను. తండ్రిమరణసమయమున హైదరాబాదులో నుండిన నాజరుజంగు ధనాగారము మొదలైనవి వశముచేసికొని హైదరాబాదుకు నిజా మయ్యెను.

హైదరాబాదుసింహాసనమునకు ఆసఫ్ జా తన్ను నియమించెనని చెప్పి ముజఫర్ జంగు నాజరుజంగుతో కలహించెను. ఆతడు కర్నాటకపు నవాబుపదవికి కలహించుచుండిన చందాసాహేబుతో చేరి ఫ్రెంచివారి సాయము కోరెను. ఫ్రెంచివారు చందాసాహేబు, ముజఫర్ జంగుల పక్ష మవలంబింపగా ఇంగ్లీషువారు నాజరుజంగు కర్నాటకమునకు నవాబుగా నియమించిన ముహమ్మదాలిపక్ష మవలంబించిరి. ఫ్రెంచి వారి అండ చూచుకొని తాను దక్కనుసుబాదారునని ప్రకటించుకొన్న తనశత్రువు ముజఫరుజంగును అణచివేయుటకును, కర్నాటకరాజకీయ వ్యవహారములను చక్కబెట్టుటకును నాజర్ జంగు సైన్యసమేతుడై కర్నాటకమునకు వెళ్లెను ; కాని దారిలో హతుడయ్యెను. వెంటనే ఫ్రెంచివారు ముజఫర్ జంగును దక్కనుసుబాదారుగా ప్రకటించి పుదుచ్చేరికి తీసికొనివచ్చి గొప్ప ఉత్సవముతో వైభవముతో హైదరాబాదురాజ్యమునకు 1750 లో పట్టము కట్టి, యథావిధిగ రాజ్యమునకు అభిషేకించి సింహాసన మెక్కించుటకు బుస్సీనాయకత్వమున హైదరాబాదు నగరమునకు అత్యంతవైభవముతోను ఉత్సవముతోను తీసికొని వచ్చుచుండగా అతడు దారియందు 1751 జనవరిలో హతుడయ్యెను.

వెంటనే ఫ్రెంచివారు ఆసఫ్ జామరియొక్కకుమారుడును, నాజర్ జంగు సోదరుడును అయిన సలాబత్ జంగ్ ను దక్కను సుబాదారుగ

ప్రకటించి, హైదరాబాదులో అతనికి యథావిధిగ పట్టము కట్టిరి. సలాబత్ జంగ్ అదివరకు ఫ్రెంచివారు తీసికొన్న మచిలీపట్టణమును వారికి స్థిరపరచుటే కాక నరసాపురమును, నిజాంపట్నమునుకూడ వారికి దఖలుపరచెను. బుస్సీనాయకత్వమున ఫ్రెంచి సైన్యములు నిజాము సలాబత్ జంగ్ కు కృతజ్ఞులై, ఉపయోగము నిమిత్తమును హైదరాబాదులోనే యుండిపోయినవి. ఈ సైన్యపోషణమున కయినన్యాయమును సలాబత్ జంగ్ ఫ్రెంచివారికి తనఖజానానుండి రొక్కము రూపమున ఇచ్చుచువచ్చెను. ఈ సలాబత్ జంగ్ బాబ్బిలి కథలోని 'పాఠాపు'.

సలాబత్ జంగ్ దర్బారులో క్రమముగా ఫ్రెంచివారి పలుకుబడి అధికమైనది. రాజకీయవిషయము, లన్నిటిలోను బుస్సీ సలాబత్ జంగ్ కు ముఖ్యుడైన సలహాదా రయ్యెను. బుస్సీతో ఆలోచింపకుండ అత డేపనియు చేయువాడు కాదు. ఫ్రెంచివారి పలుకుబడి యధికమగుట నిజాముకొలుపులోని ఉమ్రావులకును, ఇతరొన్నతోద్యోగులకును కొందరికి దుర్భరమయినది. సలాబత్ జంగ్ దివానుకే అది కంటకమైనది. వారు ఫ్రెంచివారికిని, సలాబత్ జంగ్ కును గలమైత్రిని చెడగొట్టుటకు చాల ప్రయత్నించిరి కాని విఫలమనోరథులైరి. తుదకు వారు ఫ్రెంచి సైన్యముయొక్క పోషణమున కీయవలసిన రొక్కము వారికి సకాలమున గాక తరచుగా చాల ఆలస్యముగా చెల్లింపబడునట్లు చేయగలిగిరి. దీనితో బుస్సీ విసిగి వేసారి తుదకు ఫ్రెంచి సైన్యముయొక్క పోషణమునిమిత్తము రొక్కమునకు బదులుగా శాశ్వతముగా సర్కారుల నీయవలసినదని సలాబత్ జంగ్ కును కోరెను. నిజాము సలాబత్ జంగ్ తుద కందు కంగీకరించి సంవత్సరమునకు ముప్పదిలక్షలకుపైబడిన ఆదాయము వచ్చు కొండపల్లి, ఏలూరు, రాజమహేంద్రవరము, శ్రీకాకుళము సర్కారులను 1753 లో ఫ్రెంచి వారి కిచ్చివేసెను.

సర్కారుల కప్పుడు మచిలీపట్టణము ప్రధానస్థానముగా నుండెను. మొరాసిక్ దాని కధిపతి. క్రొత్తగా ఫ్రెంచివారికి చేపడిన సర్కారులను

వశపరచుకొనవలసినదని బుస్సీ మొరొసినుకు ఉత్తర విచ్చెను. ఆ
 సమయమున శ్రీకాకుళము ఘోజుదారు జాఫ రలీ, నిజాము సర్కారు
 లను ఫ్రెంచివారి కిచ్చివేయుట అతని కంతమాత్రము ఇష్టము లేదు.
 అందువలన వానిని వశపరచుకొనుటకు వచ్చు ఫ్రెంచిసేనను కలిసి
 అడ్డగింతమని అతడు సర్కారులలో బలవంతుడును, గొప్ప జమీన్
 దారును అయిన విజయనగర సంస్థానాధిపతి పెదవిజయరామరాజును
 ప్రోత్సహపరచెను. కాని, కనీసము వెల కట్టి చాల తక్కువ కప్పము
 చెల్లించు పద్ధతిని శ్రీకాకుళము, రాజమహేంద్రవరము సర్కారులను
 ఇచ్చెదనని చెప్పి మొరొసి జాఫ రలీపక్షమునుండి పెదవిజయరామ
 రాజును విడదీసి తనతో సహకరించునట్లు చేసికొనెను. తన యెత్తు
 భగ్గుమయిపోయినందుకు చింతించి పెదవిజయరామరాజుమీది కోప
 ముతో జాఫ రలీ తన సర్కారు విడిచిపెట్టిపోయి నాగపూరులోని
 మహారాష్ట్రుల నాశ్రయించి, వారిని శ్రీకాకుళముసర్కారుపై దండెత్తి
 ప్రోత్సహించెను. మహారాష్ట్రులకును సలాబతుజంగుకును యుద్ధము
 జరగుచుండిన సమయ మది. జాఫ రలీప్రోత్సహమున 1754 లో
 మహారాష్ట్రులు శ్రీకాకుళము సర్కారుపై దండెత్తి వచ్చిరి. కాని,
 వారికి కొండలవరుస లడ్డువచ్చినవి. ఈకొండలలో పాచిపెంటనుండి
 జయపురరాజ్యములోనికి వచ్చుటకు ఒక్కకనుమ (కొండ త్రోవ)
 కలదు. జయపురరాజ్యములో ప్రవేశించినచో సముద్రతీరప్రదేశమునకు
 వచ్చినట్లే. శత్రువులు ఎగువదేశమునుండి ఈకనుమగుండ రాకుండ
 అరికట్టి కాపాడుటకు జయపురాధీశ్వరులు కొన్ని గ్రామములను, దక్షిణ
 కవాటయువరాజుబిరుదమును ఇచ్చి, పాచిపెంటలో కొండదొరలను
 నియమించిరి. పైనుడివిన కనుమ - పర్వతదక్షిణద్వారమును - కాపా
 డుచు పాచిపెంటజమీన్ దారులు జయపురాధీశ్వరులకు విశ్వాసపాత్రు
 లైన మిత్రులై మెలగుచుండిరి. 1752 ప్రాంతమున పాచిపెంటజమీన్
 విజయనగరాధీశ్వరుల అధికారముక్రిందికి వచ్చెను. వెంటనే విజయ
 నగరము పెదవిజయరామరాజు పాచిపెంట వీరపురాజును తొలగించి

దేశమునుండి వెడలగొట్టెను. ఈపగ మనసులో పెట్టుకొని వీరపురాజు దండెత్తివచ్చు మహారాష్ట్రలకు దారి చూపి శ్రీకాకుళము సర్కారు లోనికి వెళ్లుటకు సాయపడెను. మహారాష్ట్రలు కొండలు దాటి రాలే రన్నచైర్యముతో పెదవిజయరామరాజు సైన్యములను సిద్ధముచేయక అలక్ష్యముగా నుండెను. ఇంతలో మహారాష్ట్ర సైన్యములు ఆకస్మికముగ వచ్చి విజయనగరరాజ్యముపైబడి పెదవిజయరామరాజు నోడించి నవి. పెదవిజయరామరాజు శత్రువుల నణచివేసి పారద్రోలుటలో మొరాసిను సాయము వేడుటకు మచిలీపట్టణము పారిపోయెను. ఈలోగా మహారాష్ట్రలు శ్రీకాకుళము సర్కారు నంతను, అందు, ముఖ్యముగా విజయనగరసంస్థానములోని యూళ్లను దోచుకొని, ఇండ్లను తగులబెట్టి ఎంత బీభత్సము చేయవలెనో అంతయు చేసిరి. మచిలీపట్టణము పరిపాలకుడు మొరాసిను తనవద్దనున్న సైన్య మంతయు పెదవిజయరామరాజు నకు తోడిచ్చి మహారాష్ట్రలపై పంపెను. విజయానంతగము మహారాష్ట్రలు గుంపులు గుంపులుగా విడిపోయి, గ్రామములను కొల్లగొట్టి తీసికొనిపోవుటకు సాధ్యమయినంత కొల్లను కొంతమంది సాయముతో నురక్షితముగా తమ దేశమునకు పంపివేసి ఫ్రెంచివారియొక్క, పెద విజయరామరాజుయొక్క సైన్యములను అనకాపల్లి దగ్గరనున్న తుమ్మ పాలవద్ద ఎదుర్కొనిరి. అక్కడ జరిగిన యుద్ధములో మహారాష్ట్రలు ఓడిపోయినను, కొల్లతో పంపిన తమ సైన్యమున కిక అపాయము లేదని తెలిసికొనినంతవరకు వేరు వేరు చోట్ల వారు శత్రువు నడ్డగించుచు ఈప్రాంతములనే యుండి రాజమహేంద్రవరము సర్కారునుకూడ కొల్ల గొట్టి పిదప ఆకస్మికముగా గోదావరినదిని దాటి ఏలూరు సర్కారు గుండ పోయి తుదకు ఫ్రెంచిరాజ్యమును దాటిపోయిరి.

పెండారి గుర్రముచేత దేశము దోపిడి పోయింది

డెబ్బయిరెండు మన్యాలవా రొక డబ్బుక ట్టలేదు (పుట 30)

నా దేశంలోనే డబ్బు లేదుగా బూసీ మహారాజు

మరాటి గుర్రముచేత దేశమే దోపిడి పోయింది (పుట 112)

అను చరణములలోని పెండాది గుర్రము, మరాటి గుర్రము కథ యిదే.

బుస్సీ హైదరాబాదునుంచి మచిలీపట్టణము వచ్చి అక్కడి నుండి రాజమహేంద్రవరము వెళ్లి వ్యవహారములను చక్కబెట్టుకొని శ్రైంచీయధికారమును మరల సర్కారులలో స్థాపించెను ; ఇబ్రాహీమ్ ఖాన్ అనునతనిని శ్రీకాకుళము సర్కారుకు ఫౌజుదారుగ నియమించెను.

త్వరలోనే మరల బుస్సీకిని సలాబత్ జంగును గలమైత్ర్యను బంధము చెడినది. బుస్సీ దూరప్రాంతమున యుద్ధము చేయుచుండిన కాలమున అతని విరోధులు సమయము చూచి అతనిమీద కొండెములు చెప్పి సలాబత్ జంగు మతి విరిచిరి. బుస్సీ మరలి వచ్చి ఔరంగాబాదులో నుండిన సలాబత్ జంగును కలసికొనుటకు వచ్చినపుడు అతనికి నిజాముదర్బనము దొరకకపోవుట అటుండ, అతనిని నిజాము తన కొలువునుండి బర్తరఫ్ చేసినట్లు అతని కొకయుత్తరువు అందజేయబడెను. ఇది కేవలము నిజాముపని కా దనియు, అతని సలహా దారులు చేసిన కుతంత్ర మనియు, ఎప్పటికైనను నిజాము మరల తన్ను చేరదీసి ఆదరింపక పో దనియు విశ్వసించి, నిజాముపై కేవలమువైరము వహింపక బుస్సీ తదనుగుణముగా ప్రవర్తింపజూచ్చెను. ఆసమయమున బుస్సీవ్యతిరేకపక్షమువారు అతనిని సైన్యముతో ఎదుర్కొని, మదరాసు లోని ఇంగ్లీషు కుంభిణీవారి సాయము వేడిరి. ఇదియే తగిన యదనని ఇంగ్లీషువారు స్వలాభాపేక్షతోను, శ్రైంచీవారి నణగద్రొక్కవలెనను ఉద్దేశముతోను సంతోషముతో వారి సాహాయ్యార్థము సైన్యమును పంప దలపెట్టునంతలో కలకత్తాలోని ఇంగ్లీషువారి సాహాయ్యార్థము సైన్యములను పంపవలసినదని వారి కుత్తరువులు వచ్చుటచేత వారేవిధమునను సాయపడలేకపోయిరి.

నిజాము సైన్యము వెన్నంటి తరుముచుండగా రక్షణచేసికొనుచు బుస్సీ ఎట్రెట్లో తన సైన్యముతో ఔరంగాబాదునుండి 1756 లో మే నెల

25వ తేదిని బయలుదేరి హైదరాబాదుకు వచ్చి అక్కడికి దగ్గరనున్న చార్ మహల్ తోటలో స్కంధావారము నేర్పాటుచేసికొని, స్వస్వైన్య రక్షణకు తగిన కట్టుదిట్టములు కావించుకొని శత్రువుతో పోరాడుటకు కృతనిశ్చయమై, తాను చాల ప్రమాదకరమైన పరిస్థితిలో నుంటినని, తనకు కొంత స్వైన్యమును సాయముగ పంపవలసినదని పుదుచ్చేరికిని, మచిలీపట్టణమునకును రహస్యముగ వార్త లంపెను.

ఇట్టి పరిస్థితిలో బుస్సీవ్యతిరేకులైన నిజాము ఉన్నతోద్యోగులు కొందరు ఫ్రెంచివారికి సర్కారుల నిచ్చిన ఉత్తరువును రద్దుపరచి నిజాము మరల వానిని తనవశముచేసికొనెనని యొకవార్త పుట్టించిరి. బుస్సీమీద నిజాము కత్తి కట్టి యుద్ధముచేయుచుండెనను వార్తతోపాటు అది క్రమముగా సర్కారు లన్నిటిలోను వ్యాపించెను. దానితో దేశ మరాజకమైనది. విజయనగరసంస్థానాధీశ్వరుడయిన పెదవిజయరామ రాజు తక్కు మిగిలిన జమీన్ దారులును, పాళెగాండ్రును మాత్రమే కాక తుదకు ఫ్రెంచివారిచే నియమితుడయిన శ్రీకాకుళము ఫాజుదారు ఇబ్రాహీముఖానుకూడ ఫ్రెంచివారికి చెల్లింపవలసిన పైకము చెల్లింపక వారి యధికారమును ధిక్కరించి స్వతంత్రముగ వ్యవహరింప జొచ్చిరి. పెదవిజయరామనృపాలుడమాత్రము తాను ఫ్రెంచివారికి (పరాసు వారికి) విశ్వాసపాత్రుడయిన విధేయసామంతుడ ననియు, తప్పక కప్పము సరిగా చెల్లింతు ననియు నచ్చజెప్పుచు హైదరాబాదులోని తన కార్యకర్తద్వారా ఆవివత్సమయమున బుస్సీకి రహస్యముగా వార్త లంపుటయే కాక అతనికి చేతిలో ఎర్రని యేగాని లేని చాల సంకటసమ యములో అతనికి తన కార్యకర్తద్వారా అతడు గుప్తముగా తీసి కొనిపోగలిగినంత బంగార మిచ్చి పంపి తనరాజభక్తిని రుజువు చేసికొనెను.

చార్ మహలులో దండుతో విడిసినకాలములో సలాబత్ జంగు పక్షమువారు మహారాష్ట్రులను కొందరిని కూడగట్టుకొని తమ తమ స్వైన్య ములతో బుస్సీని మార్కొనిరి ; సామ దాన భేదోపాయములచేత బుస్సీ

సిపాయిలను, ఇతర సైనికోద్యోగులను తమపక్షమునకు త్రిప్పుకొనిరి. తన సేనలోనివారు కొందరు పరస్పైన్యములో కలసినను ధైర్యమును విడనాడక శ్రెంచి సైన్యముల రాకకు ఎదురుచూచుచు బుస్సీ అయిదు వారములకు పైగా శత్రువులతో పోరాడుచునే యుండెను.

పుదుచ్చేరినుండి కొంత సైన్యము ఓడలో మచిలీపట్టణము నకు పంపబడినది. అది మచిలీపట్టణము చేరకమునుపే లా దొర నాయకత్వమున మొరాసిను కొంత సైన్యమును బుస్సీసాహాయ్యార్థము పంపెను. ఈసేన హైదరాబాదులోని బుస్సీసైన్యముతో కలియకుండ జేయుటకు శత్రువులు అడ్డంకులు కల్పించి దాడిలో దాని నెదుర్కొని సర్వవిధముల నాశముచేయ బ్రయత్నించిరి. కాని వారిప్రయత్నము పూర్తిగా ఫలింపలేదు. తనకు సహాయముగ వచ్చిన సేన చేరువ నున్నదని తెలియగానే బుస్సీ తన స్కంధావారమును విడిచి వెలుపలికి వచ్చి తన పరిమిత సైన్యముతోనే నిజాము సైన్యములను బహిరంగముగ ఎదుర్కొని పోరాడెను. ఇంతలో మచిలీపట్టణమునుండి వచ్చిన సేన అతనిని కలసికొనెను. శ్రెంచివారు అజేయు లనియు, తమకు అపజయము తథ్య మనియు భావించి సలాబత్ జంగు రాజీనిమిత్తము బుస్సీ వద్దకు రాయబార మంపెను.

బుస్సీ అనుకొన్నంత జరిగినది. అతడు తనకు వ్యతిరేకముగ పని చేసినవారిని కొలువులోనుండి తీసివేయుమని కాని, తన సేనలోనుండి పోయి పరసేనలో చేరినవారిని శిక్షింపుమని కాని, పరిత్యజింపుమని కాని ఎట్టి మరతులును పెట్టలేదు ; ఎవరిమీదను ఏవిధమైన కార్యణ్యమును చూపలేదు ; నిజాము తన్ను పూర్వమువలె ఆదరింపవలెననిమాత్రమే కోరెను. బర్తరపుచేసిన మూడు నెలలకు తరువాత 1756లో ఆగస్టు 20వ తేదీని సలాబత్ జంగు బుస్సీని అతనికి పూర్వము నడచుచుండిన బిరుదములతోను, గౌరవములతోను, మర్యాదలతోను బహిరంగసభ చేసి తనకొలువులోనికి తిరిగి తీసికొని అతనిని ఆదరించి సంభావించెను. సలాబత్ జంగు కొలువులో తాను కోల్పోయిన గౌరవాదరములను;

. మర్యాదలను బుస్సీ మరల సంపాదించుకొని ప్రెంచివారి ప్రతిష్ఠను, పలుకుబడిని ఇనుమడింపజేసెను.

దేశ మెరుగని పరానుబలము దేశము కొచ్చెను
భూము లెరుగని పరానులు మన భూముల కొచ్చిరి
పాఞావుని సాధించిన పరానులే వీరు
గోలకొండ దరఖాదమీద కొట్టి పోరినాడు.

అను చరణములలో గల ఇతిహాస మిదే.

బుస్సీ ఆగస్టు 26వ తేదీనుండి నవంబరు 16వ తేదీవరకు హైదరాబాదులోనే ఉండి, తన స్థితిని చక్కబరచుకొని పిదప సర్కారులలో ప్రెంచివారికి రావలసిన కప్పమును రాబట్టుకొనుటకును, అస్తవ్యస్తమయిన ప్రెంచివారి అధికారమును తిరిగి స్థాపించుటకును 500ల యూరోపియనుల (సోలుజాదుల)తోను 4,000ల మంది సిపాయిల తోను 16వ తేదీని బయలుదేరి సర్కారులకు వచ్చెను. ఇట్లు వచ్చుటలో ప్రెంచివారి కష్టసమయములో వారియెడల రాజభక్తివిశ్వాసములు కలిగియుండి వారిని అదుకొన్నవారిని బహుమానించుట, వారన్న అనిష్టము చూపినవారిని, వారిమీద తిరుగబాటు చేసినవారిని శిక్షించుట బుస్సీప్రధానోద్దేశమయినట్లు కనబడును. బుస్సీ హైదరాబాదు నుండి సర్కారులకు బయలుదేరిననాటినుండియే మనబాబ్బిలికథ ఆరంభము.

బుస్సీదివాను హైదరుజంగు. బెజవాడలో బుస్సీ లక్ష్మన్నను దుబాసిగా ఏర్పాటుచేసికొనెను. కొండపల్లినర్కారు నేలుచుండిన నూర నీడి పొట్టెయ్యవద్దనుండి ఏలూరిపరగణా పరిపాలించుచుండిన నూజ పీటి అప్పారావువద్దనుండి, మొగలితూద్ర కలిదిండి వెంకటరామరాజు వద్దనుండి, కొవ్వూరిమహాలు నేలుచుండిన రావల్ దేవువద్దనుండి వారు బాకీపడిన కప్పమును వసూలుచేసికొని బుస్సీ కతిఫయప్రయాణముల 1756 డిసెంబరు 19వతేదికి రాజమహేంద్రవరము చేరుకొనెను.

రాజమహేంద్రవరము, శ్రీకాకుళము సర్కారులలోని జమీన్ దారు లందరిలో విజయనగరసంస్థానాధిపతి పెదవిజయరామరాజు గొప్ప జమీన్ దారు. పెద్దాపుర సంస్థానాధిపతులు వత్సవాయ జగ పతులును, పితాపురముసంస్థానము వెలమప్రభువులు రావువారును విజయనగర సంస్థానాధిపతుల తరువాతివారే హోదలో. బుస్సీ రాజ మహేంద్రవరమునుండి వార్త నంపగా పెదవిజయరామరాజు పదివేల బలముతో విజయనగరమునుండి బయలుదేరి కతిపయప్రయాణముల రాజమహేంద్రవరముదగ్గర రాజానగరమునకు వచ్చి విడిసి అచ్చటి నుండి వచ్చి బుస్సీని సందర్శించెను. పెదవిజయరామరాజు బయలుదేరి వచ్చు నపుడే తనకు అణకువయైన సంస్థానాధిపతులకును, పాళెగాండ్ర కును బుస్సీదర్శనార్థము తనతో రావలసినదని జాబులు వ్రాసి పంపెను. ఆవిధముగానే బొబ్బిలి రంగారావుకుకూడ వెనుకటి కోడిపందెములనాటి, పిగిలిపిట్టల పందెములనాటి పగలు మనసులో పెట్టుకొనక విజయనగరము వచ్చినచో కలిసి రాజమహేంద్రవరము వెళ్లదమని జాబులంపెను కాని, రంగారావు వాటిని చించివేసి అతని కోరికను తిరస్కరించెను.

రాజమహేంద్రవరమున బుస్సీదర్శనము చేసినప్పుడు విజయరామ రాజు బొబ్బిలివాడిమీద తన పగ తీర్చుకొనుటకు అదియే తగిన అదనని సర్కారులలో ఫ్రెంచివారికి రావలసిన పైకము చెల్లకుండజేయుటకును, ఫ్రెంచివారి యధికారమును పాళెగాండ్లు మొదలైనవారు ధిక్కరించు టకును మూలకారణము రంగారావే యని ఇంకను అతనిమీద ఎవేవో నిండలు మోపి, బొబ్బిలికోటలోనుంచి రంగారావును వెళ్ల గొట్టి దానిని తనయన్నకుమారుడు ఆనందగజపతిరాజుకు దఖలుపరచ వలసినదని బుస్సీని వేడుకొనెను. బుస్సీ తుదకు అందుకు సమ్మతించి రాజమహేంద్రవరమునుండి, పెద్దాపురము పితాపురములమీదుగా విజయరామరాజుతో కలిసి కతిపయప్రయాణముల బొబ్బిలి చేరి దాని సమీపమున దండు విడిసెను. అక్కడనుండి, బొబ్బిలికోట విడిచి

పెట్టి పోవలసిన దనియు, బొబ్బిలికి బదులుగా శ్రీకాకుళము సర్కారు లోనే మరొకచోట అంతకంటె ఎక్కువ భూమిని ఇచ్చెద ననియు, బుస్సీ రంగారావుకు చెప్పి పంపెను. బొబ్బిలికోట విడిచిపెట్టి పొమ్మని బుస్సీ ఆజ్ఞాపించుట రంగారావుకు తల కొట్టిన ట్లయినది. అది వెలమవారి గౌరవప్రతిష్ఠలకు ఆఘాతము కలిగినట్లయి బుస్సీ యుత్తరువుకు రంగారావు అంగీకరించలేదు. రాజమహేంద్రవరము దర్శనమునకు రాకపోవుట మాది నేరమే యైనచో రాజమహేంద్రవరము హద్దు చేసికొని బొబ్బిలి వరకు మజిలీకి వేయేసి రూపాయ లిచ్చెదము, తీయుమన్న కోటలు తీసెదము, నిలువుమన్న మీ జెండాక్రింద నిలిచెదము, ఎంత పైకము కావలె నన్న అంతపైకము ఇచ్చెదము, అంతేకాని బొబ్బిలికోటమాత్రము వదలమని కచ్చితముగా రంగారావు బుస్సీకి బదులు చెప్పి పంపెను. చుట్టుపట్ల దేశములోని మన్నెగాండ్లను సాధించుటకు ఒకదశము సిపాయిలను పంపవలసిన అవసరము కలిగి బొబ్బిలి అడవులలోనుండి దగ్గరత్రోవ యుండగా వా రా త్రోవను వెళ్లుటకు బుస్సీ బొబ్బిలివారి అనుమతిని తీసికొనెను ; కాని పెదవిజయరామరాజు కుతంత్రమువలననో, లేదా రంగారావు పూర్వమే నిశ్చయము చేసికొనియుండుటవలననో ఆదళము సిపాయిలు దారిలో అడ్డగింపబడిరి ; పోరాటము జరగినది, దళము లోని ముప్పదిమంది హతయైరి ; చాలమంది గాయపడిరి. తుదకు మిగిలిన దళమువారు తిరిగి వచ్చి బుస్సీకి ఈవిషయ మంతయు నివేదించిరి. అదివరకే బుస్సీ కోట వదలి వెళ్లనని చెప్పి తనయాజ్ఞ తిరస్కరించి నందుకు రంగారావుమీద కోపముగా ఉండెను : ఈజరగిన యుద్ధంతము మండుచున్న అగ్నిహోత్రములో ఆజ్యము పోసిన ట్లయినది. బుస్సీ కోపము మరింత అధికమయినది. దీనికితోడు ఈసంఘటనను అవకాశముగ దీసికొని పెదవిజయరామరాజు రంగారావుమీద ఏవేవో చెప్పి బుస్సీ క్రోధావేశముతో మరింత మండిపోవునట్లు చేసెను. వెలమవారి పౌరుష పరాక్రమములు కాని, ముందు జరుగనున్న సంహార కాండను గాని కించి త్తయినను ఊహింపలేక రంగారావును బొబ్బిలినుండి లేవగొట్టి కోట వశముచేసికొనవలెనని బుస్సీ నిశ్చయించుకొనెను.

రాబట్ ఆర్స్ అను అండ్లెయ చరిత్రకారుడు బాబ్బిలికోటను, బాబ్బిలి యుద్ధమును ఈక్రిందివిధమున అభివర్ణించియున్నాడు :

ఫిరంగులు కాని బత్తేరి (మోర్టార్-battery) యితరసాధనములుకాని ఉపయోగములోనికి రాని పూర్వకాలములో రక్షించుకొనుటకు తగినంత కట్టుదిట్టముగానే బాబ్బిలికోట నిర్మితమయినది. ఈకోట చదరముగా ఉన్నది. ఒక్కొక్కవైపు 200ల గజములకు మించి ఉండదు. గోడలో ప్రతికోణముదగ్గర గుండ్రని పెద్దబురుజు లున్నవి. ప్రక్కగోడలు మధ్యభాగమున చదరముగా ముందు పోడుచుకొనివచ్చినవి. ప్రాకారపుగోడ యెత్తు 22 అడుగులు ; కాని లోపలి అలంగము యెత్తు 12 అడుగులు మాత్రమే. ప్రైభాగమున దాని వెడల్పు అంతే. కాని దిగువభాగమున అది ఇంకను వెడల్పుగా ఉన్నదని చెప్పుదురు. ఇదంతయు పదనుచేసిన మట్టితో ఒక కీటు వేసి అది బాగుగా ఎండ కెండి గట్టిపడినపిదప మరొక కీటు వేసి యిట్లు కీట్లు క్షుట్లుగా కట్టిన గోడ. అలంగముపైని పిట్టగోడయెత్తు పదడుగులు, మందము మూడడుగులు మాత్రమే. ఈగోడపైనుండి అయిదడుగులుక్రిందివరకు మూడు నాలుగడుగుల ఎడములో వరుసగా ఆరడుగుల వెడల్పుగల సందులతో గంట్లు గంట్లుగా ఉన్నది. ఈసందులయొక్క, బురుజుగోడలయొక్క అడుగునుండి ఒకయడుగు ఎగువను ఒకరంధ్రముల వరుసయును, రెండడుగులు దిగువను మరొకవరుసయును ఉన్నవి. అలంగమునకు రెండడుగుల యెడములో మూడవ వరుస యున్నది. వాడుక ప్రకారము ఈరంధ్రములు తుపాకులు, బాణములు, ఈటెలు ప్రయోగించుటకు కాల్చిన కుండగొట్టములతో ఏర్పాటయినవి. ఈ రంధ్రములకు బదులుగా ఈయాయుధముల నన్నిటిని స్వేచ్ఛగా ఉపయోగించుట కుపయోగపడునవి ఈసందులు. ఆయుధములను రంధ్రములలో ఉంచుటకు కాని, మట్టిలో వాటిని చెరువుటకు కాని వీలు లేదు. బురుజులమీదను, ప్రాకారపుగోడలో మధ్య ముందుకు పొడుచుకొని వచ్చిన చచ్చెకముమీదను మిగిలిన గోడమీదవలెనే

అదేవిధమైన పిట్టగోడ ఉండును. కోట ఎదురుగోడలలోని రెండు చచ్చకములలోను సింహద్వారము లున్నవి. వీటిలోనికి దారి ఎదురుగా కాకుండ ఒకప్రక్క కుండును. అక్కడినుండి అది సగము దూరముపోయి అక్కడ సమకోణముగా మలుపు తిరుగును. అపాయ మని ఎచ్చరిక తెలుపబడినప్పుడు ఈదారి కడ్డముగా కొట్టివేసిన చెట్లు వేయుదురు. ఈత్రోవ వెలుపలిప్రక్కల కొంతదూరమువరకు ముండ్ల తీగెలు ఒత్తుగా వేయుదురు. అలంగముమీద, పిట్టగోడమీద గడ్డితో నేసి స్తంభముల ఆధారమున వేసిన పాక యుండును. ఈపాకచూరులు బురుజుపైగోడలమీద ముందు కుండును కాని ఈచూరు, గోడకు మధ్య శరీరమును ఎంతబలవంతముగా త్రోసికొనియైనను మనుష్యుడు లోపలికి దూరుట కష్టసాధ్యమగునంత దగ్గరగా ఉండును. అలంగమునకు లోపలి రక్షకులకు ఎండ వాన తగులకుండ కాపాడుటకు ఉపకరించునది యాపాక. కోటకు చుట్టును 500ల గజముల, అంతకు మించిన ప్రదేశము ఖాళీగా ఉండును. ఈప్రదేశముచుట్టు 3, 4, 5 మైళ్ల లెక్క దట్టమైన మహారణ్యము. ఇటువంటి కోటలదగ్గరికి వెళ్లుటకు అడవిగుండ సాధారణముగా ఒకటేదారి యుండును. వెలుపలినుంచి ఈదారి ప్రవేశస్థలము రక్షణకు సరిగా కోటప్రక్కల చచ్చకములోని నిర్మాణము వంటిదే, అంతటి బలమైనదే — కొనలను గుండ్రని బురుజులతోను, మధ్య ద్వారసహితమైన చచ్చకముతోను — గోడ యుండును. సహజ వివేకమువల్ల కోటలోనివా రెప్పుడును ఈ బురుజును అడవియంచున నిర్మించరు. పల్లపుప్రదేశ మున్నచోట ప్రత్యేకము అడవిని సరికి దాని యడుగుభాగమున ఈబురుజును నిర్మింతురు. ఈపల్లపు స్థలము నకు ఇరుప్రక్కలను శత్రువులు చొరుచుకొని రాకుండ ఇబ్బంది కలిగించుటకు రొమ్ముఎత్తున మట్టిగోడయైనను కట్టెదరు ; లేదా కంచెయైనను వేయుదురు. ఈదారిగుండ అడ్డముగా ముగ్గురు మనుష్యులు మాత్రమే పట్టుదురు. అడుగడుగునకు వంకరతిరుగుచు పోవు ఈ త్రోవలో అడవిలో రొమ్ముఎత్తున గోడయో కంచెయో ఉండి, ద్వారముదగ్గరవంటివే అన్ని సార్వములందును రొమ్ముఎత్తున గోడయో

కంచెయో గలబురుజులు అనేక ముందును. బొబ్బిలికోట రక్షణ లట్టివి. ఇటువంటి బొబ్బిలికోటమీదికి స్వయముగా 10,000ల బలమునకు నాయకత్వము వహించిన పెదవిజయరామరాజు తోడు రాగా బుస్సీ 250 గుర్రపుదళముతోను, 500ల కాల్బలముతోను, నాలుగు ఫిరంగుల తోను వెళ్ళినాడు.

“ అడవిద్వారమువద్ద మొదటిబురుజుపట్టగోడకు గురిపెట్టిన చిన్న ఫిరంగులు పేలుచుండగా కొన్నిదళములు నిష్పాతోను, చిన్న గొడ్డలి తోను వంకదారిప్రక్కలను చేరి దారిచేసికొనుటకు ఆరంభించెను. ఈవిధముగా ఆబలము బురుజుదగ్గరికి పోగలిగెను. అపాయము కలుగు నని తోచినవెంటనే కావలివారు వారిస్థానమును వదలిపెట్టి తమ వెను కటిస్థానములలో నున్నవారిని కలిసికొనిరి. అయిదుమైళ్ల దారిపొడుగు నను ఈవిధముగానే జరగుచువచ్చినది. ఫ్రెంచిసేనలో కొందరు నష్టమైపోయినను సేన ముందుకు సాగుచునే వచ్చినది. కోట దృష్టి పథములో పడినవెంటనే కోటను నాలుగువైపుల ముట్టడించుటకు బుస్సీ ఆతనిసైన్యమును నాలుగు విభాగములు చేసి బురుజులను పడగొట్టుటకు ప్రతిబురుజుకు ఎదురుగా ఫిరంగులు పెట్టి మోహరించెను. రంగారావు ఆయుధపాణులైన 250 మందితోను, దాదాపు అంతకు రెట్టింపుమంది - స్త్రీలు, పిల్లలు, తన కులమువా రందరితోను కోటలో నుండెను.

“ బొబ్బిలికోటముట్టడి 1757వ జనవరి 24వతేది తెల్లవారగల్ల ఆరంభమైనది. ఫ్రెంచివారు బురుజులమీదికి ఫిరంగులను గురిపెట్టి కాల్చుచుండగా అలంగముమీది పాక నిష్పంతుకొనునని కోటలోనివారు దానిని పీకివేసినారు. ఉదయము తొమ్మిదిగంట లగుసరికి కోట కొమ్మ లనేకము భగ్గుముయినవి. అప్పుడు నాలుగుసేనా విభాగముల లోను ముందున్న తుంకిడి లన్నియు ఏకకాలములో లగ్గులు పట్టుటకు నిచ్చె నలతో ముందుకు సాగినవి. ఒకగంటసేపు గట్టిప్రయత్నము చేసినప్పటి కిని పట్టగోడమీదికి ఒక్క మనిషికూడ ఎక్కలేకపోయినాడు. అనే కులు ఊతగాత్తులై నేల కూల్చినారు. మిగిలినవారుకూడ అందఱు

బాగుగా అలసిపోవువరకు ముందువారి వెన్నంటి వెళ్లిరి కాని వారి కెంతో అంతమాత్రమే వీరికిని లభించినది జయము. శ్రాంతిని పొంది యుద్ధమాపవలసినదని ఉత్తరువైనది. ఈవిరామకాలములో ఫిరంగులు ప్రేల్చుటవలన పిట్టగోడ వెనుకటికంటె ఎక్కువగా పడిపోయి రెండవ తడవ యుద్ధమునకు లాభించినది. కాని, ప్రమాదకరస్థితి అధికమగుటతో దుర్గరక్షకులకు కోటను కాపాడుకొనవలెనను పట్టుదల కూడ హెచ్చి వారు పెద్దపులులవలె క్రోధోద్రేకముతోను, క్రూర్యముతోను తమ విడిదిపట్టులు, కుటుంబములను రక్షించుకొనుచు తీవ్రముగ పోరాటము సాగించిరి. వారిలో అనేకులు శ్రతువుల గుండ్లను లక్ష్యము సేయక కోటకొమ్మలపై నిలబడి నిచ్చెనలను నరికివేసి పైకి రాసీయ కుండజేయు నుద్దేశముతో ముందుగా పై కెక్కివచ్చువారితో తలపడి నారు. ఈప్రయత్నము విఫలమగుటతో వారిని ఈటెలతో పొడిచి నారు. కాని, వారు మరుగులేక పూర్తిగా బట్టబయలయినందువలన లగ్గులు పట్టు బలమునకు వెనుకనుండు సైనికులు గురి చూచి వారిని సులువుగా కాల్చివేసిరి. కోట ముట్టడించువారు దుర్గరక్షకుల ఈసాహస స్థితికి ఆశ్చర్యపడిరి. ఎందువలన ననగా హిందూస్తానులోని దేశీయులలో అంతటి అపారధైర్యసాహసములు యూరోపియను లెవ్వరును చూచి యెరుగరు ; చంపక వారికి సంతతము రక్షణ యిచ్చుచువచ్చిరి. దీనికి బదులుగా దుర్గపాలకులు వారిని హతమార్చు తలంపుతో విక్రమించుచు వచ్చిరి. మధ్యాహ్నము రెండుగంటలగుసరికైనను ఒక్కడుకూడ అలంగముమీది కెక్కలేకపోయెను. యుద్ధమును విరమింపవలసినదని మరియొకతడవ పరాసు సైన్యమునకు త్రువయినది. అప్పుడు రంగారావు ముఖ్యులైన తనవారి నందరిని సమావేశపరచి, ఇక కోటను రక్షించు కోగలమను ఆశ లేదని చెప్పి తమ భార్యలు బిడ్డలు యూరోపియనుల బారిబడి మానభంగమునొందకుండను, అంతకంటెను ప్రధానముగా విజయరామరాజు అవమానకరమైన అధికారముక్రిందికి రాకుండను తత్క్షణము రక్షింపలసినయావశ్యకత కలదని విశదపరచెను. వివేచన లేకుండ కొందరిని పిలిచి వారిని ఈపనికి నియోగించెను. వారిలో

ఓక్కోకడు ఒక కాగడాతోను, ఈటతోను, చురక త్తితోను బయట
 చేరి కోటమధ్యనున్న వాసగృహములలోనికి వెళ్లి గంధకముతోను,
 తారుతోను ఆయత్తపరచిన వెంటితో జ్వాల రగుల్చుచు వివేచన
 లేకుండ వాటికి నిప్పుంటించెను. వారు ఆమంటలలోనుండి, ఊపిరాడని
 ఆపరిస్థితినుండి తప్పించుకొని పారిపోవుటకు ప్రయత్నించిన ప్రతిస్త్రీని,
 ప్రతిబిడ్డను దయాదాక్షిణ్యములు లేకుండ పొడిచి పారవేసిరి. తల్లి వక్ష
 స్థలమున కంటిపెట్టుకొనియుండిన దౌర్భాగ్యపు శిశువయినను భర్తచేతి
 నుండి తండ్రిచేతినుండి ప్రాణము కాపాడుకొనలేక పోయినది. ఈ హత్యా
 కాండ పూర్తిచేసి వారు వికలహృదయములతోను, భయంకరావేశము
 తోను గోడలమీద చచ్చుటకు కృతనిశ్చయై తిరిగి వచ్చిరి. ఒక
 సేనావిభాగమున కధిపతిగా నుండిన లా యనునతడు కోటలోపలి అగ్ని
 జ్వాలలు చూచి, దుర్గరక్షకుల సంఖ్య చాల తగ్గినదని యోజించి మరల
 యుద్ధమునకు తలపడెను. కోట లగ్గలు పట్టుటకు నిచ్చిన లెక్కచుండినవా
 రనేకులు మరణించినవెనుక పొడుగుపాటి సిపాయిలు కొద్దిమంది పిట్టగోడ
 మీది కెట్లో యెక్కి చాలమంది వచ్చువరకు బురుజులో తమ స్థాన
 మును భద్రముగా కాపాడుకొనిరి. శత్రువును తరిమివైచి బురుజును
 రక్షించుకొనవలెనను ఆత్రముతో వచ్చుచుండిన దుర్గాధిపతి రంగా
 రావుకు తుపాకిగుండు దెబ్బ తగిలి అతడు వెంటనే మృతినొందెను. అతని
 పతనము అతని మిత్రులలో నిరుత్సాహము కలిగించుటకుబదులు
 తెంపరితనము నభివృద్ధిపరచినది. వా రాతని హత్యకు పగతీర్చుకొను
 టకు అతడు పడిన చోటికి మూగుటతో కొత్తశములోని యితరభాగ
 ములు ఖాళీయైనవి. ఫ్రెంచిసైన్యములోని ఇతర విభాగములు అరీతిగానే
 ముందుకు సాగి తమకు నియతములైన భాగములలో యుద్ధ మారంభింపగా
 అన్నివైపులనుండి యనేకులు ఏయడ్డంకియు లేకుండ పిట్టగోడమీది కెక్కి
 పోయిరి. అయినప్పటికి ఒక్కరుకూడ దుర్గరక్షకులు బురుజు విడిచి
 పోనులేదు ; శత్రువు లిచ్చెదమన్న రక్షణకు సమ్మతించనులేదు. ప్రతి
 వాడును శత్రువుమీది కురుకుచు శత్రువుతో తలపడుచు వీరశయనము
 నందెను. నేల గూలినతరువాతకూడ ప్రాణసంకటసమయమున చచ్చి

ననేకాని ఎవ్వడును తన చురకత్తిని వదలలేదు. ఈ సంగ్రామము లోని జనసంహారకాండ పూర్తియైన తరువాత క్రిందిప్రదేశములో వారి కింతకంటెను అమితభయంకరమైన దృశ్యము కనుబడినది. విజయానందము మటుమాయమైనది. అందరు ఒకరి నొకరు అనుతాపముతో, వెరగుపాటుతో చూచుకొనిరి. వారిలో అతిక్రూరస్వభావముకలవారు కూడ తమ ముందు గోచరించిన ఘోరవిధ్వంసమును చూచి కంట తడిపెట్టకుండ ఉండలేకపోయిరి. ఇట్లు జరగుచుండ దూరముననున్న ఏదో యొకరహస్యప్రదేశమునుండి ఒకబాలుని తీసికొనివచ్చుచుండిన ఒకవృద్ధుడు వారికి కనబడెను ; శ్రద్ధాగౌరవాదులతో అతని నాదరించి సేనాని లాదొరవద్దకు తీసికొనివెళ్లగా ఆవృద్ధుడు ‘ ఇతడు రంగారావు కుమారుడు. ఇతని తండ్రియు ద్వైతమునకు వ్యతిరేకముగా నే నితనిని రక్షించితి’నని చెప్పుచు ఆబాలుని అతని కొప్పగించెను. మరల ఇంకొక మారు అక్కడివారిలో ఉద్రేకము రేగినది. తాము కారణముగా జరిగిన ఈఘోరమైన సంహారకార్యమున కొంత ఉపశమనముగా ఉండునని అందరును ఆపిల్లవానిని రక్షింప నుద్దేశించిరి. వెంటనే అతనిని వృద్ధునితోగూడ బుస్సీవద్దకు గొనిపోయిరి. బుస్సీ కోటస్థితి విని దాని లోనికి వెళ్లక తన పటకుటీరముననే ఉండిపోయి అక్కడనే వారిని సహజసంరక్షకునివలె ఆదరించి బొబ్బిలిప్రాంతమునకు బదులుగా రంగారావు కిచ్చెదనన్న ప్రదేశమునకు అతని కుమారుని అధిపతిగా నియమించి శ్రతువులబారినుండి ఆవృద్ధుని, బాలుని చాల భద్రముగా కాపాడుటకు ఉత్తరువు లిచ్చెను.

“ఆరాత్రియు, తరువాతి రెండుదినములును మామూలు పనులలో, ముఖ్యముగా సంఖ్యాతీతముగ నుండిన ఊతగాత్రుల సంరక్షణలో గడచి పోయినవి. కాని మూడవనాటి యర్ధరాత్రమున విజయరామరాజు శిబిరప్రాంతమందలి గండ్రగోళముతో స్కంధావారములోని దండు భయ విభ్రాంతమయినది. రంగారావు హతుడగుట చూచి అతని సైనికులు నలుగురు చాల రాత్రిపడువరకు కోటలో ఎవరు పోవని ప్రదేశము

నందు దాగొని తరువాత మెల్లగా గోడలమీదినుండి క్రిందికి జారి విజయరామరాజుపక్షములోనివారివలెనే మాటాడుచు, అతడున్న ప్రాంతములో అనుమానము తగులకుండ సంచరించి దగ్గరి యడవిలోనికి పోయిరి; తరువాతి రెండుదినములు శిబిరములోని సందడి తగ్గవరకు కనిపెట్టుచు అక్కడనే యుండిరి. తరువాత వారిలో ఇద్దరు అడవిలోనుండి తిరిగి వచ్చి తమ్ము ప్రశ్నించినవారిని ఇదివరకువలెనే రాజపక్షమున మాటాడి మరల మోసపుచ్చి విజయరామరాజు గుడారమువద్ద చేరి వెనుక వైపుండి నేలమీదుగా ప్రాకి గుడారములో ప్రవేశించి పరుపు మీద పరుండి నిద్రాముద్రితుడై ఒంటరిగానున్న ఆప్రభువును చూచిరి. విజయరామరాజు చాల స్థూలకాయుడు. ఆసనముమీదినుండి సహాయము లేనిదే లేవలేడు. ఆయిద్దరు ఊపిరికూడ విడువకుండ ఆపుకొని ఒకటే మారు తమ చురకత్తులతో విజయరామరాజుగుండెలలో పొడిచినారు. మొదటిమూలుగుతో పారావా ఊకడు లోపలికి వచ్చి వారిమీద తుపాకి ప్రేత్పెను కాని గురితప్పిపోయినది. ఇంతలో అనేకులు లోపలికి వచ్చి మూగిరి; కాని హంతకులు తమ జాగ్రత్తయైనను చూచుకొనకుండ విజయరామరాజును చూపుచు, ఇదిగో చూడుడు, మాకు సంతృప్తి కలిగినదని బిగ్గరగా అరచిరి. వెంటనే వారి నక్కడ మూగిన వారు తక్షణము కాల్చిపారవేసి, పడిపోయిన తరువాత వారిని కడికండలుగ కోసివేసిరి. అంతకు పూర్వమే వారు విజయరామరాజును ముప్పదిరెండు చోట్ల పొడిచిరి. ఈయిరువురును కృతకృత్యులు కాక పోయినచో అడవిలో దాగియున్న మిగిలిన యిరువురును విజయరామరాజును వధించుటకు, లేదా తత్ప్రియత్నములో నశించుటకు శపథము పూనిరట.”

ఇది రాబర్ట్ ఆర్మ్స్ (క్రీ. శ. 1728-క్రీ. శ. 1801) బాబ్బిలియుద్ధ వృత్తాంతము. బాబ్బిలియుద్ధ కాలమునాటివాడు కావున ఆతడు వ్రాసిన వృత్తాంతము పూర్తిగా కాకపోయినను చాలవరకు సరిగా నుండునని విశ్వసింపవచ్చును. కాని ఈబాబ్బిలికథలోని విషయమునకు, రాబర్ట్

ఆర్థిక వ్రాసిన వృత్తాంతమునకు కొన్ని వ్యత్యాసములు లేకపోలేదు. 'రంగారాయ చరిత్ర', 'బొబ్బిలి కథ'ల ప్రకారము పెదవిజయరామ రాజును వధించినవారు రాబర్ట్ ఆర్థ్ చెప్పినట్లు ఇద్దరు మనుష్యులు కారు; ఈపని చేసినవాడు రాజాముకోటను కాపాడుచుండిన రంగారావు బావమరది తాండ్ర పాపయ్య. పెదవిజయరామరాజుహంతకుల విషయముననే కాదు, చరిత్రకును, 'బొబ్బిలి కథ'కును ఇంకను వ్యత్యాసము లనేక మున్నవి. బొబ్బిలి కథలో రంగారావు తమ్ముడు వెంగళరావు అనేకులను హతమార్చి తుదకు శ్రతువులచేత హతము కాకుండుటకై తన్ను తానే పొడుచుకొని చనిపోవును. కాని నిజముగా జరిగిన విషయ మది కాదు. రంగారావుకుమారుడు బాలుడయిన వెంకట రంగారావును గూడ తీసికొని వెంగళరావు యుద్ధములో తప్పించుకొని భద్రాచలమునకు పారిపోయి, రెండుసంవత్సరములకు తరువాత విజయనగరసంస్థానాధీశుడు ఆనందరాజు కల్నల్ ఫోర్డు అను ఆంగ్లేయ సేనానితో మచిలీ పట్టణములో ఉండిన కాలమునందు కొంతమందిని గూర్చుకొని వచ్చి రాజాము కోటను తిరిగి పట్టుకొనెను. విజయనగరము పూసపాటి వారు చివరకు వెంగళరావుతో రాజీ చేసికొని సంవత్సరమునకు రు. 20,000లు చెల్లించుపద్ధతిని కవిటె, రాజాము హుండాలును అతనికి కాలు కిచ్చిరి. ఇది జరిగిన తరువాత వెంగళరావు మూడేళ్లు జీవించెను. పిదప అవి వెంకట రంగారావు అధికారము క్రిందికి వచ్చెను. ఈతనిని చినరంగారా వందురు. 'బొబ్బిలి కథ' ప్రకారము బొబ్బిలి యుద్ధము రాత్రి యారంభమయినది; కాని చరిత్రప్రకారము ఇది నిజముగా ఆరంభమయినది తెల్లవారగల్గె. యుద్ధములో ఉభయపక్షములందును పాల్గొన్న సేనల సంఖ్యవిషయమునగూడ చరిత్రకును, 'బొబ్బిలి కథ'కును చాల వ్యత్యాసము కలదు. గోలకొండ చేరిన తరువాత హైదరు జుండు తన సేనలో అంత మంది హతులయినతరువాత తాను నిజామున కేమని చెప్పుదునని, ఇంక కేటి బ్రతుకని తలపోసి బాకుతో పొడుచుకొని చచ్చినట్లు కథలో తెలుపబడినది. కాని యిది చరిత్రకు విరుద్ధము. బుస్సీ సర్కారులనుండి తిరిగి వచ్చి ఔరంగాబాదు వెళ్లి అక్కడి

రాజకీయవ్యవహారములను చక్కబెట్టుకొని హైదరాబాదుకు తిరిగి వచ్చునపుడు ఔరంగాబాదులో నుండిన సలాబతుజంగు సోదరుడు నిజాములీ హైదరుజంగును పటకుటీరములోనికి కపటముగా రప్పించి అతని నక్కడ కడతేర్చెను. ఈహత్య బాబ్బిలియుద్ధము జరగిన నాలుగైదు నెలలకు జరగినది. అందువలన చరిత్రననుసరించి చూచినచో హైదరుజంగు ఆత్మహత్య కావించుకొనలేదు. ఈవ్యత్యాసముల నన్నిటిని అనుసరించి చూడగా ఈకథగ్రంథకర్త ఈ గ్రంథమును కేవలము విషాదాంత గేయకావ్యముగానే తీర్చి దిద్దుటకు చారిత్ర విషయములను తారుమారు చేసి రసపోషణమునే ప్రధానాశయముగా బెట్టుకొని రచించినట్లు కనబడును. కథలోని యుద్ధకాల నన్నివేళము లన్నియు రిసోద్యోత్తి కతడు కల్పించినవే.

ఈబాబ్బిలికథ ప్రధానముగ బాబ్బిలి అధిపతుల శౌర్యసాహస పరాక్రమముల నభివర్ణించుటకే రచియింపబడినది. గ్రంథకర్త బాబ్బిలి పక్షపాతి. బాబ్బిలినివాసికూడ అగునేమో. అందువలననే అత డీకథలో రంగారావును ఉత్తమనాయకునిగాను, అతని ప్రోత్సాహిని ద్వితీయనాయకునిగాను చేసెను. పెదవిజయరామరాజు కథలో చిత్రింప బడినంతటి క్రూరుడును, దుష్టస్వభావుడును కాడని అతని చరిత్రవలన విశదమగును. కథానాయకుడయిన రంగారావుపాత్రకు ఆధిక్యము కల్పించుటకే ప్రతినాయకుని పాత్ర నావిధముముగ చిత్రించె ననుట సుష్టము.

ఈ కథలో తురకముమాటలు అనేకము వచ్చును. తెలుగు దేశము ముస్లిముల పరిపాలనక్రింద చాల కాల ముండుటవలన పరిపాలనకు, సైన్యమునకు సంబంధించిన పదము లనేకము పారసీభాష నుండియో అరబ్బీభాషనుండియో, ఉర్దూభాషనుండియో వచ్చి, తెలుగు దేశములో వాడుకలో నుండినవి. అవి యిప్పుడు వాడుకలో లేకపోవుట చేత వీటిలో కొన్ని పదముల యర్థము తెలియవచ్చుట లేదు.

బాబ్బిలికథ ఇప్పు డచ్చయినదే మూలమని నానమ్మకము. వేమన పద్యములవలెనే 'బాబ్బిలికథ' పాటయును కాలక్రమమున పెరిగి

పోయినది. ఇప్పుడు 'బొబ్బిలికథ' పాఠాంతరములు చాల కలవు. 'పెదబొబ్బిలిమహారాజు కథ' అనుపేర గుజిలీప్రతి ఒక టున్నది. దానిలో బొబ్బిలివారికి విజయనగరమువారికి జరగిన కోడిపందెముల పోట్లాటనుగురించిన కథకూడ నున్నది. ఈకోడిపందెములవిషయమునకు ఈకథలో సూచనమాత్రమే కలదు. విజయరామరాజు బుస్సీదర్శనమునకు రాజమహేంద్రవరము పోవునప్పుడు అందరు సామంతులకును, పాలెగాండ్రకును వ్రాసినట్లే బొబ్బిలి రంగారావునకును జాబులు వ్రాయునందర్భమున పూర్వపు కోడిపందెములనాటి, పిగిలిపట్టిలపందెములనాటి పగలు తలప వద్దనెను. ఈచిన్న విషయ మాధారముగ పెదబొబ్బిలిమహారాజు కథలో కోడిపందెములకథ ఎక్కిది. ఈపెదబొబ్బిలి మహారాజుకథయును బొబ్బిలియుద్ధవృత్తాంతకథయే. అందువలన ఇప్పుడు ముద్రితమయిన బొబ్బిలికథ చాల అమూల్యమయినది. దీనిలో హైదరాబాదునుండి బెజవాడకు, బెజవాడనుండి రాజమహేంద్రవరమునకు, విజయనగరమునుండి రాజమహేంద్రవరమునకు, రాజమహేంద్రవరమునుండి బొబ్బిలికిని గల మార్గమునందలి మజిలీ లన్నియు వర్ణితమైనవి.

శాతవాహన, కాకతీయ, విజయనగరసామ్రాజ్యములు కూలిపోయినవెనుక బొబ్బిలి, వెంకటగిరి, నూజివీడు, పెద్దాపురము, పితాపురము మొదలైన సంస్థానముల అధిపతులే కవులను, పండితులను పోషించి ఆంధ్రసంస్కృతికి ఆలంబములై నిలిచిరి. వారు తెలుగు భాషకు చేసిన సేవ అసారమయినది. ఈకథలో వచ్చునట్టి చాల విషయములనుగురించి యింకను వ్రాయవలసియున్నను గ్రంథ మిప్పుటికే విస్తర మగుటవలన విరమించితిని.

ఈ గ్రంథమును పరిష్కరించుటకు నాకొనగినందుకు హ్యురేటరుగారైన శ్రీటి. చంద్రశేఖరన్ గారికి నాకృతజ్ఞతా పూర్వక వందనము లర్పించుచున్నాను.

పురశవాకము,
మద్రాసు, మన్మథ ఫాల్గుణము. }

మల్లపల్లి సోమశేఖరశర్మ

అర్థ వివరణము

అగాదు - శబ్దము, గుండ్ల ప్రయోగము (ఫిరంగి మొదలగు

అగ్ని ఆయుధముల గుండ్లు పేలుటవలన గలుగు శబ్దము

అడుపు - అడుకు(?), గుట్ట, దొంతర

అనుపు - పేర్పు(?)

అనుపు దిద్దుట - పేర్పుట(?)

అరాబు - అరాబియన ఫిరంగిబండి, తుపాకిమందు

అరాబు పరపించు - మందు పరిపించు(?)

అవాజు - ధ్వని, శబ్దము

అసరాబుద్ధి - అసురబుద్ధి (రాక్షస బుద్ధి) లేదా అల్పపు బుద్ధి

ఆణిదారుడు - ఇజారాదారుడు(?)

ఆలకి - కుర్చీవంటి పల్లకి

కూచి - యుద్ధయాత్రా ప్రయాణము

కూచిలగుట - దండయాత్రకు సైనికుల కెచ్చరిక తెలుపుటకు

యుద్ధవాద్యములను వాయించుట

కొప్పదబ్బ - వింటిబద్ద.

కోశకి - రాజనిండ(?)

ఘుర్నీసులుచేయు - వంగిసలాములుచేయు

గనీబులగుట - ముట్టడివేయుట(?)

గిరదాయించు - చుట్టుకొను

గిడరాయించు - గిరదాయించు రూపాంతరము

గుజిలీవేళ - సాయంకాలము

చదురుకట్నము - సభాకట్నము

చపేగారు - ఛాఫాగారు (చాఫా-ముద్ర); ముద్రవేయువాడు

చిట్టెలుపెట్టు - తంత్రముచేయు

చిట్టెలవాది - తంత్రాలమారి

చోపుదారు - వేత్రహస్తాడు

చౌకీ - కావలి

జానకిత్రాడు - పూర్వపు తుపాకి చెవియందుండు మందు
ముట్టించెడు త్రాడు

ఝరేలున - వెంటనే

తల్లు - సింహాసనము

నఖిరి - సన్నాయివంటి యుద్ధవాద్యము

నిశాను - జెండా

నిమాని - మకాము(?)

నెలవరి - పరిచయడు

పరానువారు - ప్రేంచివారు

పురతగీనులు - పోర్చుగీసువారు

ఫేస్కారు - తాలూకా శిరస్తాదారుడు

భేటికట్నము - దర్శనముచేసినప్పుడు చెల్లించు కట్నము

మజందారు - రెవిన్యూ ఉద్యోగి

మజూరు (మజ్దూరు - కూలి) - కూలీలు(?)

మసూరు - కీర్తి, ప్రతిష్ఠ

మేమాను - కృపగోరి సమర్పించుకొను కానుక

మొకరాదుచేయు - నిర్ణయించు, నియమించు

మొఖాస - పన్ను లేకుండ ఇచ్చిన గ్రామము, భూమి

మోరు - మొహరు

మోరుజా - మోర్డా, ఫిరంగుల బత్తేరి (battery)

వరాలు - వరహాలు

వులఫా - ఉలుఫా, బహుమతి

వోలుఖాన - ఓల్ఖానా, ఒక విధమైన చెరసాల

వోలుఖానా చేయు - నిర్బంధములో ఉంచు

సోలుదారులు - సోల్దార్లు

హుదుర్న - హూజూరున, సమక్షమున

తప్పాప్పుల పట్టిక

తప్పు	పంక్తి	ఒప్పు
దొరలు తమరు	(88)	దొరలు వారు
దువ్వతోటలో	(295)	దువ్వలేటిలో
వీణిపుడకలు	(325)	వీణెపుడకలు
గుడిచెర్ల	(626, 627)	గొడిచెర్ల
వాంటిపాంజు	(728)	వాంటెపాంజు
ముజుందార్లతో	(882, 886)	మజుందార్లతో
తుమ్మపాల	(861, 862)	తుమ్మపాల
ఊరి.శులతో	(872)	ఊరిపసులతో
దనిగడ్డకు	(926)	గనిగడ్డ(కి)
వెంకటగిరి దామెర్ల వారు	(984)	కాళహస్తి దామెర్ల వారు
నిమాని(కి)	(1186)	నిమాని(కి)
పీనుగులు	(1242)	పీనుగులు
చాపేగార్ల	(1279)	చాఫాగార్ల
నిశానిపట్టే	(1888)	నిశానుపట్టే
చిట్టలమారి	(2179)	చిట్టెలమారి
చెరువు(కి)కుండ	(2328)	చెరువ(కి)కుండ

Monsieur అన్న ఫ్రెంచిమాట ఇందు మాసా యని, ముసే యని వ్రాయబడినది.

బొబ్బిలి కథ

తందానతాన

వినుడి బొబ్బిలివారి వుత్తాంత మెల్ల భళిభళి
 రావువంశంబున రంగరావు వుదయించెను భళిభళి
 రంగారాయడు వెంగళరాయడు అన్నదమ్ములున్ను, భళిభళి
 అతివీరసేవ్యులున్ను ; అన్నపోటు తమ్ముడు తమ్ముడి
 పోటు అన్నకూడా మెచ్చనివాడు బొబ్బిలివాడు భళిభళి 5
 ఆలాగంటి బొబ్బిలివారిమీద నవలక్ష
 కళింగభూమి యేలేవాడు కళింగభూపతి
 ఎవరెవరిని సాధించెనంటే — మాడుపుల యేలే
 లింగారావును సాధించెను ; మన్నె మేలే మన్నె
 భూపతిని సాధించెను ; టెక్కలిలో¹ వున్న జగద్దేవును 10
 సాధించెను ; కోయ(?) నున్న కోయభూపతిని
 సాధించెను ; బొగ్గులూరి జగ్గిరెడ్డిని సాధి
 చెను ; దూసరి అప్పారావును సాధించెను; కొ
 ప్పాడ రామయ్యగారిని సాధించెను ; — బొబ్బి
 లిలోవున్న రంగారావును సాధించలేక సీమ 15
 నున్న పరాసుల [యె]త్తుకట్టుకొని, మూసే గదిల్, మూ
 సే సవాల్, మూసే పనాల్ల, హలోజా ; ఘకు
 దల్లా, సిద్దీచిరేలు, కుమందాను, హైదరుబాగు,
 హసానల్లీ, గోదందొర మొదలైనవారిని యెత్తు
 కట్టుకొని మొవాసులువున్న² బొబ్బిలిమీదికి దం 20
 డు తల్లెను³ బెజవాడ ; కథా క్రమం బెట్టి దనిన;
 ఫాల్గుణ బంగ నాడు బొబ్బిలివాడు స్త్రీలు పురుషులు

మరణాలవుతూవున్నాడు యెటువలెను:—†

పాఠాయీ పరమాన అందీ పరాసులూ బూసీ

గోలకొండ నబాబు దగ్గర పరమా నందెను

25

కళింగరాజ్యం కటకందాకా బూసికి అములాయె

శికాకోళమే¹ సింధుకటకమే బూసికి అములాయె

కట్టుమనె జెండాతాళ్లు కడలుమనె² బలము

వేలంలొపల గద్యారమైతే³ హెచ్చుగ వేసిరిగా

దండుబూరలే డమామిజోళ్లు కూచీ లాయెను

30

వేలంలొపల రుంజదెబ్బలే హెచ్చుగ వేసిరిగా

లత్రాడబైబైనాలుగువేలతో బూసి లేచినాడు

గోలకొండమజిలీలు దాటగా⁴ దోబాట సింగారం

బాటసింగారం మజ్జీలన్నా మల్కాపుర⁵ మేమి

మల్కాపురము⁶ మజిలీలన్నా రాముపల్లెలోను

35

రాముపల్లె మజిలీలన్నా నారికేళపల్లి

*నారికేళపల్లి మజిలీలన్నా మునగాలలోను

మునగాల మజిలీలన్నా కోదాళలోను⁷*

కోదాళమజిలీ దాటగా బేరమ్మదుపేట

బేరమ్మదుపేట మజిలీలన్నా సూరంపేటేమి

40

† 3 నుండి 28 పంక్తుల వరకు వచనమని తోచును.

1. 'శికాకోళమే'.

2. కట్టుమానె, కడలుమానె అని మూలము; తాళము సరిపోవుటకు కథలో ఈ విధమున హ్రస్వాక్షరము లుండవలసినచోట దీర్ఘాక్షరములును, దీర్ఘాక్షరము లుండవలసినచోట హ్రస్వాక్షరములు నున్నవి.

3. 'గద్యార'. 4. 'గట్టిగా'. 5. సింగారము—సింగవరము. 'దోబాట సింగారము'.

6. 'మల్లాపురము'. 7. 'నారికేళపల్లి మిజిలీలన్నా కోదాళాలోను'.

* ఈ గుర్తులలోనివి ఈ ప్రతిలో లేనివి; 'క' ప్రతిలోనో లేక 'చ' ప్రతిలోనో ఉన్నవి.

సూరంచేట మజిలీలన్నా నందిగామలోను
 నందిగామ మజిలీలన్నా యిభరాంపట్నము
 ఇభరాంపట్నం మజిలీలన్నా బెజవాడలోను
 బెజవాడ కృష్ణవాడ్డున వేసిరి జేరాలు¹
 మూడురోజులే బెజవాడలో మకాము చేశారు 45
 బెజవాడ కనకదుర్గ కే పూజలు చేసిరయ్యా
 బెజవాడ గాలీబుసాబుకే పానకం చేయించి
 హైదరుజంగును హసానల్లిని హుదుర్న పిలిపించి
 ఈ—దేశం యేలే జమీన్దారుడు యెవ్వ రన్నాడు
 మహాప్రభో!—కొండపల్లి సర్కారు యేలును సూరనీడివాడు 50
 ఎక్కడున్నారో² యేడ నున్నారో³ సూరనీడివాడు
 మైలారములో నున్నాడయ్యా సూరనీడి పొట్టెయ్య
 నా భేటి కేల రాకున్నాడు పొట్టెయ్యగారు
 దివాణమంటే గడనలేదుగా జమీన్దార్ల కేమి
 మేము వచ్చిన పరవ వున్నదా జమీన్దార్ల కేమి 55
 కరకరకర జాబులు వ్రాయుము వోహైదరుజంగు
 సూరనీడి పొట్టెయ్యగారికే జాబులు వ్రాసిరిగా
 జాబులలోపల యేమి వ్రాసెను⁴ తా హైదరుజంగు
 కూర్చుంటే కూర్చుండులాగున భేటికి రావాలె
 నిలుచుంటే నిలుచుండులాగున భేటికి రావాలె 60
 లేకుంటే నీ—కోటకొమ్మలే రవడ్ధాళిగ చేయించకపోను
 గుర్రపుధాటీ చేయిస్తాను మైలారముచుట్టు
 జాబులు వ్రాసి బేగిరావులచేతి కిచ్చినారు
 రెండుజాములకు మైలారము ప్రవేశించినారు
 పరాసువారి పరమా నంటూ గొన్లొ⁵ నిలిచిరి 65

1. 'జండాలు'. 2. 'ఎక్కడున్నారో'. 3. 'యేడనున్నారో'.
 4. 'వ్రాసిరి'. 5. 'గొంట్లో'.

కొలువుతీరి తా కూర్చున్నాడు పొట్టెయ్యగారు
 ఇవిగో—పరాసువారి జాబు లంటును చేతి కిచ్చినారు
 జాబు వ్రాలు తా చూచుకొన్నాడు¹ పొట్టెయ్యగారు
 జాబులు తెచ్చిన బేగిరావులకు బత్యా లిప్పించె
 దంతపుకట్ల పల్లకి అప్పుడు బైటపెట్టు మనిరి
 నాలుగువందల రాణువవారికి² పైనము చెప్పిరిగా
 సానిమేళము సంగీతమేళమే పైనం చెప్పిరిగా
 నభిరీలన్నా పిల్లంగోళ్లు నాదులు మ్రోయంగ
 చదురుకట్టుమే³ భేటికట్టుమే హుదుర్న తీసుకొని
 †సన్నబియ్యమే, చారపప్పురా⁴, వేటపో⁵
 తులూ, కోళ్లకావిల్లూ, సీమచిలుకలూ, రామచిలుక
 లూ, పచ్చివెన్నరా, కోడిగుడ్లురా, మద్దు⁶మాంస
 ము, బ్రాందిసారాయి, బూతపల్లిబుక్కాయి
 పెట్టెలే బూసికి మేమాను†
 గుర్రాలమీద థంకాలను గుబులుగ వేసిరిగా
 తళుకు తళుకున బైలుదేరెను పొట్టెయ్యగారు
 ముందరమొననె నడుస్తున్నది ముకుందబల్లెముగా
 వెండికట్ల వెదురాకు యీటెల⁷ వెలమదొరలు తమరు
 సొక్కి(?)సన్నచవ్వీటెలవారు తెలగాలైజేను
 బెజవాడాకు కలియవచ్చెను పొట్టెయ్యగారు
 డేరాలోపల—పూకు వేసి మరి చూస్తున్నాడు బూసీదొరగారు
 ఆవచ్చేవారు⁷ యెవ్వరు చూడు హసానల్లిభాయి

1. 'చూచుకొన్నాడో'. 2. 'రాజులవారికి' (క). 3. 'కట్టుమే'.

4. 'చూయపప్పురా'. 5. 'మద్య(?)'.

† 75-79 పంక్తులు ద్రుతగతిలో వచనమువలె చెప్పవలసినవి.

6. 'యెదురాకయీటెలూ'. వెదురాకుటిటెల అని యుండవలెను.

7. 'ఆవలవారు' (క).

మహాప్రభో!—నూరనీడి పొట్టెయ్యగారు నీ భేటికి వస్తుండె
 వెయ్యి తివాసులు మరి జముఖానాలు తీరుగ పరిపించు
 చదురుచాపలే వేయించుమా హసాసల్లి భాయి 90
 చదురు చాపలు వేసినారయా మరి డేరాలోపలను
 చేరువనే పల్లకి తగ్గెను పొట్టెయ్యగారు¹
 కాలినడకనే వస్తున్నాడు డేరాలోపలకి
 చదురుమీదనే నిలబడ్డాడు పొట్టెయ్యగారు
 సన్నబియ్యము చారపప్పు²ను చదురున వుంచిరిగా 95
 వేటపోతులు కోళ్లకావిట్లు నదరుపెట్టినారు
 పచ్చివెన్నరా కోడిగుడ్లుగా నదరుపెట్టినారు
 మద్దుమాంసము బ్రాందిసారాయి చదురున వుంచిరిగా
 సీమచిలుకలే రామచిలుకలే నదరుపెట్టినారు
 బూతపల్లి బుక్కాయిపెట్టెలే నదరుపెట్టినారు 100
 పన్నెండువందల³ రూపాయ లప్పుడు చదుర్ని పోగోసి
 సలాము నీకు సలాము నీకు బూసీదొరగారు
 సలాము లనగా కుళాయి లెత్తిరి పరాసుదొర లంత
 సలామంటే సలా మన్నాడు⁴ తా హైదరుజంగు
 చదురుమీదనె బైఠోమనెను పొట్టెయ్య గారిని 105
 కొలువుతీరి తా కూర్చున్నాడు పొట్టెయ్యగారు
 ఏమి విచారము చేస్తూవున్నావు⁵ నూరనీడి పొట్టెయ్య
 మేము వచ్చినా పరవాలేదా జమీందార్ల కేమి
 మహాప్రభో!—మీరు వచ్చిన వర్తమానము మాకు తెలియలేదు
 దివాణ మనగా తల్లిల్లయ్యా బూసీదొరగారు 110

1. చేరువనే పల్లకి తగ్గెను పొట్టెయ్యగారు' అని తాళగతిని దీర్ఘములిచ్చి కూడ సః పుచ్చుకొనవచ్చును.

2. 'చాయపప్పు'.

3. 'పన్నెండొందల'.

4. 'సలామన్నాడు'.

5. 'చేస్తూవున్నావు'.

మాకు తూర్పు పైసం తగిలిందయ్య పొట్టెయ్యగారు
 ఎక్కడ పైసం యేడ్చినము బూసీదొరగారు
 కళింగరాజ్యం కటకందాక కండ్ల చూడవలెను
 శిశికోశమే సింధుకటకమే కండ్ల చూడవలెను
 మహాప్రభో!—ముందర మొసను నేనే నడుతు బూసీదొరగారు
 నీవు మావెంబడి రావద్దేమి పొట్టెయ్యగారు
 ఈ దేశములోకి దుశాసి మాకు కావలె నన్నాడు
 దుశాసి నిప్పుడు కుదుర్చగలవా పొట్టెయ్యగారు
 మహాప్రభో!—బందరులో వున్నాడయ్య గోరుందొరగారు
 గోరుందొరా రెడ్డినాయడూ భేటికి వస్తేను 120
 వారు—యిద్దరు భేటికి వస్తే నీకు దుశాసి కుదిరిన
 ఆల్పాగైతే గోరుందొరకు జాబులు వ్రాయండి
 గోరుందొరకు రెడ్డినాయడికి జాబులు వ్రాసిరిగా
 జాబులమీద బూసీగారు మోరు వేసినారు
 బేగిరావుల చేతి కప్పుడు జాబు లిచ్చినారు 125
 పడమట జాము ప్రొద్దు(ండగనే)¹ బందరు చేరిరిగ
 జాబులు తీసుకవచ్చినారుగా బేగిరావు లేమి
 గోరుందొరా రెడ్డినాయడూ కొలువైవున్నారు
 పరానువారీ పరమానంటూ చేతి కిచ్చినారు
 గోరుందొరా రెడ్డినాయడూ జాబులు చదివిరిగా 130
 చదువుతూనే దిగ్గున లేచిరి వార లిద్దరేమి²
 జాబులు తెచ్చిన బేగిరావుకు బత్యా లిచ్చిరిగా
 బారాపద్దెనిమిది పేటలు వెతికించినారు

1. ఇట్లు కుండరీకరణమున జూపబడినవి మూలములో రేవు. తాళగతి నిమిత్తము చేర్చబడినవి. 'జాముప్రొద్దుకే బందరుకేమి' అని మూలము.

2. 'వారిద్దరేమి'.

దస్తుంబాదలో వున్నాడేమి సోమదాసు లక్ష్మన్న¹
 కలంకారి మరి వ్రాస్తున్నాడు లక్షుమన్న తాను 135
 సోమదాసుమరిలక్ష్మన్నను హుదుర్న పిలిపించి
 ఇంగిలీషు మరి ఫారసి యేమి విడువక చదివావు
 పరాసువారికింద నీవు దుబాసి కుదిరేవా
 దుబాసిగిరి కుదిరేవంటోయి లక్షుమన్న నీవు
 బూసికి నాకు భేటిచేయించు గోరుందొరగాదు 140
 బెజవాడాకే వైనంకట్టు లక్షుమన్న నీవు
 నాకు గట్టిగ ద్రస్సు లేదు గోరుందొరగాదు
 రెడ్డినాయణి ద్రస్సు యిచ్చిరి లక్ష్మన్న కేమీ
 రెడ్డినాయడూ గోరుందొరా పాలకి నెక్కిరి
 చదురుకట్టుమే భేటికట్టుమే హుదుర్న తీసుకొని 145
 రామచిలుకల సీమబాతుల హుదుర్న తీసుకొని
 బూతపల్లి బుక్కాయిపెట్టెలె నదరు తీసుకొని
 బందరులో లేచినారయూ గోరుందొరగారు
 బెజవాడాకు కలియవచ్చిరి వారు ముగ్గురేమి
 పరాసువారి డేరాకాడ నవారి తగ్గిరి 150
 డేరాలోకి సెలవులాయెను గోరుందొరగానికి
 గోరుందొరా రెడ్డినాయడూ చదురుకు వచ్చిరి
 ఆవెనుకా లక్షుమన్న తా కూడవెల్లినాడు
 చదురుమీదను వైఠోమనెను తా వైదరుజంగు²
 రెడ్డినాయడూ గోరుందొరా కొలువుతీరినారు 155
 సన్నబియ్యమూ చారపప్పురా³ బూసికి మేమాను
 రామచిలుకల సీమబాతుల నదరుపెట్టినారు

1. లక్ష్మన్న—లక్షుమన్న—రెండు రూపములును ఇందు వాడబడినవి.

2. 'తా వైదరుజంగు' అని మూలము.

3. 'చాయపప్పు' అని మూలము.

- పచ్చివెన్నరా కోడిగుడ్లుగా నదరుపెట్టినారు
 బూతపల్లి బుక్కాయిపెట్టెలే నదరుపెట్టినారు
 నాల్గువందల రూపాయాలు నదరుపెట్టినారు 160
 సల్లాంజీ సల్లాంజీ (మీకు) బూసీదొరగారు
 భాయి సలాము భాయి సలాము గోరుందొరగారు
 వంగి మూడు ఖుర్నీనులు చేసిరి వేగమందు ధొరకు
 చదురుమీదనే కూర్చున్నారు వారు ముగ్గురేమి
 మాకు తూరుపు పైనం కలిగింది గోరుందొరగారు 165
 ఎక్కడ పైనం యేడ పైనము బూసీదొరగారు
 కళింగరాజ్యం కటకందాక కండ్ల చూడవలెను
 శికాకోళమే సింధుకటకమే కండ్ల చూడవలెను
 ఆదేశములోకి దుబాసి మాకు కావలె నన్నాడు
 లఱుమన్న నే బూసిగారికి భేటీచేయించె 170
 ఇంగిలీషున మాటలాడెను లఱుమన్న తాను
 ఆమాటలాకు తా మెచ్చుకొన్నాడు¹ బూసీదొరగారు
 మాతావున—దుబాసిగారికి కుదిరివుంటవా లఱుమన్న నీవు
 మహాప్రభో!—నాకు తగిన జీతము యిస్తే వుంటా నన్నాడు
 నెలకు యేభైరూపాయ లప్పుడు జీతం చేసిరిగా 175
 జీతమైన మొకరారుచేసిరి² లఱుమన్న కేమి
 కట్టుమనె జెండాలతాళ్లు కదలుమనె బలము³
 దండుబూరలె డమామిజోళ్లు కూచీ లాయెను
 వేలంలొపల రుంజదెబ్బలె హెచ్చుగ వేసిరిగా
 మూడో కూచిన లేచినాడుగా బూసీదొరగారు 180
 బెజవాడమజిలీలన్నా క్యాసరపల్లెమి⁴

1. 'మెచ్చుకున్నాడు'.

2. 'వోకరారు చేసిరి' (క).

3. 'కట్టుమానె జండాల తాళ్లు కదలుమానె బలము' అని మూలము.

4. 'క్యాసరపల్లెమి'. (కేసరపల్లి).

క్యాసరపల్లిలో దిగివున్నాడు బూసీదొరగారు
 అక్కడ—సెలవు పుచ్చుకొని యింటికి వెళ్లెను పొట్టెయ్యగాడు
 గోదందొరా రెడ్డినాయడు బండరు వచ్చిరి
 క్యాసరపల్లిమజిలీలన్నా తేలప్రోలుకాడ 185
 తేలప్రోలుమజిలీలన్నా పెరికేటిలోను
 పెరికేటిమజిలీ చాటగా¹ యేలూరులోను
 ఏలూరులో దిగివున్నాడు బూసీదొరగారు
 శనివారప్పేటలోనుగా² లక్షమన్న దిగెను
 ఆదివారప్పేట³లోనుగా హైదరుజంగేమి 190
 ఆహైదరుజంగును లక్షమన్ననే బూసీ పిలిపించి
 ఈదేశం యేలే జమీందారుడు యెవ్వారన్నాడు
 దేశం యేలే జమీందారుడు అప్పరాయణిగారు
 ఎక్కడున్నాడో యేడ నున్నాడో⁴ మేకా అప్పయ్య
 మహాప్రభో!—నూజేటిలో⁵ వున్నాడయ్య అప్పయ్యగాడు 195
 నాభేటి కేల రాకున్నాడేమి మేకా అప్పయ్య
 దివాణమంటే గడనలేదుగా జమీందార్ల కేమి
 పెరికేటికాడికి మాకు యెదురుగ రాలేదు
 ఏలూరుకాడికి మాకు కలియ(గ)రాలేదు
 మాకాళ్లధూళిని లేచిపోను యీ నూజేటికోట 200
 జాబులు వ్రాయి జవాబు వ్రాయి లక్ష్మన్న నీవు
 జాబులలోపల యేమని వ్రాసెను దుబాసి లక్ష్మన్న
 కూర్చుంటే⁶ కూర్చున్నలాగున భేటికి రావాలె
 నిల్చుంటే⁷ నిల్చున్నలాగున భేటికి రావాలె
 లేకుంటే నీ—కోటకొమ్మలే రవధూళిగా చేయించకపోను 205

1. 'గట్టిగ' అని. 2. 'శనివారపూజేట' (క). 3. 'ఆదివారపేట' (క).
 4. 'ఎక్కడున్నాడో యేడ నున్నాడో'. 5. నూజేటిలో = నూజిటిలో.
 6. 'కూర్చున్న'. 7. 'నిల్చున్న'.

- జాబులు వ్రాసి బేగిరావులచేతి కిచ్చినారు
 జాబులు తీసుక లేచినారయా బేగిరావులేమి
 రెండుజాములకు వచ్చినారయా నూజేటి కేమి
 పరాసువారీ పరమానంటూ గాన్లో నిలిచిరి
 కొలుపుతీరి తా కూర్చున్నాడు అప్పారాయడు 210
- పరాసువారి పరమానంటూ చేతి కిచ్చినారు
 జాబులమీద మోడు¹ చూచెను అప్పారాయడు
 తమ్ముణ్ణి నారయ్యగారిని హుదుర్న² పిలిపించి
 జాబులు చూడు జవాబు చూడు తమ్మయ్య నీవు
 గణగణగణ జాబులు చదివెను తమ్ముడు నారయ్య 215
- ఇంకను మనకు యేమున్నది అన్నయ్య దొరగారు
 దేశ మెరుగని పరాసుబలము దేశము కొచ్చెను
 భూము లెరుగని పరాసులు మన భూముల కొచ్చిరి
 పాఠాపుని సాధించిన పరాసులే వీరు
 గోలకొండ దరబారీమీద కొట్టిపోరినారు³ 220
- అంత లేసి మరాటిభూములు హతముచేసినారు
 నిలువబోదయా తాళబోదయా నూజేటికోట
 కూర్చుంటే కూర్చుండులాగున భేటికి రమ్మనెను
 నిలుచుంటే నిలుచుండులాగున భేటికి రమ్మనెను
 ఏలూరికోటలో దిగివున్నాడు పరాసుల బూసీ 225
- బూసిగారి భేటికి వెళ్లుమా అన్నయ్య దొరగారు
 దంతవుకట్ల పల్లకి అప్పుడు బైట పెట్టినారు
 ఆటలవారు పాటలవారూ నాటకాలవారు
 నఫిరీలన్నా పిల్లంగోళ్లే నాడులు మ్రోయంగ
 ఝంఝంఝంఝం ఝంకా వేసిరి గుర్రాలమీదనుగ 230

1. మోడు—మోహరు. 2. 'హయదరు'. 3. 'కొట్టిపోయినారు'.

చదురు¹కట్టుమే భేటికట్టుమే హుదుర్న తీసుకొని
నాలుగువందల వెలమదొరలను వెంబడి బెట్టుకొని
నూజేటిలో లేచినాడయా అప్పారాయడు

ఏలూరికి కలియవచ్చెను మేకా అప్పయ్య

అప్పరాయడి రాక చూచెను దుబాసి లక్ష్మన్న

235

హైదరుజంగు లక్షుమన్నగా గుర్రాల నెక్కిరి

ఎదురుగుండ తా మొచ్చినారయా అప్పరాయణికి

లక్షుమన్నరాక చూచెను అప్పరాయడు

చివుకున పల్లకి తగ్గుమన్నాడు² బోయివాండ్రనేమి

చివుకున పల్లకి తగ్గినారయా బోయివాండ్రు తాము

240

జోడుగురాల గప్పన దూకిరి వారు యిద్దరోయి

హైదరుజంగును లక్షుమన్నను కౌగిలించుకొనెను

ధట్టిపో³ర⁴ యిటు పట్టుమన్నాడు⁴ లక్షుమన్న నేమి

నాలుగు సంచులు గుమ్మరించిరి లక్షుమన్న కేమి

వారికి మాకు కల్తలు పెట్ట(కు)⁵ నీది భారమయ్య

245

వారిని మమ్ముల సమ్మతించెయ్యా నీది భారమేమి

మాదేశములోకి నెలవరి నీవు లక్షుమన్న యేమి

మీకాపురమైతే దుస్తుంబాదా యెరిగేవున్నాను

వారిమాటలే మాకు తెలియవు దుబాసి లక్ష్మణా

మామాటలే వారికి తెలియవు లక్షుమన్న యేమి

250

మీకార్య మెల్ల సఫలమాయేను అప్పరాయణిగాదు

నే నెంత చెప్పితే అంత కద్దుగా బూసిగారిలోటి

నే చెప్పినట్టు మరి వింటాడు బూసీదొరగారు

ఈ యభిమానము నీదే సుమ్మా హైదరుజంగూ

లక్షుమన్నగారి డ్డేరాకాడ పాలకి తగ్గారు

255

1. 'నదురు'.

2. 'తగ్గుమన్నాడు' అని మూలము.

3. 'ధట్టిపోర' (క).

4. 'పట్టుమన్నాడు'.

5. 'కల్తలు పెట్టా'.

ముగ్గురు కలుసుక వచ్చినారయా బూసీజేరాకు
 ముందర మొనను నడుస్తున్నది ముకుందబల్లెము
 పరాసువారి జేరా లప్పుడు గిడరాయించిరి
 జేరాలోపల బూసీగారు తా తొంగిచూచినారు
 తళుకు తళుకు తళ తళ తళ మన్నది ముకుందబల్లెము 260
 వచ్చేవారు యెవ్వరు చూడు హసానల్లిభాయి
 నూజేటి అప్పారాయణింగారు భేటికి వచ్చేరు
 తివాసీలు మరి జముఖానాలు తీరుగ పరిపించు
 చదురుచాపలే వేసినారయా జేరాలోపలను
 జేరాలోకి సెలవులాయెను అప్పారాయణికి 265
 జేరాలోకి వచ్చినాడుగా అప్పారాయడు
 చదురుమీదనే బైతోమ నెను హసానల్లిభాయి
 మైదరుజంగు అప్పారాయడు కొలువుతీరినారు
 సన్నబియ్యమే చారపప్పుగా¹ బూసికి మేమాను
 వేటపోతులు కోళ్ల కావిళ్లు బూసికి మేమాను 270
 వలందుసారా సీసాబుడ్లు చదుర్న దింపిరిగ
 మద్దు²మాంసమూ బ్రాందీసారా చదుర్న వుండరిగ
 బూతపల్లి బుక్కాయి పెట్టెలు నదరుపెట్టినారు
 పన్నెండువందల రూపాయలు చదుర్న పోగోసి
 సలాము నీకు సలాము నీకు బూసీదొరగారు 275
 అప్పుడు కోడిగుడ్లసాన పుచ్చుకొన్నాడు³ పరాసుదొర లంతా
 వెన్నపూస మరి మెక్కుతున్నాడు⁴ పరాసు లందరుగ
 సలాము లనగా కుళాయి తెత్తిరి పరాసుదొర లేమి
 ఏమి విచారము చేస్తున్నావు అప్పారాయడా
 మా కేమి విచారము వున్నదయ్యమ మ్మేలిన మహారాజ 280

1. 'చాయపప్పు'.

2. మద్యం (?).

3. 'పుచ్చుకొన్నరో' అని.

4. 'మెక్కుతున్నరూ' అని మూలము.

మాకు—తూరుపు పైనము తగిలినదయ్యా అప్పారాయడా
 ఎక్కడ పైనము యేడ పైనము బూసీదొరగారు
 కళింగరాజ్యం కటకందాకా కండ్ల చూడవలెను
 శికాకోశమే సింధుకటకమే కన్నుల చూడవలెను
 మహాప్రభో! గోదావరిదాకా మిమ్మును సాగనంపుతాను 285
 అవల నీళ్లు మాకు (వాంటికి పడవు¹) బూసీదొరగారు
 (ఆ)మాటలాకు బహు సంతోషించె బూసీదొరగారు
 కట్టుమనె జెండాలతాళ్లు కదలుమనె బలము²
 వేలములోపల రుంజదెబ్బలే హెచ్చుగ వేసిరిగ
 కట్టివేసిన అరబ్బిబాజా గణగణ మోగింది 290
 దండుబూరలే డమామి జోళ్లు కూచీలాయెను
 *ఏలూరు మజిలీలన్నా గుండుగొలను కాడ
 గుండుగొలను మజిలీలన్నా పెంటపాటిలోను
 పెంటపాటి మజిలీలన్నా దువ్వతోటలోను*
 దువ్వతోటలో దిగివున్నారు బూసీదొరగారు 295
 హైదరుజంగును లక్షమన్నను బూసీ పిలిపించి
 ఈ—దువ్వలేటి సర్కారుకు దొరలు యెవరం టడిగెనుగ
 మహాప్రభో!—దువ్వలేటి సర్కారుకు దొరలు కలిదిండివారు
 ఎక్కడున్నారు యేడ వున్నారు³ కలిదిండివారు
 మొగల్తుర్తిలో వున్నాడయ్యా వెంకట్రామరాజు 300

1. 'వంటపు' అని మూలము.

2. 'కట్టుమానె జండాలతాళ్లు కదలుమానె బలమా'.

* ఈ గుర్తులకు నడుమనున్న చరణములు 'క', 'చ' ప్రతులలో నున్నవి. ఈ ప్రతిలో 'ఏలూరు మజిలీలన్నా దువ్వతోటలోను' అను చరణమే కలదు. 'గుండుగొల్లు' అని మూలము.

3. 'ఎక్కడున్నరో యేడ వున్నరో' అని మూలము.

నా భేటి కేల రాకున్నాడు కలిదిండిరాజు
 దివాణమంటే గడన లేదయా జమీన్దార్ల కేమి
 కలిదిండి వెంకట్రామరాజుకే జాబులు వ్రాయండి
 జాబులు వ్రాసి బూసిగారిది మోడు వేసినారు
 జాబులు గట్టిగ బేగిరావుల చేతి కిచ్చినారు 305
 త్వరగా మీరు మొగల్తుర్రికి వెళ్లుమన్నా లేమి
 మూడు జాములా పగటి కొచ్చిరి మొగల్తుర్రి కేమి
 పరాసువారి పరమానంటూ గాన్లో నిలిచిరి
 కొలువుదీరి తా కూర్చున్నారు అన్నదమ్ములేమి
 పరాసువారి పరమానంటూ చేతి కిచ్చినారు 310
 ఈ జాబులు గట్టిగ తెలియజూడుమీ తిరుపతి మహారాజ
 జాబులు గట్టిగ చదివినాడయా తిరుపతి మహారాజ
 ఇంకను మనకు యేమున్నది అన్నయ్య దొరగారు
 దేశ మెరుగని పరాసులైతే దేశము కొచ్చిరిగ
 భూము లెరుగని పరాసులైతే భూముల కొచ్చిరిగ 315
 మన దువ్వలేటి సర్కారులోపల నబాబులే దిగిరి
 నబాబువారి భేటికి వెళ్లుమ అన్నయ్య దొరగారు
 దంతపుకట్ల పల్లకి అప్పడు బైట పెట్టు మనిరి
 పన్నెండువందల బలములు గలవు వెంకట్రామ రాజు
 ఈ—పన్నెండువందల బలమునకే¹ పైనము చెప్పిరిగ 320
 సానిమేళమే సంగీతమేళమే పైనం చెప్పిరిగ
 నఖిరీలన్నా పిల్లంగోళ్లే నాదులు మ్రోయంగ
 గుర్రాలమీద డంకాలైతే గుబులుగ వేసిరిగ
 మూడునెల్లకే బియ్యం పప్పు రస్తూ చేయించి
 విస్తరంటలూ వీణిపుడకలూ కొట్లో వేయించి 325
 కోటలోపల పదిలము నుమ్మీ తిరుపతి మహారాజ

1. ' ఈ పన్నెండొందల బహు బలముకే ' అని మూలము.

చదురుకట్నమే భేటికట్నమే హుదుర్న తీసుకొని
 వలందుసారాసీసాబుడ్లు నదరు తీసుకొని
 బూతపల్లి బుక్కాయి పెట్టెలే నదరు తీసుకొని
 బంగారంపు పాపురాయిని నదరు తీసుకొని 330
 సీమబాతులూ సివంగు లప్పుడు వెంట తీసుకొని
 దంతపుకట్ల పాలకిలోనే కొలువుతీరినాడు
 గోవిందంట్లా భజ గోవిందంట్లా రాజు లేచినాడు
 మొగల్తుర్తి మజిలీలన్నా పూలపల్లిలోను
 పూలపల్లి మజిలీలన్నా సెనగపాటికాడ 335
 సెనగపాటి మజిలీలన్నా కొప్పుర్తి కొచ్చిరిగ
 కొప్పుర్తి మజిలీలన్నా పెనుగొండలోను
 పెనుగొండ మజిలీలన్నా తాళ్లపూడిలోను
 తాళ్లపూడి మజిలీ దాటగా¹ దువ్వలేటిలోను
 దువ్వలేటి సర్కారుకు దొరలు కలియవచ్చినారు 340
 ఊకువేసి మరి చూస్తూవున్నాడు² బూసీదొరగారు
 ఆవచ్చేవారు యెవ్వరు చూడు దుబాసి లక్ష్యుడా
 మహాప్రభో!—కలిదిండి వెంకట్రామరాజు మరి భేటికి వస్తాడు
 తివాసీలు మరి జముఖానాలు తీరుగ పరిపించు
 చదురుచూపలే వేయించిరి డేరాలోపలను 345
 ఆపైన మరి తివాసీలు తీరుగ పరిపించె
 డేరాలోకి సెలవులాయెను రాజుగారి కేమి
 కాలినడకనే వస్తున్నాడు వెంకట్రామరాజు
 కట్టు కమ్మి మరి వస్తున్నారు పన్నెండువందలుగ
 సిబ్బందివారికి వెనక్కు రాజు సెలవు లిచ్చినాడు 350
 డేరాలోకి వచ్చినాడుగా వెంకట్రామరాజు

1. 'గట్టిగా' అని.

2. 'చూస్తూవున్నాడు' అని మూలము,

సన్నబియ్యమే చారపప్పుగా¹ చదుర్న వుంచిరిగ

వలందుసారా నీసాబుడ్లు చదుర్న దింపారు

బూతపల్లి బుక్కాయి పెట్టెలూ చదుర్న దింపారు

బంగారంపు పావురాన్నిగా నదరు పెట్టినారు

355

నీమబాతులు సివంగు లప్పడు చదుర్న వుంచిరిగ

పన్నెండువందల రూపాయలు చదుర్న పోగోసి

సలాంజీ సలాంజీ బూసీ దొరగారు

సలాము లనగా కుళాయి లెత్తిరి పరాసుదొర లేమి

సలాము భాయి సలాము భాయి మాసానల్లి భాయి

360

సైరే భాయి సలాము భాయి వెంకట్రామరాజు

వంగి మూడు ఖుర్మీసులు చేసిరి వేగముగా² దొరకు

నీ వేమి విచారము చేస్తూవున్నావు³ వెంకట్రామరాజు

మా—కేమి విచార మున్న(దయ్యా)⁴ బూసీ దొరగారు

మాకు తూరుపు పైనము తగిలిందేమి వస్తావా నీవు

365

ఎందాక మీరు వెళ్లుతారండి దొర హైదరుజంగు

కళింగరాజ్యం కటకందాకా కండ్ల చూడవలెను

శికాకోళమే సింధుకటకమే కండ్ల చూడవలెను

ముందర మొనను నేనే నడుతూ హైదరుజంగూ

(ఆ)మాటలకు బహు సంతోషించె బూసీ దొరగారు

370

కట్టమనె జెండాలతాళ్లు కదలుమనె బలము⁵

గణ గణ గణ గణ మంటూ అరబ్బి మోగెను⁶

దువ్వలేటి మజిలీలన్నా నిడుదవో⁷ లొచ్చిరి

నిడుదవోలి మజిలీలన్నా కొప్పురిలోను

1. 'చాయపప్పుగా' అని మూలము. 2. 'వేగమందు దొరకు' అని.

3. 'చేస్తూవున్నావు' అని.

4. 'విచారమున్నది' అని.

5. చూడు, పుట 2, పంక్తి 28.

6. 'అరబ్బి మోగెను' అని మూలము.

7. 'నిడుదోలి' అని.

కొవ్వూరి మామిడితోటలో యెత్తిరి జెండాలు 375
 మూడు రోజులేకొవ్వూరిలో మకాములైనారు
 హైదరుజంగును లక్షమన్నను బూసీ పిలిపించి
 (ఈ)కొవ్వూరి మహాలుకు దొరలు యెవరం టడిగెనుగ
 మహాప్రభో!—కొవ్వూరి మహాలుకు దొరలు రెడ్డివారు యేమి
 ఎక్కడున్నారో¹ యేడ నున్నారో రెడ్డివార లేరి 380
 పోలారంలో వున్నాడయ్యా రావల్ దేవారు
 దివాణమంటే గడనలేదుగా జమీందార్ల కేమి
 పన్నెండువేల రూపాయ లతను బాకీదారుడుగ
 నే కోటకొమ్మలు యేలాంపేసి అమ్మించకపోను
 నా కాళ్లధూళిని లేచిపోనుగ పోలారపుకోట 385
 కర కర కర జాబులు వ్రా(యి)మా² లక్షమన్న నీవు
 జాబులలోపల యేమని వ్రాసెను లక్షమన్న తాను
 కూర్చుంటే కూర్చున్నలాగున భేటికి రావాలె
 నిలుచుంటే నిలుచుండు లాగున భేటికి రావాలె
 లేకుంటే మరి నిలువబోదుగా పోలారపుకోట 390
 జాబులు వ్రాసి బేగిరావుల చేతి కిచ్చినారు
 'రెండు జాముల లోపల వచ్చెను పోలారములోకి
 రెడ్డివారి మరి దివ్వాగిరి అద్దంకి చెంచు
 మూడువందల సిబ్బందితోను పెద్దబజారునా
 వస్తూవున్నాడయ్యా అప్పుడు అద్దంకి చెంచు³ 395
 ఆయనే రాజంటూ పల్లకి అటకాపులు చేసిరి⁴
 నేను గాను న న్నేలిన ప్రభువు కోటలో వున్నాడు
 నీ—వెవ్వరి తాలూకని అడుగుతున్నాడు⁵ అద్దంకి చెంచు

1. 'ఎక్కడున్నారో యేడ నున్నారో' అని మూలము.
2. 'జాబులు వ్రాయు'.
3. 'వస్తూన్నాడు అద్దంకి చెంచు' అని మూలము.
4. 'అటకాపులు చేసే'.
5. 'నీ వెవ్వరి తాలూకను అడుగుచున్నాడో' అని,

మేము—పరాసువారి తాలూ కంటూ జాబులు చూపిరిగ
 పైవిలాసము చూచినాడుగా అద్దంకి చెంచు 400
 జాబులు తెచ్చిన బేగిరావుకే విడుదులు చూపించి
 జాబులు తీసుక కచ్చేరి కొచ్చె అద్దంకి చెంచు
 పరాసువారి పరమాను వచ్చె¹ రావల్ దేవారు
 పరాసువారి పరమా ననగా గుండె జల్లు మనెను
 పన్నెండేల² రూపాయలు మనము బాకీదారులము 405
 ఆ జాబులు తెలియ చదివినారుగా రావల్ దేవారు
 దేశ మెరుగనీ పరాసుదొరలు దేశము కొచ్చిరి³
 మన యింటి మీదికి వచ్చి దిగిరి పరాసులై తేను
 పన్నెండేల⁴ రూపాయలు మనము బాకీదారులము
 కోటకొమ్మలే యేలాంవేసి అమ్మించక పోరు 410
 నూటికి వరహ చొప్పున పైకము వడ్డికి తీసుకొని
 పన్నెండేల⁵ రూపాయ లప్పుడు సంచుల పోసిరిగా
 సంచులలో పోసి నీలు చేసిరి రావల్ దేవారు
 దివంగిరి అందరికి చెంచును పైనము చేసిరి
 నీవు—పరాసువారి భేటికి వెళ్లు అందరికి చెంచు 415
 అబ్బ!—తాతలనాడు తండ్రులనాడు పరాసుల నెరుగనుగ
 కోట—పరాసురిక చేస్తూవుంటాను రావల్ దేవారు
 పరాసువారి భేటికైతే మీరే వెళ్లండి
 నే—పరాసువారి భేటికి వెళ్లితే అద్దంకి చెంచు
 నీ దివంగిరి యేడని అడిగితే యేమని చెప్పిది 420
 ఆరు నెలలామట్టి⁶ అతను పాండు రోగముతో
 ఆ పాండురోగముతో నట్లే⁷ కోటలో వున్నాడు

1. 'పరమాను వచ్చె'.

2. 'పన్నెండేల'.

3. 'దేశము కొచ్చిరి'.

4. 'ఆరు నెలలామంచీ' (క).

5. 'పాండురోగముతో టట్లు'.

ఆలాగంటూ మనవి చేయుమీ రావల్ జేవారు
 కోమటి పిరికి(గ) వున్నావోయి అద్దంకి చెంచు
 నీకు వచ్చిన భయములు లేవు అద్దంకి చెంచు 425
 దుస్తుంబాదా కాపురస్తుడు దుబాసి లక్షుముడు
 ఆ లక్షుమన్నను కలుసుక వెళ్లు అద్దంకి చెంచు
 బూసికి నీకు భేటి చేయిస్తాడు లక్షుమన్న యేమి
 లక్కడినుంచి లేచినాడయ్యా అద్దంకి చెంచు
 చదురు కట్నము పన్నెండువందలు చేత వుచ్చుకొని 430
 సన్నబియ్యమే చారపప్పుగా¹ నదరు తీసుకొని
 బూతపల్లి బుక్కాయి పెట్టెలే నదరు తీసుకొని
 గరిణే లన్నగురాన్ని యెక్కె అద్దంకి చెంచు
 మూడు వందల సిబ్బందివారిని వెంటబెట్టుకొని
 పన్నెండ్వల² రూపాయ లప్పుడు యేనుగ మీదనుగ 435
 పట్టించుకను³ వస్తున్నాడు అద్దంకి చెంచు
 కొవ్వూరి మామిడితోపులో గురాన్ని దిగినాడు
 కాలినడకనే వస్తున్నాడు పరాసు డేరాకు
 ఊకు వేసి మరి చూస్తున్నాడు పరాసుల బూసీ
 ఆ వచ్చేవారు యెవ్వరు చూడు లక్షుమన్న నీవు 440
 పోలారపు రెడ్డివారుగా భేటికి వస్తారు
 తివాసీలు మరి జముఖానాలు తీరుగ పరిపించు
 చదురు మీదకే వచ్చినాడయ్యా అద్దంకి చెంచు
 చదురు మీదనే బైతోమనె(ను) తా హైదరుజంగు
 కొలువు తీరి తా కూర్చున్నాడు అద్దంకి చెంచు 445
 సన్నబియ్యమే చారపప్పుగా¹ చదుర్న వుంచారు
 వేటపోతులు కోళ్ల కావిళ్లు చదుర్న వుంచిరిగ
 బూతపల్లి బుక్కాయి పెట్టెలే నదరు పెట్టినారు

1. 'చాయపప్పుగా' అని. 2. 'పన్నెంజేల'. 3. 'కట్టించుకను'.

చదురు కట్నము పన్నెండు వందలు చదుర్న వుంచిరి
 ఈ—పన్నెండువేల రూపాయ లపుడు చదుర్న వుంచిరి 450
 సలాం నీకు సలాం నీకు బూసీ దొరగారు
 సలా మనగనే సలా మన్నాడు బూసీదొరగారు
 వంగి మూడు ఖర్చీనులు చేసెను బూసిగారి కేమి
 చెంచును చూచి కిలకిల నవ్వెను పరాసుల బూసీ
 భూమికి జానెడు పొడు గున్నాడె అద్దంకి చెంచు 455
 కులాన యేమిటి వాడ వన్నాడు¹ బూసీ దొరగారు
 నే కులానకు కోమటి నన్నాడు అద్దంకి చెంచు
 రెడ్డివారి దివాను నంటూ బూసికి చెప్పెను
 రెడ్డివారి మరి దివానుగిరికీ చెల్లు నన్నా డేమి²
 మాకు—తూరుపు వైనం తగిలిందేమి అద్దంకి చెంచు 460
 గోదావరి మమ్ముల గట్టిగా దాటించగలవా
 ఆ మాటలకు బహు సంతోషించె అద్దంకి చెంచు
 అక్కడినుంచి జాబులు వ్రాసెను అద్దంకి చెంచు
 కాపులపాలెం మాధవపాలెం జాబు లంపినాడు
 రేగు రిక్కి నరసాపురమూ జాబులు వ్రాసెనుగ 465
 పాలకొల్లుమరి రేపు కప్పుడు జాబులు వ్రాసెనుగ
 †రేపు రేపునా వున్నపడవలు మువ్వనోనెలు టేకు తె
 పులు బల్లకట్టులు పడవలు గట్టిగ రాజమహేంద్రం
 రేపులోకి మరి తెలవారేసరికి తయారు కావాలె†
 కోడి కూసి ప్రొద్దు పొడిచేవరకు³ పడవలు తయారు⁴ 470
 కొవ్వారిలో లేచినాడుగా బూసీదొరగారు
 బల్లకట్ట⁵ పడవలమీదనే బూసి దాటినాడు

1. 'యేమిటి వాడ వన్నడే' అని. 2. 'చెల్లు నన్నడేమి' అని.

† ఈ గుర్తుల పంక్తులు వచనమని తోచును ; ఇవి ద్రుతగతిలో చదువవలసినవి. 'పల్లకట్టు' అని.

3. 'ప్రొద్దొడిచేవరకు' (క). 4. 'తయారుకావాలె' (క). 5. 'పల్లకట్ట'.

రాజమహేంద్రము జిల్లాలోను వేసిరి జేరాలు
 విడువక నల్లబై రోజులు దాటె బూసిగారి బలము
 ఒక్క దమ్మున దాటినదయా¹ జమీందార్ల బలము 475
 ప్రాదరుజంగును లక్షుమన్నను బూసీ పిలిపించి
 ఈ దేశం యేలే జమీందారుడు యెవ్వ రన్నాడు
 ఈ దేశానికి జమీందారుడు విజేరామరాజు
 డైబైరెండు మన్యాలవారికి రాజు ; గొప్పరాజు
 గోలకొండ పాళావుకు రాజు ; రాజు గొప్పరాజు 480
 అత—నెక్క డున్నాడు యేడ నున్నాడు విజేరామరాజు
 విజేనగరంలో వున్నాడయ్య పూసపాటిరాజు
 దివాణమంటే గడన లేదా కళింగభూపతికి
 దివాణ మనగా తల్లిల్లయ్య జమీందార్ల కేమి
 ఆలాగునైతే రాజుగారికి జాబులు వ్రానుండి 485
 నాలుగేళ్లమట్టిని రాజు పైక మివ్వలేదు
 గోలకొండ నబాబులవారి సెలవు లాయె నాకు
 జాబు—లందిన వెంటనే² రాజమహేంద్రం భేటికి రావాలె
 లేకుంటే—డైబైరెండు మన్యాలుగా నిలువబో వికను
 జాబులు వ్రాసి లకోటచేసె లక్షుమన్న తాను 490
 జాబులమీద బూసిగారుగా మోరు³జేసినారు
 తూరుపుదండులో వున్నాడోయి కీకాసాహేబు
 హుదుర్న అప్పుడు తీసుకవచ్చిరి బూసిభేటి కేమి
 ఎన్ని రోజులకు వెళ్లుతావురా విజేనగర మేమి
 మహాప్రభో!—సెలవు లయితే రెండు రోజుల పగటికి వెళ్లేను 495
 జాబు లప్పుడు తీసుకున్నాడు కీకాసాహేబు

1. 'దాటినాడయా'.

2. 'జాబులు చూచిన తక్షణమందున' అని మూలము ; తాళగతి కనువుగా సరిదిద్దబడినది.

3. 'మోరు'—మోహరు.

రొట్ట నీళ్లు కట్టుకున్నాడు లొట్టిపిట్టమీదను
 రేయింబగలూ తియ్యక నడచెను కీకాసాహేబు
 రెండురోజుల పగటికి వచ్చెను విజేనగర మేమి
 రాజుగారి వకీలు నాడు గుండా లప్పన్న 500
 చల్లప్రాద్దున గుండా లప్పన్న సవారి బెల్దేరె
 ఈటె పంజుతో వస్తున్నాడు గుండా లప్పన్న
 ఆయనే రాజంటూ పల్లకి అటకాపులు చేసె
 నేను గాను న న్నేలిన ప్రభువు కోటలో వున్నాడు
 పరాసువారి పరమానంటూ కనులకు చూపాడు 505
 పరాసువారి పరమా ననగా గుండా లప్పన్న
 పరమాన తెచ్చిన బేగిరావుకు బత్యా లిప్పించి
 రాజుగారి కచేరికి వచ్చెను గుండా లప్పన్న
 కొలువుతీరి తా కూర్చున్నాడు కళింగ పెదరాజు
 పరాసువారి పరమానంటూ చేతి కిచ్చినాడు 510
 అన్నకొడుకు ఆనందరాజునే¹ కొలువుకు (పిలిపించి)
 జాబులు చూడు జవాబు చూడు ఆనంద మహారాజు
 జాబులు తెలియ చదివినాడుగా ఆనంద మహారాజు
 ఇంకను మనకు యే మున్నది² బాబుదేవుగారు
 దేశ మెరుగని పరాసు బలము దేశము కొచ్చెను 515
 పాఠావుని సాధించిన పరాసులే వీరు
 గోలకొండదరబారీమీద కొట్టి పోరినారు
 అంతలేసి మరాటి భూములు హతముచేసినారు
 బోనగిరిగా³ కల్లికోటగా వీరు తీసినారు
 అంతలేసి పరాసు బలముల నబాబు పంపించె 520
 డైబ్బెరెండు మన్యాలు కొట్టి దోపు చెయ్యు మనెను

1. 'ఆనందరావునే అని'.

2. 'మనకూ యేమున్నది' అని.

3. 'బోనగరీగా' అని.

నాలుగేళ్లమట్టి మనము డబ్బు కట్టలేదు
 వెన్నెల కాస్తే యెండేదయ్యా కళింగరాజ్యముగ
 మంచులు కురిస్తే పండేదయ్య మన రాజ్య మేమి
 వాండ్ర కళ్లధూళిని లేచిపోతది కళింగరాజ్యముగ 525
 రాజమహేంద్రపు జిల్లాలోనే పరాసులు దిగిరి
 పరాసువారి భేటికి వెళ్లుమ బాబుదేవు నీవు
 మూర్తానికే¹ పూలతోటలో వేసిరి జెండాలు
 సరసరస గుండా లప్పన్న యేమని పలికెను
 మీరు వొక్కరే వెళ్లుతారా బూసిభేటి కేమి 530
 మీపక్కగా పాళెగాండ్రకు జాబులు వ్రాయండి
 రాజుగారు తా పాళెగాండ్రకు జాబులు వ్రాసిరిగ
 గోలకొండ యెర్రభూపతికే జాబు లంపినారు
 కిమిడినున్న నారాయణదేవుకు జాబు లంపినారు
 ఆట్రగడ్డ హరిచంద్రునికైన జాబు లంపినారు 535
 మాడుపు లేలే లింగారావుకు జాబు లంపినారు
 మన్యమ్మేలే మన్యభూపతికి జాబు లంపినారు
 కోయనున్న కోయభూపతికి జాబు లంపినారు
 వొంటిమీసపు² భూపతిరాజుకు జాబు లంపినారు
 కొప్పాడ రామయ్యగారికి జాబు లంపినారు 540
 దూసరి³ వెంకప్పారావుకు జాబు లంపినారు
 బొగ్గులూరి మరి జగ్గిరెడ్డికి జాబు లంపినారు
 హసన్ బేగుకు శైరవ రాజుకు జాబు లంపినారు
 ప్రత్తిపాటి పాపయ్యరాజుకు జాబు లంపినారు
 సూర్యరాజుకు చంద్రరాజుకు జాబు లంపినారు 545
 కడపాల బుచ్చయ్యగారికి జాబు లంపినారు

1. 'మూర్తానికే' = ముహూర్తానికే.

2. 'పంటి మీసపు'.

3. 'దూసరిలి'.

చిత్తాడ సూరయ్యగారికి జాబు లంపినాదు
 అనకాపల్లి పాపరావుకు జాబు లంపినాదు
 రాజశ్రీరామమూర్తి సీలాద్రిరావుకు జాబు లంపినాదు
 మహాప్రభో!—అందరు పాశేగాండ్లకు జాబులు వ్రాశాను 550
 బొబ్బిలినున్న రంగరావుకు జాబులు పంపాద్దా
 మన్నెగాండ్లలో(ని)కి అతడు గడుమన్నెగాడు
 గడుమన్నెగాడై యున్నాడయ్యా¹ బొబ్బిలి రంగరావు
 జాబు లంపితే భేటి కొస్తాడ రంగారాయడు
 జాబు లంపనిచో² మనది నేరము కళింగమహారాజు 555
 ఆలాగైతే జాబులు వ్రాయుమి గుండా లప్పన్న
 జాబులలోపల యేమని వ్రాతును న న్నేలినవారు
 వెనుకటి పగలూ మదిలో వద్దు రంగారాయడా
 కోడిపందెమునాటి పగలూ మదియందున వద్దు
 పిగిలిపిట్టలనాటి³ పగలూ మదియందున వద్దు 560
 రాజుగారికీ బొబ్బిలివారికీ భేటి లున్నవి⁴
 దేశమెరుగని పరాసుబలము దేశము కొచ్చెను
 మా—రాజమహేంద్రపు కిల్లాలోను నబాబు లున్నారు
 ఈ—వేళ రాతిరి జాబులు వచ్చెను విజేనగర మేమి
 తెల్లవారి సీకు జాబు లంపితి రంగారాయడ 565
 జాబులు చూచిన తక్షణమందున రంగారాయడా
 పాలకి యెక్కి విజేనగరము నా భేటికి రమ్మి
 మీదూ మేమూ నబాబువారి భేటికి వెళుదాము
 జాబులు వ్రాసి హరకారాలా చేతి కిచ్చినారు
 మాడు జాములకు వచ్చినారయా బొబ్బిలి కైతేను 570
 రాజుగారివి జాబులు అంటూ గొల్లో నిలిచిరి

1. 'యున్నాడు' అని. 2. 'జాబులు పంపకపోతే' అని మూలము.

3. 'పిగిలిపిట్టలా నాటి'. 4. 'భేటి లున్నవి'.

రంగారాయడు వెంగళ్రాయడు అన్నదమ్ములూ
బావమరదులూ తండ్రి కొమాళ్లు మేనమామలూ
వెంగళ్రాయని చంద్రశాలలో సోగటా లాడేరు
రాజుగారివి జాబులు అంటూ చేతి కిచ్చినారు

575

జాబులు చూడు జవాబు చూడు వెంగళ్రాయడా
ఆ జాబులు తెలియ చూచినాడుగా వెంగళ్రాయడు
జాబులు ఝరేలున చించివేసెను వెంగళ్రాయడు
కండ్ల చూడక చెవుల వినకనే జాబులు చించేసి

580

మీకూ మాకూ పొత్తులు యేమి విజేరామరాజ
నీకూ మాకూ విహితములేమి పూసపాటిరాజ
రాజుగారికి బొబ్బిలివారికి భేటీ లున్నవా¹

జాబులు తెచ్చిన హరకారా(ల) చెంపలు గొట్టించి
జాబుకు ప్రతి జాబులు గట్టిగా వ్రాయ(నే)లేదు
గోడుగోడుమంటూను వచ్చిరి హరకారావారు

585

రాజుగారివో భేటికి వచ్చిరి హరకారావారు
నెత్తినన్న పాగాలను తీసి చదుర్చు గొట్టిరి
గోడుగోడు మంటూను వారు దుఃఖపడి రేమి²

ఏడోయీ బొబ్బిలి(లో)నున్న రంగారాయడు

మహాప్రభో! మీరు జాబు లంపినా గడనున్నదా రంగారాయడికి³

కండ్ల చూడకా చెవుల వినకనూ జాబులు చించేసె

మీకూ మాకూ పొత్తులేమనె వెంగళ్రాయడు

మీకూ మాకూ విహితమేమనె వెంగళ్రాయడు

రాజుగారికి బొబ్బిలివారికి భేటీ లున్నవా¹

అలాగంటూ చెంపలు వేసె మమ్ము యిద్దరిని

595

పట పట పటా పండ్లు కొరికెనూ విజేరామరాజ

1. ' భేటీ లున్నావా ' అని. 2. ' దుఃఖపడ్డరేమి ' అని.
3. ' మహాప్రభో మీరు ' అన్నది చరణమున కెక్కువ.

పక్కలోనా బల్లెముగదరా బాబ్బిలి దరబాద
 నా కంట్లో నలునై¹ మెరుగుతున్నది యీబాబ్బిలికోట
 పుట్టకోట చప్పుంగా దున్ని పొగమొక్కలు వేతు
 పాటిపొగాకు పుచ్చుకోక నా పగలే తీరేన 600

కాకుల గద్దల కారాడింతును బాబ్బిలిమీదనుగ
 ఏనుగలమీద కట్టించేను పదార్థమైతేను
 ఇరువైనాలుగువేల బలమునకు పైనము చెప్పెనుగ
 చింతపువ్వు² గుర్రాలమీదనే వెండిపల్లాలు
 వెండి పల్లాలమీదనే పైడికళ్లేలు 605

పైడికళ్లేలు గుర్రాల కప్పుడు ముస్తాదు చేసిరి
 మూడు వందల తురుపుగుర్రమే కవాతు తిరిగెను
 ఆరువందల యేనుగలను బారులు దీర్చిరిగ
 నఫీరీలన్నా పిల్లంగోల్లా నాదులు మ్రోయంగ
 దండుబూరలే డమామిజోల్లా కూచీలాయెను 610

ఆరునెల్లకే బియ్యం పప్పు రస్తూచేయించి
 విస్తరంటలే వీణెపుడకలే కోటలో వేయించి
 అన్నకొడుకు ఆనందరాజునే కోటలోనె వుంచి
 కోటలోపల పదిలమునుమ్మా ఆనందమహారాజ
 మీ రెన్నాళ్లకు వస్తారండి బాబుదేవుగాకు 615

వారికి మూకు సలహాపడితే దబ్బున వస్తాను
 లేకపోతే నే గోలకొండకు వెళ్లే నన్నాడు
 వేసిరి జాము జాము నగార దెబ్బలు డంకాబాబాలు
 అంబారీలో కూర్చున్నాడు కళింగమహారాజు
 అంబారి వరుసను³ వస్తున్నది చువ్వీకెలబలము 620

పూలతోట మజిలీలన్నా భీమసింగిలోను

1. 'నరునై' (క).

2. 'చింతపప్పు' (చ); 'చింతపువ్వు' (క).

3. 'వర్షక' అని,

భీమసింగి మజిలీలన్నా అలమండలోను
 అలమండ మజిలీలన్నా కసిమికోటలోను
 కసిమికోట¹ మజిలీలన్నా యెలమంచిలిలోను
 ఎలమంచిలి మజిలీలన్నా యేటికొప్పాకోయి 625
 ఏటికొప్పాక మజిలీలన్నా (గుడిచెర్లా)లోను
 గుడిచెర్లా మజిలీలన్నా సత్యారములోను*
 సత్యారము మజిలీలన్నా సబ్బారములోను
 సబ్బారము మజిలీలన్నా చోడారములోను
 చోడారము మజిలీలన్నా ఆలవెల్లిలోను 630
 ఆలవెల్లి మజిలీలన్నా పితాపురములోను
 ఆపితాపురము మజిలీలన్నా పెద్దాపురములోను
 పెద్దాపురము మజిలీలన్నా రావులచెరువేమీ
 రావులచెరువు మజిలీలన్నా నల్లచెరువుకాడ
 నల్లచెరువు మజిలీలన్నా రాజానగరము 635
 రాజానగరంలో దిగివున్నాడు కళింగమహారాజు
 నబాబువారి డేరా లట్లా కానవస్తున్నవిగ
 ఆడేరాలకు డేరా లిక్కడ యెదురుగనే వేసె²
 ఏనుగులకూ యేనుగులన్నా యెదురుగనే కట్టె³
 ఏవంకను చూచినాగానీ రాజుబలము దిగెను 640
 ఊరి వూరి కంసాలబత్తులా పిలిపించెను రాజు
 మూసలు కట్టి కరిగించెను పదార్థ మంతాను
 బంగారంపు కోడిపుంజులా చేయించెను రాజు
 బంగారంపు నీమచీలుకలా పావురాలనుగా

1. 'కసిమికోట'.

2. 'ఏటికొప్పాక మజిలీలన్నా సత్యారములోను' అని మూలము.

3. 'యెదిరించి వేసె' అని.

4. 'యెదిరించి కట్టె' అని

రామచిలుకలా చేయించెను రాజు(గారుగనుక)¹ 645

బంగారంపు గొర్రెపొత్తెల్లా చేయించెను రాజు

వెండివి—రెండు సివంగులను జాగిలముల చేయించెను రాజు

బంగారంపు కురిచీపీటా బూసికి చేయించె

కుట్టులేని మరి జోడంగీలు బూసికి మేమాను

నవరత్నాల కుళాయి జోళ్లు బూసికి మేమాను 650

మూడు మూళ్ల వోనిలుపు టద్దమే బూసికి మేమాను

గుర్రాలమీద నగారదెబ్బ గుబులుగ వేయుమనెను

గడ గడ గడ గడ వాయించిరి రాజు వేలంలో

రాజు వేసిన నగారదెబ్బ బూసీ విన్నాడు

ఊకువేసి మరి చూచినాడుగా బూసీదొరగాడు 655

ఏవంకను చూచినాగానీ యెల్లా డేరాలు

ఏవంకను చూచినాగానీ యేనుగలబాడు

హైదరుజంగు లక్షమన్ననే హుదుర్న పిలిపించి

నాయెదుటి వేలంలో వున్నవాడు యెవ్వరు చూడండి

విజేనగరము రాజుగారు మీఠేటికి వస్తుండె 660

నా డేరాలకూ డేరాలేమి యెదుట² వేసినాడు

నాగుర్రాలకూ గుర్రాలేమి యెదురుంచి కట్టె

నా యేనుగలకూ యేనుగలను యెదురుంచి కట్టె

నాతో మనవికి వచ్చేరాజుకు అంత బలము యేల

మనవికా యుద్ధానికా వస్తా³ తెలుసుక రమ్మనెను 665

హైదరుజంగు లక్షమన్నగా పైసమ్మయినాడు

లక్షమన్నతో యేమి చెప్పెను బూసీదొరగాడు

1. 'బంగారంపు సీమచిలుకలా పావురాలుగా రామచిలుకలా చేయించెను రాజు' అని మూలము.

2. 'యెదురుంచినాడు' అని.

3. 'మనవి కొస్తాడో యుద్ధాని కొస్తాడో' అనిమూలము.

యుద్ధానికి వస్తూవుండెనా విజేరామరాజు
 బల్లకట్టా¹ పడవలూ మనకు తయారుచేయించు
 తిరిగి మల్లాను² గోలకొండకే మనమే పోదాము
 రాజును—కొట్టడానికి గోలకొండలో సెలవు లేదు నాకు
 ఆలాగంటూ చెప్పినాడుగా లక్ష్మమన్నతోను
 రాజానగరం కలియవచ్చిరి వారు యిద్దరేమి
 రాజుగారి వోడేరాసరసను గుర్రాలు దూకారు
 రాజుగారుగా దిగ్గున లేచి కచేరిమీదనుగ
 డేరాగొన్లో నిలబడ్డాడు విజేరామరాజు
 దండంపెట్టి నిలబడ్డాడు దుబాసి లక్ష్మన్న
 దండ మనగనే లక్ష్మమన్నను కౌగిలించుకొనెను
 ఇంతమాత్రమూ తెలగబిడ్డవు మాకు దొరకినావ
 ఏవూరి కాపురస్తుడవు లక్ష్మమన్న నీవు
 (మా)కాపురము బందరుపేటా రుస్తుంబాద నాది³
 పరాసువారి దుబాసి నన్నాడు లక్ష్మమన్న తాను
 చదురుమీదనే కూర్చున్నార వారు ముగ్గు రేమి
 కచ్చేరిమీద యే మన్నాడు లక్ష్మమన్న తాను
 మీకు దివాణమంటే గడనలేదా విజేరామరాజు
 నాలుగేళ్లమట్టిని నీవు డబ్బు కట్టలేదు
 గోలకొండనబాబులవారి సెలవులాయె మాకు
 లక్షాడైబ్బై నాల్గువేలతో బూసి వచ్చినాడు
 విశాఖపట్నం రేవులదాపున పన్నెండువేలేమి
 ఈపాటికి నీదేశమునూ దోస్తూవుండేరు
 డైబ్బైరెండు మన్యాలు కొట్టి దోపుచెయ్యమనెను
 ఈమాటలకు మరి గడ గడ వణకెను విజేరామరాజు

670

675

680

685

690

ఆలక్షుమన్నకు ఆరువేల రూపాయ లిచ్చెను¹
 ఈయభిమానము నీదేనుమ్మా లక్షున్న వినుమా
 పరాసుమాటలు మాకు తెలియవు దుబాసి లక్షుముడ 695
 మాదేశములోను డబ్బు లేదుగ దుబాసి లక్షుముడ
 పెండ్లారిగుర్రముచేత దేశము దోపిడిపోయింది
 డబ్బెరెండు మన్యాలవా రొక డబ్బు కట్టలేదు
 బొబ్బిలినున్న మన్నెగాడుగా మొవానుగున్నాడు
 డబ్బు అడిగితే కత్తులు తీసుక వెంబడి పడతాడు 700
 అందుచేతనే గోలకొండకే రాకపోయినాను
 ఇక మరలబడ్డ మన్యాలు నేను సాధిస్తును రాజ
 సీవు జడియబోకు మరి వెరవబోకు కళింగపెదరాజ
 హైదరుజంగును దగ్గరకు పిలిచి దుబాసి లక్షుముడు
 పరాసుమాటలు ఆమాటలే² రాజుకు చెప్పమనెను 705
 ఆమాటలే³ వ్రాసియిచ్చెను రాజుగారి కేమి
 నాలుగువేల రూపాయ లిచ్చెను హైదరుజంగుకూ
 మామీదనే దయను వుంచుమీ వోహైదరుజంగు
 జడియబోకుమా వెరవబోకుమా కళింగమహారాజ
 రేవు గురువారము ప్రొద్దుపొడుపున భేటికి రమ్మనిరి 710
 అప్పు డేమని పలికినాడుగా రాజుగారు తాను
 ఏలాగైనా—బొబ్బిలి కొట్టి ఆనందరాజుకు పట్టము కట్టించు
 బొబ్బిలి పైకము కళింగ పైకము నేనే కడతాను
 చాలకుంటే పైకము మీకూ సాయము చేసేను
 ఆలాగనగనే⁴ వారు యిద్దరు గుర్రము లెక్కిరిగ 715
 బూసిగారి డేరాకు వచ్చిరి వారు యిద్దరేమి
 వెల్లిన పనులూ యేమాయెనూ దుబాసి లక్షుడు

1. 'రూపాయ లిచ్చినాడు' అని. 2. 'ఆరుమాటలే' అని.
 3. 'ఆలాగంటనే' అని మూలము.

ఇంకా యేమి చెప్పుమన్నాడు¹ బూసీ దొరగారు
 ఇరువైనాలుగువేల బలముతో రాజు వచ్చినాడు
 ఉగ్రగుగానే వున్నాడయ్య కళింగపెదరాజు 720
 మే మిద్దరమూ వెళ్లగ రాజు శాంతపడ్డాడేమి
 రాజు—చెప్పినట్టు మనం వినకపోతే బూసీ దొరగారు
 తూరుపు భూముల మనను గట్టిగా కండ్ల చూడనీడు
 అందుకు నాకు యేమి చెప్పతావు లక్షుమన్న సీవు
 రాజు—చెప్పినట్టు మనం విందామయ్య బూసీ దొరగారు 725
 (ఆ)మాటలకు బహు సంతోషించిరి పరాసులా దొరలు
 గురువారంనాడు ప్రొద్దుపొడుపున² రాజు లేచినాడు
 ముందర మొననూ నడిపించెను వొంటిపొంజు తాను
 ఆవెనుకాలనూ నడిపించెను పాలకిసరిదండె
 ఆవెనుకాలనూ వస్తున్నది యేనుగ అంబారి 730
 అంబారీలో కూర్చున్నాడు కళింగపెదరాజు
 ఏనుగమీద నాటకశాలలు ఆడిస్తున్నాడు
 అంబారివరుసను³ వస్తున్నది చువ్వయీటెబలము
 ఆవల యీవల కలియవచ్చెను తురుపు గుర్రమోయి
 ఆవెనుకాలనే వస్తున్నది యేనుగలబారూ 735
 నఫీరీలన్నా పిల్లంగోల్ల నాడులు మ్రోయంగ
 గుర్రాలమీద నగారుదెబ్బలు గుబులుగ వేసిరిగ
 అంగరంగవైభవముతోను రాజు వచ్చినాడు
 లక్షుమన్న మరి డేరాకాడ అవుడా⁴ దిగినాడు
 †మైదరుజంగూ లక్షుమన్నగా రాజుగారుగా గుండా 740
 లప్పయ్య నల్లరు కలుసుక కాలినడకనే వస్తూవున్నాడు†

-
1. 'చెప్పనున్నది' అని. 2. 'గురువారము ప్రొద్దుపొడుపున' అని.
 3. 'వరుసుక' అని. 4. 'అవుడ దిగినాడు' అని.
 † వచనముని తోచును,

రాజుగారుగా వచ్చినంటూ బూసికి చెప్పిరిగ¹

తివాసీలు మరి జముఖానాలు తీరుగ పరిపించె

డేరాలోనికి సెలవులాయెను రాజుగారి కపుడు

కచ్చేరిమీదికి వచ్చినాడుగ కళింగపెదరాజు

745

చదురుమీదనే బైతోమనెను మాసానల్లిభాయి

కొలుపు తీరి తా కూర్చున్నాడు కళింగపెదరాజు

సన్నబియ్యమే చారపప్పుగా² చదురున వుంచిరిగ

వేటపోతులు కోళ్లకావిల్లు చదురున వుంచిరిగ

పచ్చివెన్నగా కోడిగుడ్లుగా చదురున వుంచిరి

750

మద్దు మాంసము బ్రాందీ³సారా చదురున నిలిపిరి

వలందుసారా సీసాబుడ్లు చదురున వుంచిరిగ

బంగారంపు కురిచీపీటా బూసికి వేయించి

నవరత్నాల కుళాయిజోల్లూ శిరసున నుంచిరి

కుట్టు⁴లేని మరి నీమా జామా బూసికి తొడిగించి

755

బంగారంపు గొర్రెపాతేళ్ల పోట్లాడ(గ) వేసి

బంగారంపు కోడిపుంజులా పోట్లాడ(గ) వేసి

సీమచిలుకల రామచిలుకల పావురాలగా చదుర్న వుంచిరి

వెండివి రెండు సివంగులాను జాగిలాయిల చదుర్న వుంచిరి

బూతపల్లి బుక్కాయిపెట్టెలూ చదుర్న వుంచిరి

760

మూడుమూళ్ల నిలుపుటద్దము బూసి యెదుటను⁵ పెట్టించి

పన్నెండువేల రూపాయ లపుడు చదురున వుంచిరిగ

సలాము నీకు సలాము నీకు బూసీదొరగారు

సలాము లనగా కుళాయి లెత్తిరి పరాసుదొర లేమి

సలాము నీకు సలాము నీకు మాసానల్లిభాయి

765

1. 'వచ్చినంటూ' అని మూలము.

2. 'చాయపప్పు' అని.

3. 'బ్రాంతి'.

4. 'మట్టు' అని.

5. 'బూసివారికి యెదుట పెట్టించి' అని మూలము,

భాయి సలాము భాయి సలాము విజేరామరాజ
రాం రాం రాం రామూ లక్ష్మమన్న నీకు
రాం రాం రాం రాం విజేరామరాజ
అద్దములోపల వింతవింతలే చూచెను దొరగారు
నీవు కళింగపాళాకు తగివున్నావు విజేరామరాజ 770
ఇంత(టి) దొడ్డరాజువు నీకు నొబతు¹ యేదయ్య
మహాప్రభో బొబ్బిలికోటలో మోగుతున్నది నొబత్తయితేను
(ఆ)రాజమాట(లను) వింటూనే బూసీదొరగారు
బొబ్బిలినున్న రంగారాయడు యేడని పలికెను
మహాప్రభో మీరు వచ్చినా గడనున్నదా రంగారాయనికి 775
మొవాసు తానై కూర్చున్నాడు బొబ్బిలి లోపలను
ఏడుయేండ్లనుంచీ అతడు పైక మివ్వలేదు
పైక మివ్వక రంగారాయడు మరలబడ్డాడంటి
నిన్న మీరు పంపిన జాబులు గట్టిగ చించివేసినాడు
(ఆ)మాటలకు బహుతామసమొచ్చెను బూసీదొరగారు 780
గుర్రపుధాటి చేయించెను² బొబ్బిలిదరబాదు
ఏడుయేండ్లనుంచీ అతడు పైక మివ్వలేదా
అయితే యెప్పుడైన నీవు పోయివస్తావా విజేరామరాజ
మహాప్రభో! యేడుతూర్లు నే వెల్లినానయా బొబ్బిలికైతేను
ఏడుతూర్లకు వకతూరైనా³ భేటికి రాలేదు 785
ఒకతూరి వెల్లి⁴ పాలకీలు దిగదొక్కివెల్లినాను
మజూర్లచేత పెట్టి⁵ పంపిరీ పాలకీలు నాకు
అయితే నీవ ద్వేషి సిబ్బంది లేదా విజేరామరాజ

1. ' ఇంత దొడ్డరాజువున్నావు నొబతు ' అని.

2. ' చేయించానా ' అని.

3. ' వాతూరైనా ' అని.

4. ' ఒకతూరెల్లి ' అని.

5. ' బట్టి '.

మహాప్రభో మన్నెము తప్పితే పనికిరారయో మన్నె సిబ్బందీలు
 నూటికి వొక్కడే(డా?) బం టున్నాడు బొబ్బిలిలోపలను 790
 లక్ష్మన్న నే దగ్గరకు పిలిచి బూసీదొరగారు
 బొబ్బిలినున్న రంగారావుకు జాబులు వ్రాయండి
 అప్పు డేమని పలికినాడుగా కళింగపెదరాజు
 మహాప్రభో జాబు లెందుకు జవాబు లెందుకు బూసీ దొరగారు
 బొబ్బిలికోట ఆనందరాజుకు వ్రాసియివ్వమ నెను 795
 ఒకరిభూములు వొకరికి నేను యెట్లా యిచ్చేది
 ఒకరిరాజ్యమే వొకరికి నేను యెట్లా యిచ్చేది
 నిజా మెరిగిన పాళెగాడుగా రంగారాయడు
 గోలకొండ నబాబులు విన్న మాటవచ్చు నాకు
 మంచిది విజేనగరముకాడ నీకు చెప్పతాను పదమ 800
 నీపాలకి¹ నిన్ను వదలనిస్తునా బూసీదొరగారు.
 ఎంతలేదు యీబొబ్బిలికోట వ్రాసి యివ్వమ నెను
 జడియబోకుమా వెరవబోకుమా బూసీదొరగారు
 డెబ్బై యిద్దరు² మన్నెగాండ్లకు రాజును నే నేమి
 మాటవస్తేను గోలకొండకు నేనే వస్తాను 805
 గోలకొండ నబాబులతోను మాటలాడగలను
 ఒంటికొమ్మ³ పెద్దేనుగనైతే ఫులఫా పెట్టాడు
 తనకు నిజా మిచ్చిన కరిగుర్రాన్ని బూసి కిచ్చినాడు
 కచేరివారికి నాలుగుసంచులు గుమ్మరించినాడు
 బొబ్బిలికోట ఆనందరాజుకు ఆరునెలలకు⁴ వ్రాసియిచ్చినాడు
 రాజమహేంద్రము నిమానీలోన వ్రాసియిచ్చినాడు
 మేము, తూరుపు పైనము వెళ్లుతాముగా కళింగమహారాజు

1. 'పాలికి'

2. 'డెబ్బైరెండు'.

3. 'పంటకొమ్మ'.

4. 'ఆరునెలలుగా'.

ఎందాక మీద వెళ్లుతారయా బూసీదొరగారు
 కళింగరాజ్యం కటకందాకా కండ్ల చూడవలెను
 బాబ్బిలిదనుకా రావలెనయ్యా బూసీదొరగారు 815
 బాబ్బిలిమీదికి నేను రానుగా విజేరామరాజ
 మైదరుజంగు లక్షుమన్నను కూడ యిస్తును తీసుకవెళ్లుమనెను
 మహాప్రభో ! కామందులేని కయ్యముయేమి¹ గడి
 ఎంతో² లేదు మీ రందాకా రమ్మని పలికెను
 గణితిపట్టరా గణితిపట్టరా³ మీరాసాహేబు 820
 రాజుబలములూ బూసిబలములూ గణితి పట్టిరిగ
 రాజుబలములూ బూసిబలములూ రెండులక్ష లాయె
 కట్టుమనె⁴ జెండాలతాళ్లు కడలుమనె బలము
 దండుబూరలూ డమామిజోల్లూ కూచీ లాయెనుగ
 వేలము⁵లోపల రంజదెబ్బలే హెచ్చుగ వేసిరిగ 825
 మూడోకూచిని లేచినాడయా బూసీదొరగారు
 రాజమహేంద్రము మజిలీలన్నా రాజానగరము
 రాజానగరము మజిలీలన్నా నల్లచెరువుకాడ
 నల్లచెరువు మజిలీలన్నా రావులచెరువేమి
 రావులచెరువు మజిలీలన్నా పెద్దాపురములోను 830
 పెద్దాపురములో వున్నరాజు జగపతి మహారాజు
 నాలుగువందల ముఱుందార్లతో⁶ రాజును కలిశాడు
 పెద్దాపురము మజిలీలన్నా పితాపురములోను
 పితాపురములో దిగివున్నారు పరాసుదొర లేమి

1. 'మేమూ'.

2. 'ఘడియంత'.

3. 'గడితి'.

4. 'గడిపట్టు'.

5. 'కట్టుమానె' 'కడలుమానె'. 6. 'యాలము'.

7. 'మర్జాదాళ్లతో'.

* 'క', 'చ' ప్రతులు.

- చామర్లకోటలో వున్నాడయ్య నీలాద్రిరాయడు 835
నాలుగువందల ముజుందార్లతో¹ నీలాద్రిరాయడు
పితాపురములో రాజుగారి భేటి కొచ్చినాడు
ఎన్నాళ్లకు చూడడమాయె(ను) నీలాద్రిరాయడ
నిన్ను చూచి బహుదినములాయెను కళింగపెదరాజు
అప్పు డేమని పలికినాడుగా విజేరామరాజు 840
నీవు బొబ్బిలివారి వర్తమానము యేమి విన్నావు
బొబ్బిలివారి వర్తమానము యేమీ వినలేదు
బొబ్బిలికోట ఆనందరాజుకు వ్రాసియిచ్చినారు
బొబ్బిలిదాకా వెళ్లి వస్తాము వస్తావా నీవు
తోడల్లుడిమీదికి² నేనూ కయ్యాని కొచ్చేదా 845
బొబ్బిలిమీదికి నేను రానుగా విజేరామరాజు
పెటపెటపెట పండ్లు కొరికెను విజేరామరాజు
మీరూ మీరూ వకటైనారా నీలాద్రిరాయడ
బొబ్బిలి వెళ్లి తిరిగి వచ్చి చామర్లకోట పాడుచేస్తాను
బొబ్బిలి వెళ్లిన రాక లెక్కడివి విజేరామరాజు 850
మళ్లీ రాకలు లే వన్నాడు రాజుగారి కైతె
మంచిది వచ్చిననాటికి, చామర్లకోట తీతువుగాని పొమ్మన్నా డేమి
కోపంమీద కోటకు వచ్చెను నీలాద్రిరాయడు
లేచిరి పితాపురము మజిలీలన్నా ఆలవెల్లిలోను
ఆలవెల్లి మజిలీలన్నా చోడారంలోను 855
చోడారము మజిలీలన్నా సబ్బారంలోను
సబ్బారము మజిలీలన్నా సత్యారంలోను
సత్యారం మజిలీలన్నా యేటికొప్పాకేమి
ఏటికొప్పాక మజిలీలన్నా గొడిచెర్లలోను
గొడిచెర్ల మజిలీలన్నా యెలమంచిలిలోను 860

1. 'మర్జాదార్లతో'.

2. 'తోడల్లండి మీదికి' అని.

యెలమంచిలి మజిలీలన్నా తుమ్మపోలలోను
 తుమ్మపోల మజిలీలన్నా సాదోడలోను
 సాదోడ మజిలీలన్నా రేగులగడ్డమి
 రేగులగడ్డ మజిలీలన్నా కందివలసలోను
 కందివలస మజిలీలన్నా గనిగడ్డలోను 865
 గనిగడ్డ మజిలీలన్నా రంగవాకలోను
 రంగవాక మజిలీలన్నా పాలపేరులోను
 పాలపేరులో దిగివున్నది¹ పరాసులబలము
 వేలములోపల గడ్డారమైతే మాఖాబు చెయ్యండి
 వేలములోపల దంజదెబ్బలే గట్టిగవెయ్యండి² 870
 దండుబూరలే డమామి జోళ్లు గట్టిగ వేశారు³
 ఊరి శులతో⁴ లేచినాడయా బూసీదొరగారు
 పాలపేరు మజిలీలన్నా పాతబాబ్బిలిలో
 పాతబాబ్బిలిపాటిమీదనే పరాసుడేరాలు
 కోడి కూసి ప్రొద్దు పొడిచేసరికో కోట ముట్టడేసె 875
 బాబ్బిలివారి చెరువులమీద బూసీ దిగినాడు
 నారికడాలలో దిగినాడయ్య వెంకట్రామరాజు
 మంచిసీళ్ల మరి బావులకాడ దుబాసి లక్షముడు
 అడవిదారి(ని) కట్టేసి దిగెను హసానల్లిభాయి
 గొల్లపల్లి రత్తమ్మతోటలో⁵ రాజులు దిగినారు 880
 అడ్డపల్లిమయ్యారములోను అనమరల్లి దిగెను
 ఉల్లితోటల గరువులమీద జమీన్దార్ల బలము
 నన్నాసులా మెట్టలమీదా శీకటిమయ్యలు(?)

-
1. 'దిగి వున్నది' అని. 2. 'కట్టివెయ్యండి' అని.
 3. 'కట్టివేసినారు' అని.
 4. పూరపనతో' అని. 'పూరపనతో' అని (క), (చ)లు.
 5. 'ప్రొద్దుడిచేవరకు' అని. 6. 'రత్తమ్మ తోటలో' అని.

మాలపల్లి చావిల్లా దిగెను¹ మల్లనాయకుడు
 కోటగమిడిలో దిగివున్నాడు లాలు కుమందాను 885
 కోటకు పడమట దిగివున్నాడు ముసే లానువాడు²
 ఉత్తరపువైపున దిగివున్నాడు .. ససే టక్కితాను³
 తూరుపువాగున దిగివున్నాడు ముసే బుర్ర తాను
 దక్షిణపువాగున దిగివున్నాడు ముసే కుంపలాము
 రాజారమూ బొబ్బిలిసందున రాజులచవి కేమి⁴ 890
 బొబ్బిలికోట నాలుగుతట్టులా ముట్టడేసినారు
 ఇంతమర్మమూ యెరుగరునుమ్మి బొబ్బిలిదొరలేమి
 కోటలోపల యిరువైనాలుగు పెండ్లి అరుగులేమి
 మల్లెపూల తోరణాలు కట్టిరి ఆబొబ్బిలిలోను
 పన్నీరు అత్తరు(లు) మొదలుగా కోటలో కల్లాపి 895
 అంగ రంగ వైభోగముతోను⁵ రాయడు వున్నాడు
 కోటవెలుపటా దంజదెబ్బలే సాచ్చుగ వేసిరిగ
 దండుబూరలూ డమామి జోళ్ల⁶ కూచీ లాయెను
 వెంగళ్రాయని చంద్రశాలలో సొగటా లాడారు
 కోటవెలుపటా గల్లం తేమి తమ్ముడ వెంగళ్రావు⁷ 900
 ఏమోకానీ నేను ఎరుగను అన్నయ్య దొరగౌరు
 దిగ్గు దిగ్గున లేచినారు దొర లన్నదమ్ము లేమి
 అరిగనీడలా⁸ గుబ్బిగొడుగులా బురుజుల కెక్కిరి
 హనుమంతబురుజు యెక్కి చూచిరి అన్నలు తమ్ములుగ
 దండు చూచి మరి తల్లడించెను రంగారాయడు 905
 నే చెప్పినమాటలు వినకపోతివి తమ్ముడ వెంగళ్రావు⁹

-
1. 'భావిల్లా దిగెను' అని. 2. 'పుసేలానువాడు' అని.
 3. 'ముసే కుంపలాము' అని. 'ముసేటక్కితాను' ('క', 'చ' లు).
 4. 'రాజుల చవికేయి' అని. 5. 'రంగ రంగ వైభోగముతోటి' అని.
 6. 'తమ్ముడెంగళ్రావు' అని. 7. 'అరిగనీడలా' అని.

మనయింటిమీదికి దండు తెచ్చెను విజేరామరాజు
 మనలను చంపి మనబొబ్బిలికోట యేలదలచినాడు
 శ్రీమహాలక్ష్మీవంటి బొబ్బిలి చిందైపోతుంది
 పెద్దలనాటి బొబ్బిలికోటకు దణము చెల్లె మనకు 910
 కారణాలు యీలాగు నుండెనో తమ్ముడ వెంగళ్రావు¹
 ప్రాణమంటి నా బావమరదిగ తాండ్ర పాపయ్య
 తాండ్రవారి పాపయ్య యిప్పుడు కోటలో లేడాయె
 అతను పోయి రాజారపు కోటలో తాణా వున్నాడు
 తాండ్రవారి పాపయ్య లేనిదీ యేమి తోచదేమి 915
 ఇప్పుడు గనుక పాపయ్యయితే కోటలో వుంటేనా
 ఏడేండ్లు పోరాడినో సాధ్యము కాదు నా బొబ్బిలికోట
 మహాప్రభో పిరికిమాటలూ ఆడిపోతిరి² యేలినవారేమి
 నాకు సెలవులు యివ్వమంటాడు తమ్ముడు వెంగళ్రావు¹
 సెలవులు యిస్తే నబాబుజేరా సెలగని పొడిచొస్తు 920
 దిగుతూ దిగుతూవున్న జేరా³ వెనుకకు పట్టిస్తు
 గోల్కొండదరబాదులో బూసికి గోరీ కట్టిస్తు
 గోరీమీద సున్నపు నీళ్లు చల్లించకమాన
 ఏడు దాటి యేలూరిదాకా బైలుగ నరికిస్తు
 రాజమహేంద్రము గోదావరిలో యీటెలు కడిగిస్తు 925
 దనిగడ్డకూ పీనుగులాను వొంటెల⁴ తోలిస్తు
 రవధూళిగా⁵ విజేనగరమే తలుపులు కొట్టిస్తు
 అన్నయ్యా, విజేనగరమునందున రాజును దహనం⁶ చేయిస్తు

1. 'తమ్ముడ వెంగళ్రావు' అని.

2. 'ప్రాణమంటి' అని.

3. 'ఏడు యేండ్లు పోట్లాడినా' అని.

4. 'ఆడపోతిని' అని.

5. 'దిగుతున్న దిగుతున్న జేరా' అని.

6. 'పినిగలానె వంటెలు'.

7. 'రవధూళినా' అని.

8. 'దానం' అని.

వెల్లిమూలలా ఆడిపోతిరి యేలినవారండి
 పడమటిసీమ వెలమలు విన్న మన పరువు లుండ బోవు 930
 తూర్పుదేశము వెలమలు విన్న మన పరువు లుండబోవు
 యార్లగడ్డ జూపల్లివారుగా విన్న పేరుండునె
 మాణిక్యరావు మల్ రాజువారుగ విన్న పేరుండునె
 వెంకటగిరి దామెల్లవారు విన్న పేరుండునె
 అన్నా, రాజును కలుసుక రాజుమహేంద్రమె మనము నెల్లితేను
 ముందరి మొసనూ నడిపిస్తాడు విజేరామరాజు
 వెనుక చేరి కొంకులు నరకడా పూసపాటిరాజు
 చెరువులమీది తెలుపులేమయూ అన్నయ్యదొరగాడు
 పంతురించుకొని పరాసులను రాజు తెచ్చినాడు
 అన్నయ్యా ! బూసిగారి బలములు అన్నీ జాతికొంగ¹ లేమి 940
 జాతికొంగలమీదికి నేను సాళువడేగాను
 రాజుగారి వో బలములు అన్ని పరిగెగుంపులేమి
 పరిగెగుంపులమీదికి నేను బైరవడేగాను
 పడుచుయవారము² చాలించోయి వెంగళ్రాయడా
 వీరిని కొడితే రే వీవేళకు నిజము వస్తారు³ 945
 నిజమువెంబడి ఢిల్లీఫాజు మిరి చాలా వస్తుంది
 మరాటిగుర్రముచేత దేశమే మూపైపోతుంది
 వీరిమీదనే కత్తి కడితిమా మనము నెగ్గబోము
 కత్తి కట్టిన మాడుగలవారు⁴ యేమయిపోయినారు
 కత్తి కట్టిన కొప్పాకవారు⁵ అడవులపాలైరి 950
 తాలిమినుమ్మి వోరుపునుమ్మి వెంగళ్రాయడా
 తాలిమి యన్నది తనను గాచును యెదిరి గాచనేమి

1. 'సాతికొంగ' అని.

2. 'పడుచెవారము' అని.

3. 'నిజము లొస్తారు' అని.

4. 'మాడుగులారు' అని.

5. 'కొప్పాకారు' అని.

ఓరు పన్నది వొట్లు కాచును వెంగళరాయడా
 తిరిగి మల్లీ దివాణమొచ్చిరి అన్నలు తమ్ములుగ
 బాబ్బిలివారి రాజబంధువుల హుదుర్న పిలిచిరి 955
 †రావువారు గజరావువారు వెలుగోటివారు
 జూపల్లివారు దామెర్లవారుగా సెట్టిపల్లి చెలికాని
 వారుగా మానెపల్లి మైగావులవార్ని రాయడు పిలిపించె†
 †గుమ్మళ్లవారు గుమ్మడివారు తాండ్రవారిని చెలికాని
 వెంకయ్యగారిని రాయడు పిలిపించె† 960
 కాకర్ల సూరయ్యగారిని హుదుర్న పిలిపించె
 కొలువు చావడి నిండినారయా వెలమదొరలు తాము
 పేరువెల్లిన తెలగాలోయి బాబ్బిలి తెలగాలు
 తెలగాలకు పేరువెల్లినవాడు పడాల¹రాముడు
 †ఆపడాలవారిని బండివారినే ముత్యాలవారిని 965
 చిమటవారినే సిరసానివారిని హుదుర్న పిలిచిరి†
 బత్తులవారి భీమయ్యగారిని హుదుర్న పిలిపించె
 నాయకుల మొనగాళ్లను సరదార్ల వొంటర్ల పిలిచిరి
 బొందిలీలకు సరదారు(గా) తులసీరామైతే
 †ఆతులసీరాం జేజేరాం జానకిరాం పట్టాభిరాం 970
 హారేరామునీ నీలారాం తులారామునీ హుదుర్న పిలిపించి†
 తురకలకై న సరదారుడు మహమ్మదు ఖాసిము
 అంతా, కొలువుచావడి నిండినారయా వెలమలు తెలగాలు
 అన్నలార మాయన్నలార రాణువదొరలార
 మిమ్ము—డేగలవలెనే సాకికొంటిని¹ వెలమదొరలార 975
 బిడ్డలవలెనే పెంచుకొంటిని తెలగబిడ్డలార
 మీరుండగానే నేనేనుమ్మి తెలగబిడ్డలార

† ఈ గుర్తుల మధ్యవి వచనమని తోచును.

1. 'పడాల' అని,

2. 'సాక్కింటిని' అని,

నే నుండగా మీరేనుమ్మి వెలమదొరల్లార
 గడ్డకో గడ్డకో పరానులన్నము తినకతీరదేమి
 మహాప్రభో!—అంతమాట నీవు సెలవులివ్వబోకు 980
 నిన్ను గొల్చి దొరగారు యెన్నడు కార్య మ్మొరుగము
 ఈటె యీటె కొక్కక్కపూరుగ మొఖాన తిన్నాము
 పేటున వున్న పడాల రాముడు యేమని పలికెను
 ఎంత పిరికిమాట లాడిపోతిరి వెలమదొరలలార
 రామ రామ రా మనంతకాలము రాజ్యము యేలేరా 985
 యుగములు జగములు గలంతకాలము భూములు యేలేరా
 తిరిగిపోయి మీ తల్లికడుపున మల్లా వుట్టేరా
 ఎన్నాళ్లు బ్రతికిన వొక్కక్షణములో చచ్చేదే¹ కాదా
 నాకు సెలవులు యియ్యవయ్యా రంగరాయణింగారు
 సెలవులు యిస్తే బలములనైతే² సెలగని పొడిచొస్తు 990
 వాణ్ణి కొట్టి నబాబుడేరా కొట్టో వేయింతు
 చెల్లు చెల్లు పడాల రాముడా నీకే చెల్లును
 రాయడు మెచ్చి తురాయిబిరుదు చేతి కిచ్చినాడు
 ఎడమకాల పైడందె వేసెను పడాల రామునికి
 రొమ్మున గంధం పూయించాడు పడాల రామునికి 995
 రంగరాయడి మేనమామగా దామెల్ల రామయ్య
 ఆమేనమామ కొలువుకు వచ్చెను రంగారావోయి
 మీ రేమి విచారము చేస్తున్నారు మామ రామయ్య
 మా కేమి విచారము వున్నదయ్య వెంగళరాయడా³
 పెద్దలనాటి బొబ్బిలికోట రుణము చెల్లె మామ 1000
 బొబ్బిలికోటకు మనకు గట్టిగా రుణము చెల్లినది
 శ్రీమహాలక్ష్మీవంటి బొబ్బిలి చిందైపోతుంది
 కాకిమూక పరానుమూక కమ్ముక వున్నది⁴

1. 'బ్రతికేదే' అని.

2. 'బలముల మీదా' అని.

3. రంగారాయడా అని యుద్ధవలెను. 4. 'వున్నది' అని,

నేటితోను మా బాబ్బిలికోట నేల సాలయ్యా¹
 గడ్డకో గడ్డకో² పరాసు అన్నము తినకతీరదేమి 1005
 పెంటిమాటలూ ఆడిపోతివి రంగారాయడ
 దివాణానికి యెట్టి తప్పలూ మనము చేయలేదు
 ఇప్పటికి మన బాబ్బిలెత్తేది లక్షాపదివేలు
 ఇప్పుడు, వీరు వచ్చి దిగినందుకు లక్ష అగావు కడుదాము
 నిజాము చేసిన తేరుగడకే పైకము కడుదాము 1010
 వాయిదాలచొప్పున పైకము వొప్పుక వద్దాము
 మన వెంగళరాయని పెండ్లికట్నము మూడువే లిద్దాము³
 సిబ్బందిఖర్చు వారి బత్తెపు ఖర్చుకూడా కడుదాము
 సిబ్బందివారి కసాయిగొర్రు మనమే యిద్దాము
 రాజమహేంద్రము భేటికి పోనిది మనది నేరమైన 1015
 రాజమహేంద్రము హద్దుచేసుక బాబ్బిలిదాకాను
 మజలీకి వేయేసి రూపాయలు యీనా మిద్దాము
 చాలకుంటే పైకము వారికి సాయము చేతాము
 నిలువుమంటే మరి జెండాక్రింద ముంగల నిలుతాము
 వారు, కలువుమంటే రాజుతో యిప్పుడు కత్తిని కలిపేము
 తీయుమన్న కోటలు ముందుగా గట్టిగ తీదాము
 మనకు గోలకొండ నబాబు లిచ్చిన పరమాన పున్నది⁴
 నబాబుయెరుకలేక బూసీ మన నేమి చేయగలడు
 రాయబారము వెళ్లు మన్నాడు రంగారాయణ్ణి
 నేను, పరాసువారి భేటికి వెళ్లితే పూరికె వస్తానా 1025
 రాజరక్తమే కండ్ల చూడకను కోటకు తిరిగేనా
 వేగిరస్తుడు వెంగళ్రాయడు యేమని పలికెను

1. 'నేల సాఫలయ్యా' అని.

2. 'ఘడికో'.

3. 'మూజే లిద్దాము' అని.

4. 'గోలకొండనా బాబ్బిలిచ్చినా పరమా నున్నది' అని.

విరుగు తరుగులూ¹ యెరిగిన దొరలూ వకరూ తేరైరి
 విరుగు తరుగులూ¹ యెరిగినవాడు బావ ధర్మరావు
 బావమరదిని ధర్మరావును హుదుర్న పిలవండి 1030
 దామెల్ల దమ్మయ్యగారినే హుదుర్న పిలిచిరి
 నీవు, పరానువారి భేటికి వెళ్లుమా బావ ధర్మరావు
 రాయబారము వెళ్లుమన్నాడు ధర్మరాయణ్ణి
 బావా, పరానువారి భేటికి వెళ్లి యేమని పలికేది
 కీసా బాసా తెలియనివారి భేటికి వెళ్లేదా 1035
 మనమాటలే వారికి తెలియవు బావ రంగరావు
 నీవు దుబాసి లక్షమన్నను కలుసుక వెళ్లయ్య²
 హైదరుబంగూ లక్షమన్ననూ యిద్దరినీ చూడు
 బూసికి మీకు భేటి చేయిస్తారు వారు యిద్దరేమి
 ఎంత పైకము కట్టుమన్నా వెనుకతియ్యబోకు 1040
 అడిగినంత పైకానికి బావా వొప్పుక రమ్మనెను
 వారు లంచ మడిగిరా తమలపాకు మరి తొడిమకు వొప్పొద్దు
 బావా మాట మాట పడనందు (?) వచ్చిన పూరక రావయ్య
 తామిమిచేసి కోటకు రమ్మా బావ ధర్మరావు
 శోభనాల మరి బావులకాడ స్నానం చేసిరిగ 1045
 లాగు తొడిగెను కాసెపోసెనూ ధర్మరాయడు
 చంద్రకావితలపాగ చుట్టెను బాలుడు ధర్మయ్య
 కలంకారి జో డంగీలైనా అమర తొడిగినాడు
 లక్షలు (?) తీరిన పచ్చలబాకూ రొండిన కట్టెను
 దంతపుకట్ల పల్లకి అప్పుడు బైట పెట్టినారు 1050
 ముస్తాదయ్యా ధర్మరాయడు కదిలి వచ్చినాడు
 ఎవరోయి, నూగు నూగు మీసాలవారుగా నూటికి త్రెనాతి

1. 'యిరుగు తరుగులూ' అని.

2. 'నీదుబాసిగీరి లక్షమన్ననూ కలుసుక వెళ్లయ్య' అని.

మీరు పెండ్లాల బిడ్డలమీద ప్రేమలు గలవారు
 తల్లుల తండ్రులమీదను దయలున్నవారు
 బాబ్బెల తీసుక బిరేల్ని బాబ్బిలి వైదలుదేరి పొండి 1055
 మహాప్రభో! అంతటిమాటలు సెలవులివ్వకు ధర్మారాయడా
 ఈపె యీపె కొకొక్కవూరుగా మొఖాన తిన్నాము
 నిన్ను గొలిచి దొరగారు యెన్నడూ కార్యమొరుగము(?)
 మీతో మేమూ చచ్చువారము ధర్మారాయడా
 మీతో మేమూ బ్రతుకువారము ధర్మారాయడా 1060
 ఆల్పగైతే బాబ్బిలికోటకు పేరే వుండీని
 నీవు వైనము కట్టు వైనము కట్టు పడాల రాముడా
 పడాల రాముడు స్నానం చేసి కాసె కట్టినాడు
 చంద్రకావిదమాల చుట్టెను పడాల రాముడు
 సింగోట మరి వీపుమీదను అమర కట్టినాడు 1065
 చింతపువ్వు¹ గుర్రముమీదనే వెండి పల్లము
 వెండి పల్లము మీదనే వైండి పల్లము
 వైండి కల్లెపు² గుర్రాన్ని యెక్కె పడాల రాముడు
 దంతపుకట్ల పల్లకిలోను ధర్మారాయడు
 నూగు నూగు మీసాలవారుగా నూటికి దొరలేమి 1070
 వెండికట్ల వెదురాకుటీపెల వేలమ దొరలు వారు
 చక్కనున్న చువ్వీపెలవారు³ తెలగాలైతేను
 ముకుందపూరి⁴ జల్లియీపెలా ముత్తుబాసులోయి
 సఫరీలన్నా పిల్లంగోళ్లు నాదులు మ్రోయంగ
 గుర్రాలమీద ధంకాదెబ్బ గుబులుగ వేసిరిగ 1075
 చదురుకట్టుమే భేటి కట్టుమే హుదుర్న తీసుకొని
 బూతపల్లి బుక్కాయపెట్టెలూ నడరు తీసుకొని

1. 'చింతపవ్వు' అని.

2. 'వైండి కల్లమే'.

3. 'చక్కనున్న చువ్వీపెలవారు'.

4. ముకుందపురపు ?

- బంగారంపు సీమగొర్రెనే నదరు తీసుకొని
 గోవింద భజ గోవిం దంటూ కోటగవనికొచ్చె
 కోటగవనిలో పున్నాడయ్యా గోపాలస్వామి 1080
 చస్తామో బ్రతుకుతామో స్వామిని చూతాము
 గోవింద భజ గోవిం దంటూ పాలకి దిగినారు
 రంగనియొక్క కోవెలలోకే వేంచేసినారు
 ఎక్కడికి స్వారి వెళ్లినావయా గోపాలస్వామీ
 కోటలు విడిచి కొండలలోనికి వలసవెళ్లినావా 1085
 బాబ్బిలివారి యింట వెలసిన గోపాలస్వామి
 కలలో నిలలో వచ్చి రంగా కాపాడు స్వామీ
 దొరలపాలిటి వకగండమునూ కాయకపోతివి
 నేను పరాసువారి దండ్రోకి వెళ్లి చల్లగ వస్తేను
 రాతిగుళ్లకు బంగారంపు మలాము చేయిస్తు 1090
 చెన్నపట్నపు చక్రగొడుగులు తెప్పిస్తు రంగా
 †బంగారంపు సింహద్వారమె ధ్వజస్తంభమే
 గరుడపక్షులూ చేయింతును రంగా†
 తులసితీర్థమే అందినారు శతగోప మందినారు
 గోవింద భజ గోవిం దంటూ పాల కెక్కినారు 1095
 గోవింద భజ గోవిం దంటూ కోటలో బైల్దేరి
 డేరాలలోను నఖాబుడేరా యేదని పలికెనుగ
 వెల్లమైన సుళువైన(?) బిరుదుల నఖాబుల డేరా
 ఆ నఖాబువారి డేరాకాడికి నవారి పట్టండి
 హైదరుజంగూ లక్షుమన్నగా డేరాకు వస్తుండె 1100
 హైదరుజంగూ లక్షుమన్నగా సొగటాలాడేరు
 ధర్మారాయని రాక చూచెను దుబాసి లక్షున్నడు
 సొగటాలయితే కట్టివెయ్యరా సొనకా లప్పున్న

సాగటా లప్పుడు కట్టివేసెను సానకా లప్పున్న
 హైదరుజంగూ లక్షుమన్నగా గుర్రా లెక్కిరిగ 1105
 ఎదురుగుండ తా వచ్చినారయా ధర్మారాయడికి
 లక్షుమన్న వో రాక చూచెను ధర్మారావ్వాడు
 చివుకున పాలకి తగ్గుమన్నాడు బోయివాండ్ల నేమి
 అనగానే పాలకి తగ్గిరి బోయివాండ్లు యేమి
 జోడుగుర్రాల గప్పున దుమికిరి వారు యిద్దరేమి 1110
 †హైదరుజంగూ లక్షుమన్నగా ధర్మారాయడు కాగిలింఁచుకొనిరి†
 ధట్టి వోర యిటు పట్టుమన్నాడు లక్షుమన్న నేమి
 నాలుగు సంచులు తీసినాడుగా ధర్మారాయడు
 హైదరుజంగుకు లక్షుమన్నకు చెరిసగ మిచ్చెను
 వారికి మాకు కలతలు పెట్టకు¹ నీది భారమయ్య 1115
 వారిని మమ్మును సమ్మతించెయ్యా నీది భారమయ్య
 వారి మాటలూ మాకు తెలియవు దుఃఖాసి లక్షుముడా
 మా మాటలూ వారికి తెలియవు లక్షుమన్న వినుమ
 బూసికి నాకు భేటి చేయించు వోహైదరుజంగు
 మేము శిశుబాలవృద్ధులతోను కోటలో వున్నాము 1120
 మా కోటమీదికి వచ్చేది ధర్మము కాదయ్య
 నీవు, జడియబోకుమా వెరవబోకుమా ధర్మారాయడా
 బూసికి నీకు భేటి చేయిస్తాము ధర్మారాయడా
 (ఆ)మాటలకు బహుసంతోషించె ధర్మారాయఁకింగారు
 లక్షుమన్నమరిడేరాకాడ పాలకి దిగినారు 1125
 †హైదరుజంగూ లక్షుమన్నగా ధర్మారాయడు
 పడాల రాముడు కాలినడకనే వస్తున్నాడు పరాసిడేరాకు†
 ముందర మొనరు నడుస్తున్నదీ² ముకుందబల్లెము

1. 'వారికి మాకు కలతలు పెట్టా' అని. 2. 'నడుపుమన్ననే'.

† వచనము,

ముందరమొసను తూగి నడచెను ముకుందబల్లెము
 నబాబువారి డేరా అప్పుడు గిరదాయించిరిగ 1130
 డేరాచుట్టూ వొగ్గుకున్నది ముకుందబల్లెము
 డేరాలోపల బూసిగాదు తా తొంగిచూచిరేమి
 తళుకు తళుకు మరి తళ తళ మన్నది ముకుందబల్లెము
 వచ్చేవారు యెవ్వరు చూడు హసానల్లిభాయి
 సుహాప్రభో ! బొబ్బిలినున్న రంగారాయడు భేటికి వస్తుండె 1135
 మనడేరామీద పడతాడేమో ఆగి రమ్మనవోయి
 ఎదురుగుండ మరి చోపుదార్లను పంపుతున్నారేమి
 వెండికర్రల చోపుదార్లు తా మెదురుగ నడిచారు
 కబర్ దార్, డేరాకాడికి ఆగిరండీ వెలమదొరల్లార
 తివాసీలు మరి జముఖానాలు పరిపిస్తున్నారు 1140
 మన్నెడేగలే వెలమదొరలుగా మనవికి వచ్చారు
 డేరాలోనికి సెలవులాయెను ధర్మారాయడికి
 చదురుమీదికి వచ్చినాడుగా బాలుడు ధర్మయ్య
 చదురుమీదనే బైఠోమనెను హసానల్లిభాయి
 కొలువుతీరి తా కూర్చున్నాడు ధర్మారాయడు 1145
 ఆపేటుగాను(?) మరి కూర్చున్నాడు పడాల రాముడు
 సన్నబియ్యమే చారపప్పుగా¹ నదరు పెట్టినారు
 వేటపోతులు కోళ్లకావిళ్లు చదుర్న వుంచిరి
 పచ్చివెన్నగా కోడిగుడ్లుగా చదుర్న వుంచిరి
 వలందుసారా సీసాబుడ్లు చదుర్న వుంచిరి 1150
 బూతపల్లి బుక్కాయపెట్టెలు చదుర్న వుంచిరి
 బంగారంపు సీమగొర్రెనే నదరు పెట్టినారు
 పన్నెండువేల రూపాయ లప్పుడు చదుర్న పోగోసి
 కచ్చేరిమీద లేచినాడుగా ధర్మారాయడు

1, 'మీరు మన్నెడేగలే' అని.

2, 'చాయపప్పు' అని.

సలాంజీ సలాంజీ బూసీ దొరగారు 1155

సలా మనగనే సలా మన్నాడు బూసీదొరగారు
సలాం భాయీ సలాం భాయీ హసానల్లిభాయి
భాయీ సలాము భాయీ సలాము ధర్మారాయడా
సలాము నీకు సలాము నీకు ఓ హైదరుజంగు
సలా మనగనే సలా మన్నాడు తా హైదరుజంగు 1160

వంగి మూడు ఖుర్షీసులు చేసిరి వేగమున దొరకు
నీ పూ రేమి పే రేమి చెప్పుమా వెలమదొరా నీవు
ఊరిపేరు బొబ్బిలి కోటగా బూసీదొరగారు
బొబ్బిలి అనగా, నీపేరేనా రంగారాయడు
మహాప్రభో నేను కాను నా బావమరదిగా కోటలో వున్నాడు
మా యింటిపేరు దామెర్లవారు నాపేరు ధర్మయ్య
నే రంగారాయణి దివానుగిరిని ధర్మారాయణి
ఎందుకు వస్తావి యేల వస్తావి ధర్మారాయడా
† దేశములోనికి దివాణమని జమాబంది వో తేరు
గల్లకూ తమదగ్గరకూ మనవికి వచ్చాను† 1170

జమాబంది నీవు చేయవయ్యా బూసీదొరగారు
ఈవరదాక జమాబంది ప్లీజ్ కెవ్వ రిచ్చినారు
ఈవరదాక జమాబంది మాకు రాజు లిచ్చినారు
రా జుడంగా మా భేటికి యెందుకు వచ్చారు¹
రాజుకు మాకూ సరిపడకున్నది బూసీ దొరగారు 1175
మమ్ముల చంపీ బొబ్బిలికోట యేలదలచె రాజు
కాక, దివాణ ముండగ రాజులక్కర మా కే మన్నాడు
దివాణ మొకటా రాజులు పకటా ధర్మారాయడా
మాకు రాజులతో పనిలేదయ్య బూసీదొరగారు

†, వచనము 'తమ దగ్గరకే మనవి కొచ్చాను' అని.

1. 'యెందుకొచ్చినారు' అని,

- గోలకొండ నిజాము లిచ్చిన పరమా నున్నది 1180
 తురకవంటి సరదారుడునుమ్మా రంగారాయడు
 కాగానే, రాజమహేంద్రము భేటికి రాకపోయినాడు
 దివాణమంటే గడనలేదా రంగారాయణికి
 రాజే రాగా మీరు రాజమహేంద్రము రానిపనియేమి
 నా భేటికి రాని కోపంచేత నీబొబ్బిలి కోట 1185
 †రాజమహేంద్రము నిమామిలోనే బొబ్బిలికోట
 ఆనందరాజుకు వ్రాసియిచ్చినాను†
 పెట పెట పెట పెట పండ్లు కొరికెను ధర్మారాయడు
 ఎడమచెయ్యిగా మీసంమీద యెగురుతువున్నది¹
 కుడిచేతిసీ పట్టాలోను అమరించినాడు 1190
 బొబ్బిలికోట రాజుకు యిస్తే మా కే మిచ్చేవు
 మీకు, పాలకొండలో పన్నెండువూళ్లు జాగీ రిస్తాము
 ఆజాగీరు తింటూ రాజులక్రింద నౌకరి చేయండి
 కోరమీసము గిర గిర తిప్పెను ధర్మారాయడు
 మా జీవముతో రాజులక్రింద నౌకరి కొలిచేమా 1195
 మా ప్రాణములతో రాజులక్రింద నౌకరి వుండేమా
 దివాణ మొచ్చి మొవాసుమాటలు ఆడకయ్య నీవు
 మొవాసు కేమీ తక్కువ వున్నది నా బొబ్బిలిలోను
 నూటికి వొకడా² బంటున్నాడు నాబొబ్బిలిలోను
 కాళ్ల వెండికడియాలవారు నా బొబ్బిలి వొంటల్లు 1200
 ఈటె యీటెకూ యెంచక పొడుతురు నూరేసి మందినిగ
 మాకు గోలకొండ నిజా మిచ్చిన పరమా నున్నది
 నబాబుయెరుక లేక బూసి న నేమి చేయగలవు

† వచనము.

1. 'యెగురుతువున్నది' అని.

2. 'నూటికి వొకడే' అని.

మాకార్యం మీరు కన్నుల చూతురు¹ బూసీదొరగారు
 ఇదిగో, యిరువైనాలుగువేల బలము రాజుగారి బలము 1205
 ఆయనడారము(?) నాలుగువేలు మా బొబ్బిలివారిదండు²
 వారిని మమ్మును బారులు గట్టి యుద్ధం చేయించు
 మీరు యేనుగ నెక్కి తమాష గడియ కన్నుల చూడండి
 రాజు గెలిస్తే నీవు బొబ్బిలికోట రాజుకు యిప్పించు
 మేము గెలిస్తేమా, విజేతగరపు రాతికోట మా రాయడి కిప్పించు
 ఆమాట(ల)కు సమ్మతించడు విజేరామరాజు
 కట్టిన యిండ్లూ యిచ్చేటందుకు కారణ మేమనెను
 లేదూ నీ శాయశక్తుల పడుపుమన్నాడు³ బొబ్బిలిమీదికి
 మనవి వొక్కటి వినుమంటాడు బూసీదొరనేమి⁴
 రాజుకు మాకు మెట్టినయాది దివాణ మన్నాడు 1215
 దివాణానికి మేము కోశకి(?) యేమి చేయలేదు
 దివాణానికి యేమి నేరమూ మేము చేయలేదు
 నీవు చక్కన న్యాయం తీర్పు⁵ బూసీదొరగారు
 ఇప్పటికి నా బొబ్బిలెత్తేది లక్షాపదివేలు
 ఇప్పుడు, మీరు వచ్చి దిగినందుకు లక్ష అగావు కడుతాము
 నిజాము చేసిన తేరుగల్గకే పైకము కడుతాము
 మా వెంగళ్రాయణి పెండ్లికట్టుమే మూడువేలిస్తాము⁶
 సిబ్బంది ఖర్చు మీఖర్చుకుగాకూడా యిస్తాము
 సిబ్బందివారి కసాయిగొర్లను మేమే యిస్తాము
 రాజమహేంద్రము ఖేటికి రానిది మాది నేరమేమి 1225

-
1. 'మాకార్యము నీవు కన్నుల చూస్తువు' అని.
 2. 'నాలుగేలు మాబొబ్బిలివారిదండు' అని.
 3. 'నడుపుమన్నాడు' అని.
 4. 'బూసీదొరగారినేమి' అని.
 5. 'నాయకుని తీరికేను' అని.
 6. 'నూజేలిస్తాము' అని.

†ఆరాజమహేంద్రము హద్దుచేసుక బాబ్బిలిదాకా
 మజిలీకి వేయేసిరూపాయల చొప్పున యిస్తాము†
 ఆలాగునైతే రాజులు మీరు సమ్మతి పడండి
 రాజులు మీరు సమ్మతి పడితే మేము వెళ్లుతాము
 దివాణ ముండగా రాజులక్కర మాకే మన్నాడు 1230
 మాకు రాజులతో పనిలేదనెను ధర్మారాయడు
 ఆలాగునైతే, జమాబంది నీవు చేయవోయి వో హైదరుజంగు
 ఆసమయంలోనే, హైదరుజంగుకు జాబు లంపెను విజేరామరాజు
 జాబులలోపల యేమని వ్రాసెను కళింగపెదరాజు
 బాబ్బిలినున్న, ధర్మారాయడు రాయబారము వచ్చి నిలిచినాడు
 నీవు రాయబారము కుదురనియ్యకు వోహైదరుజంగు
 పన్నెండవలరూపాయలు¹ నీకు యీనా మిస్తాను
 ఆజాబు చూచి తా జేబులో వేసె తా హైదరుజంగు
 లంచము తిన్న హైదరుజంగు తంతరపెట్టెను
 మీరు, యింకా యెందుకు కూర్చున్నారె వెలమదొరల్లార
 కోటపొడుగునా ధనముపోసినా కోటలు వదలముగ
 కోటయెత్తున పీనుగలు పడక తిరిగి వెళ్లమేమి
 నీవు లంచము తిన్న మాటలాడకు వోహైదరుజంగు
 లంచ మనంగనే పరాసులకు బహుకోపం వచ్చె
 నాచదురుమీద లెమ్మని పలికెను ధర్మారాయణ్ని 1245
 చెయ్యిపట్టి మరీ గుంజవచ్చెను ముహ్మదు ఖాసీము
 ఆ, ఆ, అంటూ వారు దిగ్గున లేచిరి
 పేటున వున్న పడాల రాముడు చివుకున లేచెను
 ఏల మావర్ణానికి యెంత వెల్లిపనులు చేస్తవయ్య
 మూతికి మీసము లేదా మీకు వెలమదొరల్లార 1250

† వచనము.

1. 'పన్నెండవల రూపాయలు' అని.

మొలలో బాకులు లేకపోయెనా ధర్మారాయడా

నన్ను పంపిన రంగారాయడి పెలవే లేదాయె

గోల్కొండ దరబాదులో బూసికి గోరీ కట్టెంతు

ఆగోరీమీద నున్న పునీళ్లు చల్లింపకపోను

†చేతులమీది పిగిలిపిట్టలే మన్నెడేగలే చదుర్న కొట్టిరి 1255

మొలలో పున్న పూలబాకులే చురకత్తులే

చాయల¹ బాకులు జరీల్న వొరదూసిరి²

చదుర్న పున్న మైదరుజంగు గడగడ వణకెను

అబ్బా యిట్లా వెలమలుకాన³ రాజుకు లొంగరుగ

రాజుకు లొంగని వెలమలు వుంటే మనమే కొట్టాలె 1260

మనకు లొంగని వెలమలు వుంటే రాజులు కొట్టాలె

మమ్ముల కొడితే పూరేమయ్యా పేరే మన్నాడు

మమ్ముల కొడితే గోలకొండకే మసూరు వుంటుంది

దివాణము వచ్చి⁴ మొవాసుమాటలు ఆడకయ్య నీవు

ఆలాగునైతే పరాసువారి పారా లుంచేము 1265

పారాలోను ధర్మారావునే పదిలముచేయండి

బులా వనగనె పన్నెండు పారాల్ గిరదాయించిరి

ఏడు గడెలు నీ పారా నుంటే⁵ వెలమబిడ్డనటర

†ఏడు గడెలు నీ పారా నుంటే⁵ నీయంతలేసి పాంజు

దార్లుగా నావంటి వో పాళెగాండ్లుగా ఘే

1270

మకార్ సరదార్లు నోడు అందరు మడిగేరు†

ఇందులోను యే పారావోయి మమ్ముల నాపేది

1. ఛాయభాకులు (క); ఛాయలు భాకులు (చ). ఈ పంక్తియు దీనిపై పంక్తియు వచనమని తోచును.

2. 'వరదూసె' అని.

3. 'కాబట్టే' అని.

4. 'దివాణముచ్చి' అని.

5. 'నీ పారానుంటే' అని.

† వచనము.

కొలో కొలని పలి(కాడయ్యా)¹ సిబ్బందివారికి
 నూగు నూగు మీసాలవాడుగా నూటికి దొరలేమి
 కొలో అనగా, పిగిలికుచ్చలే సోగయ్యాటలే జప్తున వంచిరి
 వంచిన యీటెలు యెత్తక పొడిచిరి వెలమదొరలు వాడు²
 రామ రామ రా మంటూ వాడు గదిమి పొడిచినాడు³
 ఈటెల గుచ్చి లేవనెత్తిరి తెల్లవాండ్రనోయి
 బాకుల గుడ్డి పండబెట్టిరి చపేగార్లనేమి
 నూటికి పొడిచి సెలగంటాడు ధర్మారాయడు 1280
 పన్నెండు పారాల్ విరుగబొడిచెను పడాల రాముడు
 పారా లన్నీ గదుముక వచ్చిరి⁴ డేరాబెట్టికిని
 రక్తపుబట్టలతోటట్లుగా పాల కెక్కినాడు
 పడాల రాముడు గుర్రాన్నెక్కి నవారి తీసెను
 పారామీదనె నాల్గువందల తెల్లవాండ్రుగా 1285
 ఆరువందల చపేగారులే మరణాలైనారు
 గోవింద భజ గోవిందంటూ పాలకి సాగించె
 రామ రామ రా మంటూ వాడు కోటకు వస్తుండె
 కోటవెలుపల వున్నాయయ్యా యేడు కోటలోయి
 †సంతపేట మరి చాకలిపేట మేదరిపేట కంచరిపేట బేరి 1290
 గూడెమి బొందిలిగూడెం బ్రాహ్మణపేట
 యేడుపేటలే తగులబెట్టి తా కోటకు వచ్చెను†
 తన, బావమరదిగా రంగారాయడు యెదురుగ వచ్చెను
 మీరు, చల్లని వార్తలు చెప్పండయ్యా బావ ధర్మరావు
 నీ, చల్లని వార్తలు కొల్లబోనుగా యిక నేమున్నది⁵ 1295

1. 'కవులో కొలని పలికెనో సిబ్బందివారికి' అనిమూలము.

2. 'వెలమదొరలు తమరు' అని. 3. 'గదిమి పొడువగాను' అని.

4. 'పరాలన్నీ గదుముకొచ్చిరి' అని. † వచనము.

5. 'యికొగేమున్నది' అని.

మీరు, పోయినవారు చల్లగ వస్తార¹ ధర్మారాయడా
 అంతా చల్లగ² వచ్చినామయా రంగారాయడా
 పైకానికి వొప్పినారుగా పరాసుదొరలేమి
 నడుమ లంచము తిన్న మోదరుజంగు తంతరపెట్టెను
 పైన యిన్ని చిట్టెలు పెట్టినవాడు విజేరామరాజు 1300
 అందుకు నీవు యేమని వస్తవి బావ ధర్మరావు
 నేను చదురుమీదనే పొడుచుకచచ్చే మాటలాడినాను
 నీవు చాలని మాటలు ఆడివస్తవా చాలని బంట్లోత
 నేను, చాలని మాటలు ఆడలేదయా రంగారాయడా
 చదురుమీదనే పొడుచుక చచ్చే మాటలాడినాను 1305
 అసలింటి తురకబిడ్డయితే యింట్లో³ చచ్చునుగా
 పరాసువాడు గనుకను బావా వెనుకతగ్గినాడు
 మనము, కోటపొడుగున ధనము పోసినా కోటను వదలముగ⁴
 ఇకను నీపనిమీద వుండవయ్యా రంగారాయడా
 రంగారాయడి భార్య నాడూ దేవి మల్లమ్మ 1310
 ఆ, మల్లమ్మదేవి దివాణమొచ్చే ధర్మారాయడు
 నీవు, ఎన్నడురాని ధర్మరాయడా యెందు కొచ్చినావు
 మనకు, మరణకాలమే దాపుకు వచ్చెను చెల్లెలు మల్లమ్మ
 అందరికిని వొక్కచావుగా వ్రాసినాడు బ్రహ్మ
 ఈవేళరాతిరో రేపురాతిరో మరణము సిద్ధముగ 1315
 కొమారుడైన వెంకటరావును చంకబెట్టుకొని
 కొమార్తెయైన సుందరమ్మను చేత వుచ్చుకొని
 గోడుగోడున ద్యుఖపడుతుంది⁵ దేవి మల్లమ్మ
 నాయన, మాయింటను యేల పుడితివి కొడుక వెంకట్రావు⁶

1. 'చల్లగొస్తారా' అని.

2. 'అత్తాచల్లగ' అని.

3. అసలింటురుకా బిడ్డతే వడ్డో' అని. 4. 'కోటలు వదలరుగా' అని.

5. 'దుఃఖపడతది' అని,

6. 'కొడు కెంకట్రావు' అని.

పాపకారి మల్లమ్మకడుపున ఎందుకు వుడితివి 1820
 ద్రోహురాలు మల్లమ్మకడుపున ఎందుకు వుడితివి
 నీకు దొరతనపు రేకలు లేవుగ కొడుక వెంకట్రావు¹
 సరిపెణలు చొకట్లూ కొడుక్కు చేయిస్తినేమి
 సరిపెణలు చొకట్లూ కొడుక్కు పెట్టనెతినేమి²
 గోడుగోడున దుఃఖపడుతుంది³ దేవి మల్లమ్మ 1825
 కుమారుని, చంకబెట్టుకొని రంగారాయని కచేరి కొచ్చింది
 పేటుగ వుండి, చంకను వున్న వెంకట్రాయని కచేరిని⁴ దించింది
 చేతులార మరియెత్తుకొన్నాడు⁵ రంగారాయడు
 కారణాలు యీలాగు నుండె నో మానాయన నీకు
 మా తండ్రిగారి పే ర్పెట్టుకొంటిని⁶ వెంకట్రాయడా 1830
 కోటలోపల అదృష్ట వంతులు వొకరూ తేరైరి
 గడ్డకో గడ్డకో పరాసుఅన్నము తినకతీరదేమి
 ఇంకా మీరు బ్రతికియెందుకు వెంకట్రాయడా
 మొలలోవున్న పచ్చల బాకు జరేల్న వార దూసి
 ఎగురవేసి తా నరకబోయెను వెంకట్రాయణ్ణి⁷ 1835
 చేతిలో బాకూ వొడిసిపట్టెను దేవి మల్లమ్మ
 ఎంత వెర్రివారయ్యా మీరు వెలమదొరల్లారా
 చామర్లకోటకు నీలాద్రిరావు తులసిమొక్క కాడా
 విజేనగరాని కానందరావు తులసిమొక్క కాడా
 మనము చస్తే, మన బాబ్బిలికోటకు వెంకట్రావు తులసిమొక్క
 చామర్లకోటలో⁸ (వుంది) నాకు చెల్లెలు జగ్గమ్మ [యేమి

1. 'కొడు కెంకట్రావు' అని. 2. 'పెట్టరాయసేమి' అని.

3. 'దుఃఖపడతది' అని.

4. 'కచేరికి' అని.

5. 'యెత్తుకొన్నాడు' అని.

6. 'పేరెట్టుకొంటిని' అని.

7. 'వెంకట్రాయణ్ణి' అనుటకు 'దేవీ మల్లమ్మ' అని.

8. 'చామర్లకోటలో' అని,

జగ్గమ్మవద్దకు పంపుదునయ్య వెంకట్రాయణ్ణి
 ఆలాగునైతే నీమన సనెను రంగారాయడు
 చదుర్న పున్న వెంకట్రాయణి చంక కీచ్చినాడు
 తిరిగి మల్లీ¹ దివాణమొచ్చెను దేవీ మల్లమ్మ
 కరణాల నుండయ్యగారిని హుదుర్న పిలిపించి
 నీవు కర కర కర జాబులు వ్రాయి కరణం నుండయ్య.
 జాబులలోపల యేమని వ్రాతును దేవీ మల్లమ్మ
 పూసపాటివారిల్లు నాకు పుట్టి ల్లనుకొంటి
 నేను తోడబుట్టిన తోడునునుమ్మి విజేరామరాజు
 అన్నదేవ నిను చాల నమ్మితి అన్నయ్యదొరగారు
 నేను పుట్టినాను చామర్లకోటలో విజేరామరాజు
 నేను పెరిగినాను బాబ్బిలికోటలో తఱ్ఱుమీదనేమి
 బాబ్బిలికోటా విజేనగరమూ కావటికుండలుగా
 ఈ కావటికుండలు బోర్లదొయ్యకు కళింగపెదరాజు
 నావ్రేళ్లమట్టెలు నీళ్ల గలపకు అన్నయ్యదొరగారు
 నాచేతెడు గాజులు చెక్కుచెయ్యకు అన్నయ్యదొరగారు
 నీకు, చేతెడుగాజులు నిలిపినకీర్తి జగతిని పుంటుంది
 చీరలురవికెలు, పనుపు కుంకుమ పంపించుమ అన్నయ్య దొరగారు
 బాబ్బిలిదీపము నిలువవయ్యా పూసపాటిరాజు
 నీ వర్ధానికి జడియబోకుమా అన్నయ్యదొరగారు
 అంతగా నీ దివాణానికి² లేమిడి వస్తే విజేరామరాజు
 నా పుట్టింటివారు దామెర్లవారు యిచ్చిన రవి కుండె
 ఆరవికె వక్కటే నల్లభైవేలకు తాకట్టెట్టి నేను
 గోనెలతో, పదార్థమైతే విజేనగరమే తోలి పంపుతాను

1345

1350

1355

1360

1365

1. 'తిరిమల్ల' అని మూలము.

2. 'అంతగా నాదివాణానికి' అని,

ఆలాగునంటూ జాబులు వ్రాసెను కరణం సుందయ్య
 పెనిమిటిగారు యెరుగకుండనే రాజుగారి క్షేమి¹
 మల్లమ్మదేవి లోలోపల జాబులు వ్రాయించె
 ఆజాబులు వ్రాసి హరకారాల చేతి కిచ్చినారు
 గుజిలీవేళలో² కూర్చున్నాడు కళింగపెడరాజు
 †మల్లమ్మదేవి జాబు లనగనే కండ్ల చూడక
 చెవుల వినకను జాబులు చించేసె†
 ఆనరసనున్న గుండా లప్పన్న యేమని పలికెను
 మీకు, న్యాయము కాదు ధర్మము కాదు విజేరామరాజు
 ఆడవారు పంపించిన జాబులు ఆలకించవలెను
 నీమాటలు యిప్పుడు చాలించుమి గుండా లప్పన్న
 నేను, యీతూరిగాక యేడుతూర్లుగా బొబ్బిలి కొన్ని³
 ఏడు తూర్లకూ వొకతూరైనా భేటి కొచ్చినారా
 ఏడు మార్లకూ వొకమార్లైనా జాబు లంపినారా
 నే నొకతూ రొచ్చి పల్లకీలు దిగదొక్కి పారిపోయినాను
 మజ్జార్లచేత పెట్టి పంపిరి పల్లకీలు నాకు
 చూడు, కాకులు గద్దల కారాడింతును బొబ్బిలిమీదనుగ
 పుట్టకోట చవుంగా దున్ని పొగమొక్కలు వేతు
 పాటిపొగాకు పుచ్చుకోక నా పగలే తీరేనా
 రంగారాయడి శిరస్సు నేను కోసుకపోతాను
 బొబ్బిలి కొట్టి ఆనందరావుకు పట్టం కడుతాను
 నీవు జడియబోకుమా వెరవబోకుమా దేవీ మల్లమ్మ
 బొబ్బిలి పైకం కళింగపైకం పంచుక తిందాము

1870

1875

1880

1885

1. 'పెనిమిటిగారిని యెరుగకుండనే రాజుగారికి మల్లమ్మదేవి' అని మూలము.

2. 'గుజిరి' అని మూలము. 'గుజిరి' అని (చ)ప్రతి.

3. 'బొబ్బిలికి వెల్లితిని' అని యుండవలెను.

† వచనమని తోచును.

నీవు చావగల్గితివా¹ కోటలోపల చిచ్చు పెట్టుకొమ్మ
 బ్రతుక గల్గితివా² నా పాలకొండకు వలసలు రావమ్మ 1390
 పాలకొండలో, మూడు పూళ్లుగా ముండగ్రాసము వ్రాసి యిస్తాను
 జాబులు తెచ్చిన హరకారాల చెపలు కొట్టించె³
 గోడుగోడు మంటూను వచ్చిరి హరకారావాడు
 మల్లమ్మ దేవి కొలువుకు వచ్చిరి హరకారావాడు
 చల్లని వార్తలు కొల్లబోనుగా దేవీ మల్లమ్మ 1395
 మూడు పూళ్లుగా ముండగ్రాసమే యిప్పిస్తాడంట
 నారాయణ నారాయ ణంటూ చెవులు మూసుకొనెను
 పాపకర్మడవుగ వున్నావేమి⁴ పూసపాటి రాజ
 దోసిటాను దుమ్మెత్తినదిగా⁵ దేవి మల్లమ్మ
 రాజుగారిగా వేలంమీదను తూదపారబట్టె 1400
 నీవు దుమ్మునను ధూళైపోదువు పూసపాటి రాజ
 ఇన్ని కబురులూ తెలియకున్నాడు రంగారాయడు
 ఆడువారిబు ధనగా యేమి అసరాబు ధనను⁶
 వెలమనీతుల అభిమానమ్ము తనకు తెలియలేద
 కోటపై టికి బేదీ(?) యిచ్చిరి ఆడబొట్టెలేమి 1405
 కాళ్లు చేతులూ ఆడనివ్వరు కోటలోపలను
 పాలకొండమన్యానికి బొట్టెల వలస లంపవలెను
 ఏనూటితో వెంగళరావును వెంట పంపుదాము
 తమ్ముణ్ణి వెంగళరావునే హుదుర్న పిలిపించి
 ఆడబొట్టెల వెంటబెట్టుకొని పాలకొండకు వలస వెళ్లు మనెను[†]
 ఆ మాటలకు బహుసంతోషించె వెంగళరాయడు

-
1. 'చావగల్గివా' అని. 2. 'బ్రతుకగల్గివా' అని.
 3. 'కొట్టించి' అని మూలము. 4. 'పాపకర్మడా వున్నావేమి' అని.
 5. 'దోసెడును దుమ్మెత్తినదిగా' అని మూలము.
 6. 'అసరాబుడే నీకు' అని మూలము.

లాగు తొడిగెను కాసెపోసెను మానుమంతకాసె
 చంద్రకావిదమాల చుట్టెను వెంగళరాయడు
 ఎడమచేతనె డాలు పన్నెను కుడిచేతను బాకు
 ముస్తాదయ్యా వస్తున్నాడు వెంగళ్రాయడు 1415
 వదినెగారు మల్లమ్మాదేవిమేడ కొచ్చినాడు
 పైనమునుమ్మా పైనము సుమ్మా వదినె మల్లమ్మా
 ఎక్కడి పైనము యేడ పైనము వెంగళరాయడ
 †లన్నయగారి సెలవులాయెను పాలకొండమ
 న్యానకు మనము వలసలు పోతాము† 1420
 ఆ మాటలకు బహుతామస మొచ్చెను మల్లమ్మకేమి
 మూతిన మీసము లేదా మీకు వెలమదొరల్లార
 ఆ పాలకొండకు వలసలు పోతే మనము అందరము
 ఆ పాలకొండకు ఆణిదారుడు పూసపాటి రాజు
 మనవెంటనే! అడకు రాజు డా డంపకపోడు 1425
 సిపాయి కొక్కస్త్రీని కట్టడా విజేరామరాజు
 ఒకరిచేతిలో చచ్చేటందుకు కారణ మే మనెను
 మీరు, రామ రామ రామనంతకాలము రాజ్యము యేలేర
 యుగములు జగములు గలంతకాలము భూములు యేలేర
 తిరిగిపోయి మీతల్లికడుపున మల్లా పుట్టేర 1430
 చస్తేను మనపే దుండును¹ బ్రతికితేను లేదు
 చస్తేను మన కోటలోపల² మనమే చావవలె
 ఈ మాటలకు బహు తామస మొచ్చెను వెంగళ్రాయణికి
 అన్నగారికచేరికి³ వచ్చెను దొర వెంగళ్రావు

† వచనము.

1. 'మన లోలోపల' అని.
2. 'చస్తేను మరిపేరుండు' అని.
3. 'మరికోటిలోపల' అని మూలము.
4. 'కచేరికొచ్చెను' అని.

వెళ్లుతానని' మ క్లెందు కొ స్తివి వెంగళ్రాయడా 1485
 మహాప్రభో, ఆడువారికి శౌర్యము వచ్చెను' అన్నయ్యదొరగారు
 ఆడువారికి శౌర్యము వస్తే పను లేమున్నవి'
 నాకు యేమి తోచకున్నదోయి తమ్ముడ వెంగళ్రావు'
 నా ప్రాణముపంటి బావమరదిగా తాండ్ర పాపయ్య
 తాండ్రవారి పాపయ్య యిప్పుడు కోటలో లేడాయె 1440
 అతను పోయి రాజారవు కోటలో తాణావున్నాడు
 తాండ్రవారి పాపయ్య యిప్పుడు కోటలో వుం టేను
 ఏడు యేడు పద్నాలుగేళ్లకు సాధ్యమగునా నాకోట'
 మనకారణా లీలాగు నుండెను తమ్ముడ వెంగళ్రావు'
 గడెనో గడెనో పరానుఅన్నము తినకతీరదేమి 1445
 శ్రీమహాలక్ష్మీవంటి బొబ్బిలి చిందైపోతుంది'
 పెద్దలనాటి బొబ్బిలికోట రుణముచెల్లె మనకు
 బొబ్బిలిభోగము చెల్లెనయ్యా వెంగళ్రాయడా
 తాండ్రవారి పాపయ్యకు మనము జాబులు వ్రాతామ
 జాబులు వ్రాస్తే రాజారము యెట్లా పోతవి' 1450
 హరకారాల పంపిస్తాము రాజారము మనము
 రాజారము బొబ్బిలిసందున రాజుల చౌకీలు
 చౌకీ దాటి జాబులు యెట్లా రాజారము పోను
 బికారివేషము వేతుమన్నాడు హరకారాలేమి'

-
1. 'వెళ్లుతాను' అని.
 2. 'శౌర్యము'వచ్చెను' అని.
 3. శౌర్యముచ్చితే పను లేమున్నావీ' అని.
 4. 'తోచకున్నారోయి తమ్ముడెంగళ్రావు' అని.
 5. 'సాధ్యమవుతదా నా బొబ్బిలి కోటా' అని.
 6. 'తమ్ముడెంగళ్రావు' అని.
 7. 'సింధై' అని మూలము.
 8. 'రాజారము యెట్లా పోతావి' అని.
 9. 'వేతమన్నరో హరకారాలేమి' అని.

- అలాగైతే మంచి దన్నాడు¹ వెంగళ్రాయడు. 1455
 † అన్నదమ్ములు బావమరదులు తండ్రికొమాల్లు మేనమా
 మలు లక్కయింటి దివాణములోన కొలువై యున్నాడు[†]
 కరణాల రామయ్యగారిని హుదుర్న పిలిపించి
 కర కర కర జాబులు వ్రాయుమ కరణం రామయ్య
 జాబులలోపల యేమని వ్రాతును రంగారాయడా 1460
 ఉత్తరాది బంగారపు రాజు సాగప్పల రాజు
 అడవికొల్లు యామూర్తిరాజు ఆనందపెదరాజు
 మన యింటిమీదికి దండు తెచ్చెను విజేరామరాజు
 కాకిమూక పరాసులమూక కమ్మక వున్నది²
 గడెకో గడెకో బొబ్బిలిమీద గనీబుతాతాడు 1465
 మేము, పాపకారి పెండ్లిండ్లు చేస్తీమి కోటలోపలను
 చుట్టాలు మరి బంధువులు వచ్చి కోటలో వున్నాడు
 ఆడబొట్టెల కోటలో వుంచి జగడపెట్టరాదు
 మాకు, కోటలోపల రస్తు లేదుగా తాండ్ర పాపయ్యా
 వెళ్లబోతే మరి త్రోవలు లేవు పరాస్పారావారు³ 1470
 కంకణాల చేతుల నుండెను వెంగళ్రాయడు
 మా కండరికిగా నొక్కమరణము సిద్ధమాయె నయ్య
 ఈ జాబులు చూచిన తక్షణమందు బావా పాపయ్య
 రాజారమూ బొబ్బిలిగందున రాజుల చౌకీలు
 రాజుగారిదండు విరుగబాడుచుక⁴ కోటకు రావయ్య 1475

1. 'మంచిదన్నదూ' అని.

† వచనము.

2. 'పారాసులమూకా కమ్మక వున్నది' అని మూలము.

3. 'పరాపరావారు' అని మూలము. 'పారాపారావారు' అని (క),
 (చ) ప్రతులు.

4. 'దండరిగి బాడుచుకొని' అని.

ఏనూటితో వెంగళ్రాయని యెదురు పంపుతాను
 దిడ్డితలుపులు తీసివుంటాము¹ తాండ్ర పాపయ్య
 నీవు మాలపల్లిమీదుగ రమ్మ మిర్యాల సీతన్న
 లంచము తిన్న లక్షుమన్ననే తాదన పొడవండి
 నీవు, కొండబోటుగా తిరిగిరమ్మా తాండ్ర పాపయ్య 1480
 చిట్టెలు చేసిన మైదరుజంగును విడిలో నరకండి
 ఈరాత్రి వస్త్రీవా నీకూ నాకూ చూపు లందుతవి²
 లేకుంటే(ను) నీకూ మాకూ యింతే చూపులుగ
 కడసారపూ దండమయ్య బావా పాపయ్య
 జాబులు వ్రాసి లకోట చేసె కరణం రామయ్య 1485
 రంగారాయడు మోరుచేసెను జాబులమీదనుగ
 పచ్చిపాలతో పాకము చేసిరి గోదుమపిండేమి
 పాకముచేసి గోదుమ రొట్టెలు వారు చేసినారు
 ఆరొట్టెలనడుమా పొదిగినారయా బొబ్బిలి జాబులుగ
 జాబులు మోసే హరకారాలు యిద్దర్ని పిలిచి 1490
 బికారివేషము వేయించిరి హరకార్ల కేమి³
 చిరిగిపోయిన పాగా లప్పుడు తలకు చుట్టినారు
 చిరిగిపోయిన అంగరకాలె వారు తొడిగినారు
 కాసెకోకతో గోదుమరొట్టెలు నడుమున చుట్టిరిగ
 మొలలో బాకులు సముజాయించిరి వారు యిద్దరేమి 1495
 దిడ్డిగుమ్మము బైటవెల్లిరి⁴ హరకారావారు
 వేలాలవెంబడి⁵ వొక్కొక్కగవ్వ బిచ్చమెత్తుకొని

1. 'తలుపులా తీసి వుంటమా' అని.
2. 'యారాత్తిరొస్త్రీవా నీకూ నాకూ చూపులందుతావి' అని.
3. 'అరకాలాకేమి' అని.
4. 'దిడ్డిగుమ్మమా బైటవెల్లిరి' అని మూలము.
5. 'యేలాలంబడి' అని.

పన్నెండు పారాలు వారుగా గడచివచ్చినారు
 పదమూడో పారామీదా మీరా సాహేబు
 బుజాన తుపాకి పెట్టుకొని తా పారా యిస్తాడు 1500
 ఎవ్వరితాలూ కంటూ వాడు హెచ్చరించినాడు
 మేము, జగపద్దేవుతాలూకేమి కుమందాను వినుమి
 మాదండ్లోకి యెందుకు వస్తిరి మీరు యిద్దరేమి
 జగపతిరాజు¹దగ్గర మేము కొలువైయున్నాము
 నిన్నగాక మరి మొన్నటిదినము నేరముచేశాము 1505
 మాకొలుపులు గట్టిగ తీసివేసెను జగపతిమహారాజు
 మాజీతాలు మరి యెగవేసెను జగపతిమహారాజు
 ఉత్తరాది మాయిండ్లకు మేము వెళ్లుతువున్నాము
 బత్తెములేక యీవేలాల్లో బిచ్చమెత్తుతాము
 సోదాయిస్తేగాని మిమ్మును పోనివ్వ నన్నాడు 1510
 పైబట్టలూ తలపాగాలూ సోదా² వుచ్చుకొనిరి
 నడుమున వున్న గోదుమ రొట్టెలు గట్టిగ విప్పిరి
 గోదుమరొట్టెలు తునాతున్నలుగ తుంచి చూచినాడు³
 ఆరొట్టెలనడుమా పొదిగివున్నవి బొబ్బిలి జాబులు
 తెలుగు (జాబులు) చదువుకున్నాడు⁴ మీరా సాహేబు 1515
 దొరకె(ను) దొరకె(ను) బొబ్బిలిజాబులు నేటికి దొరకెను
 ఈజాబులుగనుక రాజుగారికి చేతికి యిస్తాను
 నా కేనుగ బహుమాన మిస్తాడు విజేరామరాజు
 అప్పు డేమని అనుకొన్నాడు హరకారావారు
 వకరిచేతిలో వీరు చావరు మన బొబ్బిలివారు 1520

1. 'జగపతిరావు' అని.

2. 'సోద' అని.

3. 'తుంచిచూసినారు' అని.

4. 'తెలుగు చదువుకున్నాడు' అని మూలము.

బొబ్బిలివారి కీర్తి చాలా దూర ముండబోను
 అందులోను మరి కించిత్తయినా మనకే వుండాలె
 మొలలో వున్న దొంగబాకులూ జరేల్న తీసిరి
 వెనుకా మురదూ యోభైముగ్గుర్ని విడిలో¹ పొడిచిరిగ
 ఆబాకుతో² గుడ్డుక ధరణి కొరగిరి హరకారావాద 1525
 ఖెల్లు మన్నది రాజువేలము ఖుల్లు మన్నదోయి
 ఆసందట్లోనె మీరా సాహేబు యెదుటి కెల్లినాడు
 సలాముచేసి నిలబడ్డాడు రాజుగారి కేమి
 ఈర ద్వేమీ గల్లం తేమీ మీరా సాహేబు
 ఈవేళకాడ నాతో నీకు పను లే మన్నాడు 1530
 మహాప్రభో, బొబ్బిలి జాబులు దొరకేమీ మమ్మేలిన ప్రభువ
 బొబ్బిలిజాబులు అనగా రాజు బొబ్బ పెట్టినాడు
 ఏవి యేవిరా బొబ్బిలి జాబులు యెపుడు కండ్ల చూతు
 జాబులు గ(డ)గడ చదివినాడుగా విజేరామరాజు
 దొరకే దొరకే బొబ్బిలిఅయుపు నేటికి దొరకను 1535
 నా కంట్లో నలుసు బైటికి వచ్చెను యిన్నినాల్ల కేమి³
 తాండ్రవారి పాపయ్య యిప్పుడు కోటలో లే డేమి
 ఇదే సమయ మన్నాడోయీ బొబ్బిలిమీదికి
 తెల్లవారితే తాండ్ర పాపయ్య కోటకు వస్తాడు
 తాండ్ర పాపయ్య కోటకు వస్తే యేడు యేడు(లు మరి) 1540
 పద్నాలుగేండ్లకు సాధ్యము కాదు యీబొబ్బిలికోట
 కట్టుపంచతో కాలినడకతో బూసిభేటి కెల్లె
 సలాముచేసి నిలబడ్డాడు విజేరామరాజు

-
1. ' యోభైముగ్గు ర్నిడిలో ' అని (చ) ప్రతి; ' యిడిలో ' అని (క) ప్రతి.
 2. ' అ బాకులో ' అని మూలము.
 3. ' నాకంట్లో నలుసు బైటకొచ్చెను యిన్నాళ్లుకయేమి ' అని.

- డొంకలోని పులి వెళ్లి బూసీ పొడలో చేరింది¹
 ఈ వేళకాడ యెందు కొస్తవి కలింగపెడరాజు 1545
- †గుర్ర ముండగా నాల కుండగా యేను గుండగా పాల
 కుండగా కాలి నడకను యీవేళకాడ యెందు కొచ్చినాపు†
 గుర్రము నాలకి కొల్లబోనుగా బూసీమహారాజు
 బొబ్బిలిజాబులు చిక్కినవయ్య² యీవేళకాడా
 జాబులలోపల యేమి వున్నది³ విజేరామరాజు 1550
- తాండ్రవారి పాపయ్య యిప్పుడు కోటలో లేడయ్య
 తెల్లవారితే పాపారాయడు కోటకు వస్తాడు
 †తాండ్ర పాపయ్య కోటకు వస్తే ఆరు నెలలు పో
 రాడినగాని బొబ్బిలి రాదేమి†
- ఆ తాండ్ర పాప య్యనేటివాడు యెవ్వ రన్నాడు 1555
 బాలి కైతే పెద్ద పులిగా తాండ్ర పాపయ్య
 రంగారాయడి బావమరదిగా పాపారాయడు
 అతను పోయి రాజారపుకోటలో తాణా వున్నాడు
 ఎన్నివేలకు మొనగా డేమి తాండ్ర పాపయ్య
 ఎన్నివేల బల మెందుల కయ్య పాపయ్య చాలు 1560
- అంత(టి) వడిగల బం టున్నాడా యీ బొబ్బిలిలోను
 †తాండ్ర పాపయ్య పేరు చెప్పితే మా వేలంలోపల
 జ⁴ వేసిన⁵ జోడుగురాలు దాణా మేతా మేయక
 అవ్వ గడగడ వణకును†
- తాండ్ర పాపయ్య పేరు చెప్పితే నీళ్లు తాగ వయ్య⁵ 1565
 ఇదే సమయ మున్నా డయ్యా బొబ్బిలిమీదికి

1. గుహలో అనియుండిన బాగుండునేమో. మూలములో గుర్రము నాలకి తరు హతి చరణ మిది.

2. 'చిక్కినయ్య' అని.

3. 'యేమున్నది' అని.

4. (చ) ప్రతి 'జల్లిలేసిన' అని.

† వచనము.

5. 'పేరుచెప్పితే మాగురాలు నీళ్లు తాగవయ్య' అని మూలము.

తెల్లవారితే సాధ్యము కాదు యీబొబ్బిలి కోట
 ఆరునెలలు పోరాడగలవా బూసీదొరగారు
 ఆరునెలలు పోరాడేదానికి బలములు లే వనెను
 నడి స్తివా యిప్పుడు నడువుమా బొబ్బిలిమీదికి 1570
 లేకుంటే నాకు సెలవు యిస్తే యింటికి వెళుతాను
 నూటికి వొకడా¹ బం టున్నాడు యీ బొబ్బిలిలోన
 తాండ్ర పాపయ రంగారాయడు యిద్దరు కలిసితే
 నీది గోలకొండ కాసాలకట్టా లక్షా డబ్బెనాలుగువేల
 బలములు దామెనకట్టి నరికించేద²† 1575
 తాండ్ర పాపయ, కొండవంచల నీగుర్రాలను గోతిలో పెడుతాడు
 నిన్ను కనుమలు దాటి పోనిస్తాడా తాండ్ర పాపయ్య
 గోలకొండ యీసందున నీకు గోరీ కట్టించు³
 ఈ మాట వినగనె తందరగొన్నాడు⁴ బూసీదొరగారు
 పిలువండోయి పేరువెల్లిన సుబేదార్లను జమేదా 1580
 ర్లను అవల్దార్లను పేష్కార్ సర్దార్లను
 యిప్పుడె హుదుర్న పిలవండి†
 వెండికర్రల చోవుదార్లు పడముగ్గు రొచ్చినారు
 పేరుపేరున సుబేదార్లను పిలుస్తువున్నారు
 ముసే గదిలో ముసే సవాల్ ముసే పనాల హా 1585
 లోజా షుకురుల్లా సిద్ధి చిరేల్ కుమందానునె ముసే
 టక్కినే హైదరుజంగును లక్షమన్ననే హూదుర్న పిలిపించి†
 మొవానులు వున్న బొబ్బిలిమీదికి యెవ్వరు నడిచేరు

1. 'వక్కాడు' అని.

2. 'కాసాలకట్టా' అని 'క' ప్రతి; 'రాసాలకట్టా' అని మూలము; 'చ' ప్రతి 'దామెనకట్టి నరికించాడా' అని.

3. 'గోరీ కట్టించి' అని.

4. 'ఈ మాటలు వింటనే దొందరగొన్నాడు' అని.

† భవనము.

- మహాప్రభో, అమాసచీకటి మొయిలు కమ్మినది¹
 ఈవేళకాడ నడవ లేమన్నార² బొబ్బిలిమీదికి 1590
- మహాప్రభో, సెలవు లిస్తే నడచే నన్నాడు³ ముసే పన్నవాడు
 తెల్లవా(రేస)రికి బొబ్బిలి జెండా తెగగొట్టి
 పరానువారి జెండా నేను యెత్తే నన్నాడు
 లేకుంటే ఫిరంగివేతను నన్ను వెయ్యమనెను
 బొబ్బిలి కొడితే బొబ్బిలి యీనాం యేమి యిస్తావు 1595
- ఆరువేల రూపాయలు నీకు యీనా మిప్పిస్తా
 ఆరువేల రూపాయలు నేను వొల్ల నన్నాడు⁴
 బోనగిరిని వోకల్లికోటను నేను తీసినాను
 †ఆలాగే బొబ్బిలి కొడితే బొబ్బిలిలోపల
 యేడుగడియలే దోపే యిమ్మనెను⁵ 1600
- ఈ మాటలకు బహుమంచి దన్నాడు విజేరామరాజు
 బొబ్బిలిదోపుకు వ్రాసి యిచ్చెను ముసే పన్నకేమి
 కాలో కాలని పలికినాడుగా⁶ సిబ్బందివా రేమి
 †కాలో అనగా పన్నెండువేలకే సోలుదారులే పద
 మూడువేలకు సెట్టిగాడ్లుగా ఆరువేలకే వలందు 1605
- లేమీ మూడువేలకే పురతకీసులూ నాలుగువే
 లకూ గోగుంగులూ నడుములు కట్టిరి†
 మందుకొట్లకు⁷ సెలవులాయెను నబాబుదండ్రోను
 మందు గుండు మరి పంచిపెట్టిరి బలములమీదనుగ
 బాణాలు బాణాపు రవ్వలూ కట్టించడమాయె 1610

1. , అమాస చీకటి ఆంధకారము మొయిలు కమ్మినాది' అని.

2. , కాడా నడలేమన్నార' అని. 3. , శల్యు లిస్తే నడచేనన్నాడు' అని.

4. , పుల్లనన్నాడుగా' అని.

5. , పలికిరి' అని మూలము.

6. , మందు కొట్లకు' అని.

† వచనము.

*రామలక్ష్మముల ఫిరంగులయితే గట్టించడమాయె

రామసింగు లనేటి ఫిరంగులా గట్టించడమాయె

†కుంటిఫిరంగులు జబరజంగులె జజాయితే బో

కుమారులే మగరదిండ్లు అనెడి ఫిరంగులే గట్టించడమాయె^{1†*}

మూడువందల కంచుఫిరంగులు గట్టించడమాయె 1615

పన్నెండువేలకు చెకుముకిబారులు గట్టించడమాయె

ఆరువేలకే జజాయిబారు అనుపుదిద్దినారు

భూతనాథు డనెడి²ఫిరంగిని గట్టించడమాయె

†చిల్లపెంకులే చిప్పరాళ్లు మసిబాగ్గులే డబ్బుల తి

త్తులు యేగానుల తిత్తులు గులకరాళ్లు మరి మం 1620

గలికత్తులు గట్టనచేసిన ఫిరంగిబారేమి†

అమానుచీకటి—అంధకారము బైలుకమ్మివుండె

దండువెడల్పున యిలాయెచుట్టలు వేయించెను రాజు

దండువెడల్పున పగటివత్తులే³ వేయించెను రాజు

†హైదరుజంగు లక్షమన్న మరి హసానల్లి 1625

ముసే పన్నగా అంబా రెక్కరి†

పరాసువారి బలములు అన్నీ మరలబడ్డవేమి⁴

కైపు లేక మరి కార్యమ్మయితే గడియ చేయలేము

పన్నెండేసిపుట్ల వలందుసారా పీపాలే తీసి

మనిషికి కేరుచొప్పున వారూ కొలిచి యిచ్చినారు 1630

కల్లూ సారా బాగా తాగీ కబురు తప్పినారు

పచ్చిమాంసము బ్రాందీ సారా వాడుల గట్టినారు⁵

1. 'మగరదిండ్లు అనేటి ఫిరంగులే గట్టించటమాయె' అని; మొదటి నాలుగు చరణములు (చ) ప్రతిలో లేవు.

2. 'భూతనాథుడనేటి' అని.

3. 'పగురలు వత్తులే' అని.

4. 'మల్లబడ్డవేమి' అని మూలము.

5. 'పడ్డ గట్టినారు' అని మా

† వచనము,

- కలపటమైతే కార్యమెరుగరు పరాసులైతేను
 ఆరుగడియల రాలిరి ఆయెను ఆవేశకాడ
 పట్టపగలుగా పున్నదయ్యా¹ పరాసుదం డంత 1635
 బాబ్బిలిలోపల జాము ఫిరంగి అవాజులేచింది
 అవాజయితే విన్నాడేమి అనమరల్లి ఖాను
 ఇప్పుడు వేసిన అవాజులైతే యెవ్వరి వన్నాడు
 చిట్టెలవాది² రాజుగారు తా నేమని పలికెను
 అదిగో బాబ్బిలివారు వచ్చిరి యిక నే మున్నది³ 1640
 ఆమాటలు వింటూ మా రన్నాడు⁴ బూసీదొరగారు
 మారు మారు మరి ఖల్లా మారో మాయన్నలారా
 మారు మారు మా రన్నమాటకు మరుమాఁజే⁵ లేదు
 షైర్ షైర్ షైర్ అన్నాడే(మీ) ముసే పన్నవాడు
 ఫెళ ఫెళ ఫెళ మోగించిరీ ఫిరంగీలవారు 1645
 మూడు వందల కంచుఫిరంగులు ఫెళ ఫెళ మోగెను⁶
 చిత్తవర్షము కురిసినట్టుగా తుపాకి వేలింది
 ఆరువేల జజాయిబారుగా అనుపులేపినారు
 భూతనాథు డనెడి ఫిరంగిగా ఫెళ ఫెళ మోగింది⁷
 కొండలును పర్వతము లన్నీ బోరుపెట్టెసాగె 1650
 చిచ్చుబుడ్లు పొగబాణా లన్నీ బోరుపెట్టెసాగె⁸
 దెబ్బ దెబ్బకు మూరెడు కోట పుల్లి పుల్లి పడెను
 రంగారాయడి వనముపక్షులు అడలి చచ్చినవి⁹
 వెంగళ్రాయని చెరువుల నీళ్లు గదిమి యింకినవి¹⁰

1. 'పున్నదయ్యా' అని.

2. 'చిట్టెలవాది' అని.

3. 'యిక నేమున్నది' అని.

4. 'మారుమన్నడే' అని.

5. 'మరి మాఁజేలేదు' అని.

6. 'ఫెళ ఫెళ మోగించు' అని.

7. 'మోగించి' అని.

8. 'బురుజులు కమ్మెను' అని (క), (చ) ప్రతులు.

9. 'చచ్చినవి' అని.

10. 'యింకినవి' అని.

రామలక్ష్మణులు ఫిరంగు లప్పుడు ఘోర ఘోర¹ మోగాయి 1655
 తట్టుకోట వాకతట్టుకు తట్టు ధరణికి కూలింది
 తట్టుకోటలో కాపురమున్నారు బేరి కోమట్లు
 బేరికోమట్లు (మగవా రందరు)² బేరమెల్లినారు
 గృహాలకాడ వున్నారయ్యా బేరివారిస్త్రీలు
 వాకరిచేతిలో చచ్చేటందుకు కారణ మే మనిరి 1660
 కొప్పులు విప్పిరి సిగలు వేసిరి బేరివారి స్త్రీలు
 వెనుక సిగలు దట్టముగ వేసిరి బేరివారి స్త్రీలు
 మైటచెరగులే నడుముల కట్టిరి బేరివారి స్త్రీలు
 రాతిపెళ్లలూ వాడుల గట్టిరి బేరివారి స్త్రీలు
 రోకళ్లయినా తీసుకొన్నారు³ బేరివారి స్త్రీలు 1665
 పన్నెండువేల⁴ పరాసులమీద కలపటమైనారు
 రాళ్లు తీసుక దవ్వసాగిరి బలములమీదనుగ
 మండివేసుకొని కూర్చున్నారు బేరివారి స్త్రీలు
 రోకళ్ల గుద్దీ పండబెట్టిరి తెల్లవాండ్ర నేమి
 రోకటిమడమల కుమ్మినారుగా వలందులనుపట్టి⁵ 1670
 అట్లా నాలుగు గడియలు యుద్ధంచేసిరి బేరివారి స్త్రీలు
 రెండువందల సోలుదారులకు తలలు పగిలినవి⁶
 మూడువందల వలందులకు నడుములు విరిగినవి⁷
 వీధైయింటికి గోసంగులు విడిలో మరణాలు
 ఏనుగుమీద ముసే పన్నా కన్నుల చూచెను 1675
 ముక్కుమీదనే వేలు పెట్టెను ముసే పన్నవాడు

-
1. 'మోగించి' అని. 2. 'బేరికోమట్లు అంతాబేరమెల్లినారు.
 3. 'తీసుకున్నారూ' అని. 4. 'పన్నెంజేల' అని.
 5. 'వలందులూ పట్టి' అని. 6. 'తలలు పగిలినావు' అని మూలము.
 7. 'వలందులూకు నడుము విరిగినావి' అని.

నేను, గోలకొండదరబాదుమీదనే కొట్టిపోరినాను¹
 అంతలేసి మరాటిభూముల హతముచేసినాను
 ఇంతలేసి బంట్లోతుమానా నేను చూడలేదు
 పోతుగడ్డకే తగు నన్నాడు బొబ్బిలిదరబాదు 1680
 ఇది పుట్టకోటకే తగు నన్నాడు యీ బొబ్బిలికోట
 ఆడంగులా యుద్ధము చూస్తే యీలా గున్నది²
 మొగవాదు యుద్ధానికి వస్తేను క్షణము నిలువలేము
 ఈ బొబ్బిలికోటలోపలా గడియ నిలువలేము
 ఫైర్ ఫైర్ ఫైర్ అన్నా(డయ్యా)³ ముసే పన్నవాడు 1685
 ఖళ ఖళ ఖళ మోగించిరి ఫిరంగీల బారు
 చిత్తవర్షము కురిసిన విధమున తుపాకి పేలింది
 గప్పున, బేరిగూడమే బొందిలి గూడెం మాడిపోయినది⁴
 డేగల పట్టే మన్నెగూడమే మాడిపోయినది⁵
 బేరిగూడమూ బొందిలిగూడెం పూర్తిగ⁶ దోచిరి 1690
 డేగల పట్టే మన్నెగూడమే సాపుగ దోచిరి
 నరసయ్య పేటకు నబూబులక్కరు దాడుతల్లినది⁷
 ఇక్కడ, మూల బురుజులకు లగ్గల కెక్కిరి పరాసులై తేను
 తోలుమోకునిచ్చెనలు వేసిరి మూలబురుజు కేమి
 నిచ్చెనగుండా యెక్కుతున్నది పరాసుబల మంతా 1695
 మూలబురుజున తాణా వున్నాడు ముత్యాల పాపయ్య
 సాదనలలో వడిగలవాడు ముత్యాల పాపయ్య
 మూడువందల సిబ్బందితోనే బురుజున వున్నాడు
 ఇంటిమీదికే వస్తూవుంటే యింకా కాసేదా

1. 'కొట్టి పోరినారు' అని.

'యీలాగున్నాది' అని మూలము.

2. 'అన్నాడు' అని.

'మదిపోయినది' అని.

3. 'మాడిపోయినది' అని.

'బొట్టిగ దోచిరి' అని.

4. 'దాడు తల్లినది' అని.

- గోవింద గోవింద యంటును యీటె లొంచినాడు 1700
వంచిన యీటెలు యెత్తక పొడిచిరి తెలగాలైతేను
భాళీ భా శంటూ వారుగా బాకుల పడగుమ్మ
చిలుకముక్కుల బాకులతోనే చెలగి పొడిచినాడు
నూటికి పొడిచీ సెల గంటాడు ముత్యాల పాపయ్య
మండివేసి తా పొడుస్తున్నాడు¹ సీర్ల వెంకయ్య 1705
ఈటెలు గుచ్చీ లేవనెత్తెను ముత్యాల పాపయ్య
వాళ్లు కల్లును సారాయి తాగి కబురుతప్పినాడు
మెడలమీద చేతులువేసి మూడు వందలు కోసిరిగ
ఎంత పొడిచినా విరుగులేదయీ తరుగదాయె బలము
గొర్లగోసిన విధమున చాలా గొంతులు కోస్తుండె 1710
కాకిమూక పరాసులమూక కమ్మకున్నదయ్య
కోటపొడుగున రక్తధారలే కురవసాగినవిః
ఆకోటయెత్తున కోసివేసిరి తెల్లవాండ్ర నేమి
శాయశక్తులా పెనగినాడుగా ముత్యాల పాపయ్య
బాడు పడితే బా రెక్కుతున్నది మొగలాయిలదండు 1715
ఏనుగమీద(ను) ముసే పన్నా కండ్ల చూచినాడు
అంబారీనుండి దిగివచ్చాడు ముసే పన్న తాను
ఈ నిచ్చెనలమీదుగా యెక్కివచ్చెను ముసే పన్నవాడు
పరాసువారిది లగువు చూడుమా ముత్యాల పాపన్న
సాదనలూ పరవళ్లూ చేసి ముసే పన్నవాడు 1720
పేరు చెప్పి తా ముత్యాల పాపయ్యపేగు వెళ్లబొడిచె²
నారాయణ నారాయణ యంటూ పాపయ్య వారిగెను
పాపయ్య పడగనే పాపయ్యబలముల కొట్టివేసినాడు

1. మండేమేసి తా పొడుస్తున్నాడు' అని మూలము.

2. 'కురవసాగినావి' అని మూలము.

3. 'పేరు చెప్పగా ముత్యాల పాపయ్య పేగురెల్ల పొడిచె' అని.

- బాబ్బిలివారి కొడి స్తంభమే యెడమకాల తన్నె
బాబ్బిలివారి కొడి స్తంభమూ తెగగొట్టివేసిరి 1725
పరాసుకొడి లేవదీసిరి మూలబురుజుమీద
బాబ్బిలివారి నగారకుండ¹ *పగులగొట్టినాడు
*పరాసువారి నగారకుండ గణగణ మోగింది
ఝూం ఝూ మృనెను నగారదెబ్బ మూలబురుజుమీద
†అప్పుడు కోటలోపల రంగరాయడు వెంగళ్రాయడు 1730
అన్నదమ్ములూ తండ్రికొడుకులూ మామ లల్లుల్లు²
‘మేనమామలు (అందరు 3 లిసీ) సొగటా లాడేరు’³
ఝూం ఝూ మృనే నగారదెబ్బ రాయడు విన్నాడు
కచేరి లేచి మూలబురుజులే పారజూచినాడు
పరాసువారి కొడి స్తంభమూ పారజూచినాడు 1735
సీ, సొగటాలైన కూలిపోనుగా తమ్ముడ వెంగళ్రాయు⁴
మూలబురుజుగా అత్తుకొన్నాడు⁵ పరాసు లిప్పుడు
ఇంటిమీదికి వస్తూవుంటే యింకా కాసేదా
కెవ్వనాను కేకవేసినాడు⁶ వెంగళరాయడు
అన్నయ్యా, చచ్చేవారికి సముద్రము మోకాలిబంటి కాద ?
చావనివారికి సముద్రమే తలమునక లేమీ
కాళహస్తి దామెర్లవారుగా విన్నా పేరుండు
యార్లగడ్డ జూపల్లివారుగా విన్నా పేరుండు
మాణిక్యరావు మల్ రాజువారుగా విన్నా పేరుండు
వెనుక తిరిగితే వెలమవారికి పను లే మున్నవి⁶ 1745

1. ‘బాబ్బిలివారి నగారకుండ గణగణ మోగింది’ అని మూలము.

† వచనము.

2. ‘మామ నల్లుండ్లూ’ అని.

3. ‘తంమ్ముడెంగళ్రాయు’ అని.

4. ‘అత్తుకున్నరూ’ అని.

5. ‘కేకవేసినాడు’ అని.

6. ‘పనులేమున్నవి’ అని.

నే నుండగా నీ వెందులకోయి తమ్ముడ వెంగళరావు¹
 నీ, వుండు వుండు మంటూనే రాయడు నడుము కట్టినాడు
 లాగు తొడిగెను కాసెపోసెను రంగారాయడు
 సాగు² మేదిరా బల్లె మేదిరా సేవక వీరేశా
 సాగు బల్లెము తీసుకొన్నాడు³ రంగారాయడు 1750
 లక్షలు చేసే⁴ పచ్చల బాకు మొలలో చెక్కాడు
 వేరు వెల్లిన వొంటర్ల నప్పుడు హుదుర్న పిలిపించె
 రావువారిని గజరావువారిని వెలుగోటివారిని
 జూపల్లివారిని గుమ్మళ్లవారిని గుమ్మడివారిని
 తాండ్రవారిని చెలికానివారిని కాకర్ల సూరయ్య 1755
 గారిని పడాలవారిని బండివారిని బంతుల
 వారిని చిమ్మటవారిని సిరసానివారిని మా
 నేపల్లి మైగాపులవారిని రాజు పిలిచినాడు⁵
 మూడువందలూ నడుములు కట్టిరి వొంట ర్లప్పుడు
 దిడ్డితలుపుకాడ నిచ్చెన వేసె రంగారాయడు 1760
 నిచ్చెనమీదుగా⁶ యెక్కినారయా మూడువందలోయి
 గప్పు చప్పు మనకుండా వారు మ్రుచ్చిలి నడిచిరి
 మూలబురుజుకు మ్రుచ్చిలి వచ్చెను రంగారాయడు
 వాళ్లు కల్లూ సారాయీ తాగి కైపు తట్టినారు
 వాళ్లు తెలియక పడ్డారయ్యా మూలబురుజుమీద 1765
 కీసాబాసా ఆడుతున్నారు⁷ కొందరు ఆపైన
 కాలో కౌ లంటూ పలికెను రంగారాయడు
 కౌ లనగానే, మూడువందల చువ్వయీటెలూ జవ్వున వంచిరి

1. తమ్ముడెంగళరావు' అని.

2. 'సాగు మేదిరా' అని. 'సాగు' అని (క), (చ) ప్రతులు.

3. 'తీసుకున్నాడు' అని.

4. 'లక్షలు తీరిన' అని.

5. వచనము.

6. 'నిచ్చెనగుండా' అని.

7. 'ఆడుతున్నారా' అని.

పంచిన యీటెలు యెత్తక పొడిచిరి వెలమలు తెలగాలు
 రామ రామ రా మంటూ వారూ అదిమి పొడవగాను 1770
 నూటికి పొడిచి సెల గన్నాడు రంగారాయడు
 నూటికి పొడిచి సెల గంటాడు పడాల రాముడు
 వీధి వీధులుగ తీర్చి పొడిచిరి యినగంటివారు
 నూటికి పొడిచి సెల గంటాడు భట్టు తిమ్మరాజు
 శాయశక్తుల పెనగినాడుగా రంగారాయడు 1775
 ఈటె యీటెకు యెంచక పొడిచిరి నూరేసిమందినిగ
 బారు పడితే బా రెక్కుతున్నదీ మొగలాయిదండు
 కాకినూక పరాసుల మూక కమ్ముక వున్నది¹
 కోట పొడుగునా రక్తధారలే కురువసాగె నేమి
 బొబ్బిలినున్న గ్రామదేవత వనమలమ్మ తాను 1780
 వనమలమ్మచెరువుకు రక్తము కాలువ సాగింది
 నరికితేను పడివున్నవినుమ్మా నల్లని శిరములు
 కొట్టితేను పడివున్నవినుమ్మా కొప్పుదబ్బ² లేమి
 చీరుకాడు తా పేగులు గట్టిగ దొర్లాడె మొండెం
 ఆవలింను మరి³ శిరస్సు లైతే అదరిపడె మొండెం 1785
 రామరావణ యుద్ధ మాయెనే మూలబురుజుమీద
 ఎంత పొడిచిన కొడిస్తంభమే దొరక్క వున్నది⁴
 నిచ్చెనలమీదుగ యెక్కు తున్నది వరాసుబల మంతా
 పొడవలేకను చాలివచ్చెను రంగారాయణికి
 మూడుమూళ్లమరి పట్టాక త్తి రాయడు తెప్పించె 1790
 తోలుమోకు నిచ్చెనలు రాయడు తెగనరికివేసెను⁵
 నిచ్చెనలతోను పడ్డారోయి మూడువండ్లైతే

1. 'పారాసులమూక కమ్ముక వున్నది' అని.

2. 'కొప్పుదబ్బలేమి' అని.

3. 'ఆవలించి మరి' అని.

4. 'దొరక్క వున్నది' అని.

5. 'తోలుమోకు నిచ్చెండ్లు రాయడు తెగనరికేసేనా' అని.

పైనవున్న పరాసు లందరిని తలలు కొట్టివేసె
 పరాసువారి కొడి స్తంభము తెగనరికివేసెను¹
 పరాసువారి నగారకుండ పగలదన్నినాడు 1795
 †తోమ్మిదిగళ్లకు రక్తపుబట్టలతోటట్లుగ²
 కొడి స్తంభము లేవదీసినాడు†
 బొబ్బిలివారి నగారకుండ గణగణ మ్రోగింది
 మూలబురుజున మూడువందలను తాణా వుంచెను
 కోటగవనికి³ అనువు పంపెను పడాల రాముణ్ణి 1800
 రక్తపు బట్టలతోటట్లుగ² బావికాడి కొచ్చె
 శోభనాల మరి బావులకాడ స్నానం చేసెను
 ద్రస్సుఅయ్య వస్తున్నాడు రంగారాయడు
 చంద్రగిరి దివాణములోనికి రాయ డొచ్చినాడు
 చంద్రగిరి దివాణములోను వెంగళరాయడు 1805
 మల్లా రాయడు కోడిపుంజుల పందెము కడుతుండె
 నీ కోడిపందెము కూలిపోనుగా వెంగళ్రాయడా
 ఇంటిమీదికే వస్తూవుంటే యింకా కాసేదా
 కెప్పునాను⁴ కిలార్చినాడుగా వెంగళ్రాయడు
 నా కత్తికి సాము నేటికి దొరకెను అన్నయ్య దొరగారు 1810
 నా వెండికట్ల తుపాకిన గుండు యెగసే గడి యొచ్చె
 నా బంగారు కట్ల బరిగుకు యిప్పుడు భాగ్యం దొరికింది
 చావంటే సంతోషము నుమ్మి బొబ్బిలివారికి
 బ్రతుకంటే బహుదూర మంటాద⁵ ఈబొబ్బిలివారు

1. 'తెగనరికేసేనూ' అని. 2. 'రక్తబట్టలా తోటట్లుగ' అని.

3. 'గమిడికి' అని.

4. 'కెప్పునాను' అని మూలము.

5. 'బహుదూరమంటారూ' అని మూలము. 'బ్రతుకమంటే బహుదూర మంటారూ' అని (క) ప్రతి.

† వచనము.

నాకు, సెలవులియ్యా సెలవులు యిమ్మా అన్నయ్యదొరగాడు
 నీ సెలవే నా సెలవు తమ్ముడ వెళ్లు మన్నాడేమి¹
 లాగు తొడిగెను కాసెపోసెను వెంగళ్రాయడు
 చంద్రకావి దుమాలు చుట్టెను దొర వెంగళ్రాయ
 ముదగులు గొలుసులు చంద్రహారాలు ధరియించినాడు
 పడాల రాముని దగ్గరకు పిలిచె వెంగళ్రాయడు 1820
 ఇంకా చూస్తూ వేమి నడుము కట్టుమీ పడాల రాముడా
 లాగు తొడిగెను కాసె కట్టెను పడాల రామన్న
 చంద్రకావి దుమాలు చుట్టెను పడాల రామన్న
 సింగోట మరి వీవులమీద ఆమర గట్టినాడు
 ఎడమచేతనే బల్లెము పట్టె కుడిచేతనే బాకు 1825
 నీ రాసువవారికి పైనము చెప్పు పడాల రాముడా
 †తెలగాలకు తురకలకేమీ బొంబిలీలకు
 ముతరాజులకు పైనం చెప్పెను†
 వారు రెండువేలకే నడుములు కట్టి హజరయ్యనాడు
 రెండువేల మరి వెలమదొరలకే పైనము చెప్పెను 1830
 ఈటెలతోడ ముస్తాడయ్యా నిలబడ్డారేమి²
 దామెల్ల ధర్మయ్యగాడుగా ముస్తాడైనాడు
 తల్లిగారి కొలువుకు వచ్చెను దొర వెంగళ్రాయ
 తల్లిగారికే వెంగళ్రాయ దండం పెట్టెను
 పైనము సుమ్మా పైనము సుమ్మా తల్లి వెంగళ్రమ్మ 1835
 ఎక్కడికి పైనము నాయన నీకు వెంగళ్రాయడా
 బాదులమీద యుద్ధం చేసే భాగ్య మ్మున్నది³
 నాయన పగవారి కత్తి కిందు నీ కత్తి మీదు

1. 'వెళ్లుమన్నజేమి' అని.

† వచనము.

2. 'నిలువపడ్డారేమి' అని మూలము. 3. 'భాగ్యమన్నాది' అని మూలము

పగవారి వోదళము కిందూ నీ దళమూ మీదు దండు గెల్చి చల్లగా రమ్మా కొడుక వెంగళాపు ¹	1840
దీవించీ తాంబూల మిచ్చెను తల్లి వెంగళమ్మ ముత్తవతల్లి నారాయణమ్మకు దండం పెట్టెను ఏడుగురు మేనత్తగార్లకు ² దండం పెట్టెను అప్పగారు మరి రుక్మిణమ్మకు వైనం చెప్పెను అప్పగారు మరి అలమేలమ్మకు వైనం చెప్పెను	1845
వైనం నుమ్మా వైనం స్సూమా చెలికా నచ్చమ్మ పెత్తల్లి రాజమ్మగారికే దండం పెట్టెను దండు గెల్చి చల్లగా రమ్మా కుమారచంద్రుడా వదినెగారు మల్లమ్మదేవికి వైనం చెప్పెను కంకణాల చేతుల నుంటివి ³ వెంగళాయడా	1850
పెండ్లి కంకణము కాదమ్మా యిది వీర కంకణమ్ము రాజమీదనే వీర కంకణము నేను కట్టినాను అన్నకూతురు సుందరమ్మ మరి దగ్గరి కొచ్చింది ఎందాకా వెళ్లుతాడు మరి చిన్నబాబు మీరు బారులమీద యుద్ధముచేసే భాగ్య మ్మున్నది ⁴	1855
మాపనులైతే యేమి చేస్తావు చిన్నబాబు నీవు నేను, బాల్లమీద గెల్చి వస్తే మీరు భాగ్యవంతులుగా నే బలములమీద మణిగిపోతినా కొమార్తె సుందరమ్మ చురకత్తులూ బాకులు లేవా ఆడువారి కెల్ల నారాయణ నారాయణంటూ నడివీధి పట్టెను	1860

1. 'కొడుకెంగళాపు' అని.

2. 'యేడుగూరి మేనత్తగారికి' అని. 'యేడుగూరి' గ్రామము పేరుగాని ఇంటి పేరుగాని అయినచో 'మేనత్తగారికి' అనియే యుండవలయును.

3. 'కంకణాలచేతుల నుంటివి' అని మూలము.

4. 'చేయ భాగ్యమున్నది' అని.

†వెంగళాయడు ధర్మరాయడు పడాల రాముడు ముంగలమొన
 నాల్గువేలకు యీటెపాంజు మరి వెనుకా కదిలింది¹ [నేమి
 గోపాలస్వామి గుడికాడి కొచ్చెను వెంగళాయడు
 బావా, చస్తానో బ్రతుకుతానో మరి స్వామిని చూస్తాను²
 మంచిది మంచిది మంచి దంటూనె కోవెలకు వచ్చిరి³ 1865
 ఎక్కడికి స్వారి వెళ్లినావు మరి గోపాలస్వామి
 మా మీదనే పగలు పడితివా గోపాలస్వామి
 లేక, కోటలు విడిచి కొండలలోనికి వలస వెళ్లినావా
 శుక్రవారపు సేవలు నీకు యెవ్వరు చేసేరు
 బాకున గుడ్డి పండబెడుదునా గోపాలస్వామి 1870
 గోపాలస్వామి ప్రకార మప్పుడు తల్లడించినాడు⁴
 మెడలో వున్న వువ్వల దండలు ధరణిని పడ్డవి⁵
 ఎడమకంటనే నీళ్లు వచ్చెను స్వామివారి కేమి
 తిరిగె కిరీట మప్పుడు గిరున తిరిగె - గోపాలస్వామి
 దేవా⁶ చెల్లె చెల్లె మరి బాబ్బిలిభోగము నేటికి చెల్లింది 1875
 బాబ్బిలికోటకు మాకు పూర్తిగా⁷ దణము చెల్లె దేవా
 రెండు చేతుల రెండు పట్టాలు దూసుకొన్నా జేమి⁸
 హరి నారాయణ నారాయణ యంటూ నడివీధి పట్టెను
 నారాయణ నగ పరాసుదండులో మున్నూరు పడ్డారు⁹
 పక్షివలెను యెగిరాడు తానుగా¹⁰ దొర వెంగళరావు 1880

1. 'వెనక కదలినాది' అని.

2. 'స్వామి చూచేనా' అని.

3. 'మంచిదంటనే కోవెల కొచ్చిరి' అని. 4. 'తల్లడించినాది' అని.

5. 'ధరణిని పడ్డావి' అని.

6. 'భావా' అని.

7. 'మనకు గట్టిగా' అని.

† వచనము.

8. 'రెండు పట్టాలూ దూసుకున్న జేమి' అని.

9. 'దండ్రో మున్నూరడ్డారు' అని.

10. 'యెగిరాడు తానుగా' అని.

పోతానె నగార వేసే వొంటవాణ్ణిగా¹ తెగనరికివేసె
 రుంజదెబ్బలూ వేసే వాండ్రను తలలు కొట్టినాడు
 నిశానిపట్టేవాణ్ణి గట్టిగా పడగుమ్మేసిరిగ
 ఎడమచేత రుమాలు విసిరెను దొర వెంగళరావు
 నాల్గువేలకే సువ్వలీటెలు² మరి జవ్వన వంచిరి 1885
 వంచిన యీటెలు యెత్తక పొడిచిరి వేలములు తెలగాలు
 భాళీ భా శంటూ వారుగా బాకుల గుమ్మిరిగ
 రామ రామ రా మంటూ వారూ అదిమి పొడవగాను
 నూటికి పొడిచి సెల గంటాడు భూపతి రాయడు
 నూటికి పొడిచి సెల గంటాడు మల్లారాయడు 1890
 నూటికి పొడిచి సెల గంటాడు ధర్మారాయడు
 నూటికి పొడిచి సెల గంటాడు పడాల రాముడు
 నూటికి పొడిచి సెల గంటాడు గుమ్మళ్ల బుచ్చయ్య
 ఎడమా కుడినీ చెలగి పొడిచెను కాకర్ల నూరయ్య
 తోలి తోలి గుర్రాల పొడిచెను తోకల పాట్టెయ్య 1895
 నూటికి పొడిచి సెల గంటాడు ముహ్మదు³ ఖాసీము
 నూటికి పొడిచి సెల గంటాడు తులసీరా మైతే
 నూటికి పొడిచి సెల గంటాడు జేజేరా మైతే
 జానకిరాము పట్టాభిరాము తరిమి పొడిచినారు
 నీళారామూ తులారామూ బాకుల పడగుమ్మిరి⁴ 1900
 నూటికి పొడిచి సెల గంటాడు దొర వెంగళరావు
 సెలగో సెల గంటూ రాయడు చతాలించి పొడిచె
 వీనుగు పడితే వీనుగుమీదా యెక్కి పొడిచినారు

1. 'పోతానె నగారవేసే వంటివాణ్ణిగా' అని మూలము.

2. 'నాల్గువేలకే సువ్వలీటె మరి' అని.

3. 'ముహ్మదు' అని.

4. 'బాకుల పడగుమ్మే' అని.

బాదు బాదులే¹ కూలబాడిచెను పడాల రాముడు
 ఇరువైయైదు గుర్రాలు నరికెను పడాల రాముడు 1905
 గుర్రాలు నరికీ, గుర్రాల తోకలు బల్లెలకు² జల్లి వేయించె
 వీధి వీధులుగ తీర్చి పొడిచిరి యినగంటివారు
 అరువంగానే గొంతులు కోసెను ముద్దుల కేదారి
 ఊక్కలోను బాకు వేసి తిప్పెను ముత్యాల నాయకుడు
 అట్లా, గొల్లపల్లికోనేటిదాకను తరిమి పొడిచినారు 1910
 రచ్చపల్లిమరిరావులదాకా తరిమి పొడిచినారు
 సన్నాసులామెట్టకాడనే కోసి గుట్టవేసె
 ఎంత పొడిచినా విరుగలేదయీ తరగదాయె దండు
 ఈటలు గుచ్చీ లేవనెత్తెను దొర వెంగళరావు
 వెంగళరాయణి చేతిలో యీటె ఫెళ్లున విరిగింది 1915
 నా ఆయు ఘంతా తొలగిపోయె నో పడాల రాముడ
 ఈట విరిగితే విచారమేమి దొర వెంగళరావు
 ఈట విరిగితే బాకులు లేవా దొర వెంగళరావు
 అప్పుడు, బాకులతోటి పొడుస్తున్నారు వెలమదొరలు వాడు³
 గుర్రాలా గుర్రపు రాతులా కూలబాడిచినారు 1920
 ఏనుగతోండము పట్టుకొన్నాడు⁴ వెంగళరాయడు
 తొండము పట్టుక తొండ మప్పుడు తెగవేసినాడు
 అట్లా, కొండబోటుదాకాను వారూ తరిమి పొడిచినారు
 ఆకొండబోటున అనువు లున్నవి ఫిరంగీలబాదు
 నాలుగువేల జజాయిబాదుగా అనుపే వున్నదీ⁵ 1925
 ఫెళ ఫెళ ఫెళ మోగించినారు⁶ ఫిరంగీల బాదు

1. 'వారుబాదులే' అని.

2. 'బళ్ళాలకు' అని.

3. 'పొడుస్తున్నరో...దొరలు తమరు' అని. 4. 'పట్టుకొన్నదో' అని.

5. 'నాలుగేల...అనుపే వున్నదీ' అని. 6. 'మోగించీ' అని.

థాం థాం (థా)¹మ్మని లేచినవిగా జజాయిల బాతు
 ఫెళ ఫెళ ఫెళ మోగుతున్నవి చెకుముకి తుపాకి
 రెండువేలతో ధర్మారాయడు ధరణి కొరగినాడు
 నా కుడిభుజంవంటి² ధర్మారాయడు కూలిపోయేనేమి 1930

పేటున వున్న³ పడాల రాముడు యేమని పలికెను
 వెనుక చింతలూ యే మున్నవి⁴ వెంగళరాయడా
 వెనుక తిరిగితే వెలమదొరలకు పరువే లేదండి
 కొండబోటు⁵ నీవు తిరిగి రమ్మా పడాల రాముడా
 అగాదుమీదుగా వస్తా నన్నాడు⁶ వెంగళరాయడు 1935

పదివందలా బలము తీసుకొని పడాల రాముడు
 కొండవంచను⁷ మరి తిరిగి వచ్చెను పడాల రాముడు
 అప్పుడు మందు పోసి మరి గట్టిస్తున్నారు ఫిరంగు లన్నిటిని
 కెవ్వనను⁸ కిలాచ్చినాడుగా వెంగళరాయడు
 ఫిరంగులమీద దూకినాడుగా దొర వెంగళరావు 1940
 †వెంగళరాయణి తోటట్టుగా మూడువందలా వెల
 మదొరలుగా వెంబడి దూకిరి†

ఎక్కడి వాండ్లను అక్కడనే పడగుమ్మేసిరిగ
 ఫిరంగి వేసే వాండ్లనుబట్టి బాకుల పడగుమ్మి
 మందు పోసే మరి వాండ్లనుబట్టి తలలు కోసినారు 1945
 గట్టన చేసే వాండ్లనుబట్టి బాకుల గుద్దిరి
 ఫిరంగీలకూ క్రోసెడుమేర తరిమి పొడిచినారు

1. 'థాంథాంమున లేచినావిగా జజాయలాబాతు' అని.
 2. 'కుడిభుజంవంటి' అని.
 3. 'పేట్టు వున్నా' అని మూలము.
 4. 'వెనుకచింతలూ యేమున్నావీ' అని.
 5. 'కొండబోయి' అని.
 6. 'వస్తానన్నడు' అని.
 7. 'కొండవంచ' అని.
 8. 'కొప్పునాను' అని.
- † వచనముని తోచును.

మూడువందల కంచుఫిరంగులు అత్తుకొన్నారేమి¹
 ఇవి బొబ్బిలికోటకు తోలిస్తామా పడాల రాముడా
 మహాప్రభో, కాకిమూక పరానులమూక కమ్ముక వచ్చెనుగ
 మందు పోసి మరి గట్టించండి ఫిరంగు లిప్పుడు²
 మందు పోసి మరి గట్టనచేసి తయారు చేసిరిగ
 అడుపులమీద మోదుజాలుగా దండుమీద తిప్పి

ఫెళ ఫెళ ఫెళ మోగించిరి ఫిరంగీల బాద
 అనేకబలములు పరాను బలములు మాడిపోయినవి³ 1955

ఆపొగవెంబడి దూకి వచ్చెను తురుపుగుర్ర మేమి
 ఎవిమిదివందల బహుబలముల⁴ తగులబెట్టేసిరిగా
 మూడువందల కంచుఫిరంగులు విడిచిపెట్టినారు
 పన్నెండువందల బహుబలముతో⁵ వెంగళరాయడు

అడ్డపల్లి మయ్యారమునూదుగ వస్తూవున్నాడు 1960

రాజుగారి మరి జేరా యేది పడాల రాముడా
 అదుగో, పచ్చబణాతు జేరా సుమ్మా దొర వెంగళరావు
 రాజుగారి మరి జేరామీదికి దూకులు దూకెను
 రాజుగారి మరి జేరాచుట్టూ⁷ యోభై పారాలు

ఇరువైయైదు పారాల నప్పుడు విడిలో పొడిచెను 1965

వెంగళరాయణి రాక చూచెను విజేరామరాజు
 అబ్బా పారా గడచి జేరాకు వచ్చెను యిక నే మున్నది⁸
 బడిగుర్రాన్ని యెక్కినాడుగా పూసపాటిరాజు
 బూసీచాటుకు పారిపోయెను విజేరామరాజు

1. 'అత్తుకున్నారేమి' అని.

2. 'ఫిరంగు లిప్పుడు' అని.

3. 'మాడిపోయినవి' అని.

4. 'బాహుబలముల' అని.

5. 'పన్నెండొందల బాహుబలముతో' అని.

6. 'అడ్డపల్లి' అని.

7. 'రాజుగారి మరిపారాచుట్టూ' అని.

8. 'యికనే మున్నది' అని.

ఈ వేళకాడ యేమి పనులుగా విజేరామరాజు	1970
చెడ్డవాడు మరి వెంగళరాయడు బయలుదేరినాడు నిన్ను జాగ్రతగా వుండుమంటూ ¹ చెప్పవచ్చినాను జేరామీద ² దూకినాడుగా వెంగళరాయడు ఏడిర వోరి యేడిర వోరి పూసపాటిరాజు రాజుగారి వోడేరా చాలా పూని పొడిచినాడు ³	1975
జేరా కూలిన చందాన రాజు ⁴ యెన్నడు కూలేవు నిన్ను చూచి బహురోజు లాయెను విజేరామరాజు మా అన్న పెండ్లికి చామర్లకోటలో నిన్ను చూచినాను కడసారపు కండ్లచూపులే చూదా మనుకొంటి పారిపోయెగా దొం గన్నాడు పూసపాటిరాజు	1980
మన్నెము తప్పితె పనికిరాదయో రాజుగారి బలము రాజుగారిగా బలములమీద కలపటమైనారు మూడువేలకే కోసివేసిరి రాజుగారి బలము గొద్దు కోసిన విధమున చాలా గొంతులు కోసిరి నారాయణ నారాయణ యంటూ మరణాలైనారు	1985
ధణ ధణ ధణ మంటూ, వనమలమ్మచెరువుకు రక్తము వాగె నరికితేను పడివున్నవి సుమ్మా నల్లని శిరస్సులు [పారెను ⁵ కొట్టితేను పడివున్నవి సుమ్మా కొప్పుదబ్బలోయి రామ రావణ యుద్ధ మాయెను రావులకాడను నాకు దాహ మవుతూవున్నదోయి పడాల రాముడా	1990
దాహములయితే రక్తము లేదా వెంగళరాయడా	

-
1. జాగ్రత్తగా వుండమంటూ¹ అని.
 2. 'జేరామీదుగా' అని (చ) ప్రతి.
 3. 'పూస పొడిచినాడు' అని. 'పూస పొడిచినా'డని (చ) ప్రతి.
 4. 'జేరాకూలిన చందము రాజు' అని మూలము.
 5. 'చాగైపోలేను' అని,

రక్తము మింగి జగడము చెయ్యి దొర వెంగళరావు
 ఉల్లితోటల గరువులమీదుగ వస్తున్నారేమి¹
 హైదరుజంగు ఫిరంగు లక్కడ ఫెళ ఫెళ మోగించె
 ఆరువందల బలములు అక్కడ హరణమైపోయె² 1995
 ఆరువందల బలములతోడ వస్తూవున్నాడు
 హైదరుజంగు అనువుదాటెను³ వెంగళరాయడు
 లాలు కుమందాను బలములమీద కలపటమైనారు
 అక్కడ అరాబులైన పరిపించాడు లాలు కుమందాను
 భూమిమీదనే మందు పరచిగా యిసుక కప్పినారు⁴ 2000
 పువ్వుత్తులను వెలిగించినారు సోలుదారు లేమి⁵
 దొడుమీదను వస్తున్నది⁶ ఆరువంద లోయి
 అరాబు నడిమికి⁷ రానిచ్చిరి ఆర్వందలబలము⁸
 చుట్టూ పువ్వుత్తులు ముట్టించిరి సోలుదారులోయి
 భగ భగ భగ భగ మంట మండెను భూమిపొడుగునేమి 2005
 రెండో అరాబుమీదికి దూకినవి కొన్ని బలములోయి
 దానిని కూడను మట్టగించిరి సోలుదారులోయి⁹
 రెండో అరాబుమీద మాడిపోయెను ఆర్వందలబలము⁸
 అరాబు బైటికి,యెంచీ యెన్నుభై మూళ్లు దాటెను వెంగళరాయడు
 కప్పునాను¹⁰ కేకేసి దాటెను పడాల రాముడు 2010

1. 'వస్తూవున్నారేమి' అని.
2. 'హరణమయ్యిపోయె' అని.
3. 'అనువుదాటెను' అని (క) ప్రతి.
4. 'భూమిమీదనే యిసుకమందు పరచిగా యిసుక గట్టినారు' అని.
5. 'పువ్వుత్తులూ యెలిగించిరి సోలుదారులేమి' అని.
6. 'వస్తున్నాది' అని.
7. 'అరాబునడిమికి' అని.
8. 'ఆర్వందల బలము' అని.
9. 'అవికూడను...సోలుదారులోయి' అని.
10. 'కప్పునాను' అని.

పడాల రాముడు వెంగళరాయడు యిద్దరు చిక్కిరి¹
 నాల్గువేలకూ² యిద్దరున్నారూ మాయన్నలారా
 వెంగళరాయని యెడమపక్కనే యెనిమిది గాయాలు
 గాయాలన్నీ అసిమిని బాయను(?)³ వెంగళరాయనికి
 అన్నయ్యగారిని చూడబోనుగా పడాల రాముడా 2015
 అదురు గుండెయు పిక్క బెడరును⁴ వంశానే లేదు
 ఈటెలు అలుగులు వెనుకకు తిప్పిరి వాడు యిద్దరేమి
 ఈటెమడమను నోటి పోటునా గదుముక పోతాడు
 (గబ గబ) గదుముకొంటూ వారూ బొబ్బిలి కొస్తారు
 హైదరుజంగు మేనల్లుడూ లాలుఖాను తాను 2020
 గుర్రాన్ని యెక్కి అడ్డం వచ్చెను లాలు సాహేబోయి
 పోకు పోకు మరి వెంగళరాయడ పోకుమన్నా జేమి⁵
 మడమ తిరిగి పొయ్యేది మీకూ మర్యాదే కాదు
 మా పరానువారి లగువులు చూడుమా దొర వెంగళరావు
 అలసీ సాలసీ వున్నానోయీ లాలుఖాను నేను⁶ 2025
 ప్రాణంతోడ పోనియ్యను దొర వెంగళరావు
 (ఆ) మాటలకు మరి వెనుకకు తిరిగెను దొర వెంగళరావు
 గుర్రంమీద సాదన చేసెను లాలుఖాను తాను
 పేరు చెప్పి యా వెంగళరాయని నొసటిమీద⁷ నరికె
 ఎడమచేతనే గాయం పట్టెను దొర వెంగళరావు 2030
 రక్తధారలు కురువసాగెను భూమిమీద నేమి
 పేటున వున్న⁸ పడాల రాముడు యేమని పలికెను
 కాసెకోకతో గాయం కట్టు దొర వెంగళరావు

-
- | | |
|--|-------------------------|
| 1. 'యిద్దరు చిక్కిరి' అని. | 2. 'నాలుగేలకే' అని. |
| 3. 'అదిమిబాయను' అని (క) పత్రి. | 4. 'పిక్కచెదురుగా' అని. |
| 5. 'పోకుమన్న జేమి' అని. | 6. 'లాలుఖాడ నేను' అని. |
| 7. 'పేరు జెప్పిన వెంగళరాయని నొప్పమీద' అని. | |
| 8. 'పేటుగ నున్న' అని. | |

- వెలమనీతియా గాయము కడితే యెంత వెలితిపద్దు
రక్తము గట్టిగ రుమాల నద్దు వెంగళరాయడ 2035
వాని రక్తమే¹ కండ్ల చూడక రక్తం తుడిచేనా
మా బొబ్బిలివారి లగువు చూడుమా లాలు సాహె బోయి
సాదనలూ పరవళ్లు చేసెను దొర వెంగళరావు
లాలు ఖానుని గుర్రాన్ని పొడిచెను దొర వెంగళరావు
గుర్రం పడగా లాలుఖానుడు పారజూచినాడు 2040
పోకు పోకుమా లాలుసాహెబా పోకు మన్నా జేమి²
మడమ తిరిగి పొయ్యేది నీకు మర్యాదే కాదు
డాలును వొడ్డి³ తప్పించుకో లాలుసాబు నీవు
నీచేతిలో నేను చస్తినా వోలాలుఖానుడ
*గోలకొండ మరి ఖల్లాలోను నీకు వినుకలేమి⁴ 2045
నాచేతిలో నీవు చస్తావా వో లాలుఖానుడ*
ధిల్లీ పాచ్చావుదాకానూ నాకు వినుకలేమి⁵
(అ)మాటలకు మరి గిరేల్ను మల్లె లాలుసాహె బోయి
సాదనలు పరవళ్లు చేసెను దొర వెంగళరావు
పేరు చెప్పి యా లాలుఖానుని పేగు వెళ్ల⁶ బొడిచె 2050
డొక్కలోను బాకేసి చక్కగా గిర గిర తిప్పెను
అల్లా అల్లంటూ లాలుఖాను అగడితలో వారగ
సందట్లోనే తల కొట్టిరి పడాల రాముణ్ని
హరి నారాయణ నారాయణంటూ ధరణి కొరగెనుగా⁷
వెంగళరాయణి నొసటి రక్తమే⁸ కాలువ కట్టింది 2055
ఆరక్తము చూచి మూర్ఛపోయెను దొర వెంగళరావు

-
1. 'దాని రక్తమే' అని. 2. 'పోకుమన్న జేమి' అని.
3. 'డాలును వడ్డి' అని. 4. 'యినకలేమి' అని.
5. 'యినకలేమి' అని. 6. 'పేరుజెప్పినాలాలుఖానుని పేగులెల్ల' అని.
7. 'ధరణి కొరగెనుగా' అని. 8. 'నొసటిరక్తమే' అని.

మూర్ఖపోయిన వెంగళరాయని పట్టుకొన్నా కేమి
 పట్టి గట్టిగా తీసుకవచ్చిరి బూసిభేటి కేమి
 ఇడుగోనయ్యా బొబ్బిలివారి వెంగళరాయడు
 రంగారాయడి తమ్ముడ యేమి వెంగళరాయడా 2060
 నీ చక్కదనము నే నెట్లా చూతును దొర వెంగళరావు
 నీ రూపురేఖలు నే నెట్లా చూతును చక్కని దొరవార¹
 గాయా లన్నీ లెక్కపెట్టెను బూసీ దొరగారు
 ఎదురుగాయమే వొక్కటి లేదు వెంగళరాయనికి
 ప్రాణభయ మేమీ లేదయ్యా² వెంగళరాయణికి 2065
 తమలపాకుతమ్మ వేసి బూసీ³ గాయం కట్టించె
 తగినవారి మరి యిండ్లల్లోను పెండ్లి చేతు ననెను⁴
 అపు డెవ్వ రెవ్వరి బలములు వారు గణితి చూచుకొనిరి
 రాజుగారిజే నాల్గువేలకు⁵ మరణాలైనారు
 లాలుఖా⁶మంది⁷ రెండువేలకే మరణాలైనారు 2070
 ఫిరంగికాడ, ముసే పన్నది రెండువేలకు మరణాలైనారు
 అడ్డపల్లి, మయ్యారముకాడ బూసిగారిది రెండువేల కొరగ
 కొండబోటుకాడ పడాల రాముడు రెండువేలు చంపె
 లాలుఖానుతో పన్నెడువేలు⁸ మరణాలైనారు
 గణితిచేసుకొని కళింగరాజు బూసిభేటి కొచ్చె 2075
 వెంగళరాయణి కన్నుల చూచె విజేరామరాజు
 పక్కలో వుండు పెంచుతావేమి పరాసుల బూసి
 మన దండులో పన్నెండవేలకు⁹ కోసివేసినాడు

1. 'చక్కని దొరలార' అని.

2. 'ప్రాణభయములూ లేవు' అని.

3. 'తమలపాకు తమ్మేసి బూసీ కట్టించి' అని.

4. 'పెండ్లిచేసుకొను' అని.

5. 'నాలుగేలకు' అని.

6. 'లాలుకు మంది' అని మూలము.

7. 'పన్నెండేలకు' అని.

8. 'మనదండ్లో పన్నెండేలకు' అని.

పరానువారి శాస్త్రమందున పట్టుపడితేను¹

బ్రతికించేదే కానీ మేము చంపేది లేదు

2080

ఇన్నిమాటలూ వింటున్నాడు వెంగళరాయడు

ఒకరిచేతిలో చచ్చేటందుకు కారణ మే మనను

పాకున గుద్దుక ధరణి కొరగెను దొర వెంగళరావు

నారాయణ నారాయణ యంటూ ధరణి కొరగినాడు

గోవింద గోవింద యంటూ తా ప్రాణ మొడలినాడు

2085

ఇన్ని కబురులూ తెలియవిన్నాడు² రంగారాయడు

నా కుడిభుజంవంటి తమ్ముడే³ కూలిపోయినాడా

మా వెంగళరాయడు ధరణి కొరగితే యిక నే మున్నది⁴

పేరు వెల్లిన వాంట ర్లంతా⁵ పడిపోయిరి యేమి

కొలుకుల నీళ్లు దమాల నద్దె రంగారాయడు

2090

ఏమీ తోచక కూర్చున్నాడు రంగారాయడు

విరుగు తడుగులూ చెప్పేవాడు వాకరూ లేరైరి

ఈనాళ్లూ తెలియవిన్నది దేవి మల్లమ్మ

గోడు గోడునా దుఃఖపడుతుంది⁶ దేవి మల్లమ్మ

అయ్యో, కంకణాల చేతుల నుంటివి⁷ దొర వెంగళరావు 2095

ఎంత వెలితి వ్రా తాయెను⁸ నీకు చెల్లీ సుభద్రా

కొమాడుడైన వెంకట కృష్ణుని చంకబెట్టుకొని⁹

కొమార్తెయైన నుండరమ్మను చేత బుచ్చుకొని¹⁰

1. 'పట్టుపడితేను' అని.

2. 'కబురులూ తెలియిన్నాడు' అని.

3. 'నాకుడిభుజమంటి దాయ తమ్ముడే' అని.

4. 'యిఘనేమున్నాడీ' అని.

5. 'వంటర్లంతా' అని.

6. 'దుఃఖపడతది' అని.

7. 'కంకణాల చేతుల నుంటివి' అని మూలము.

8. 'యెత్తిరాతాయెనె' అని.

9. 'చంకబెట్టుకొని' అని.

10. 'చేతపుచ్చుకొని' అని.

మాయంటను యేల పుడితివి మా నాయన నీవు
 పాపకారి మల్లమ్మకడుపున యెందుకు పుడితివి¹ 2100
 కోటలోపల అధృష్టవంతులు వకరూ తేరై
 సరిపెణలు చొకట్లూ కొడుక్కు చేయిస్తా నేమి²
 వెండిబిళ్లల పుస్తకాలుగా యెవ్వరు చదివేరు
 ఆలాగునంటూ దుఃఖపడుతుంది³ దేవి మల్లమ్మ
 బాబ్బిలివారి యింటిదాసీలు ముప్పయి ముగ్గురుగ 2105
 పెద్దదాసిని వెంకటలక్ష్మీని హుదుర్న పిలిపించి
 మా సంస్థానము నిలుపంగదే⁴ వెంకటలక్ష్మీ
 చామర్లకోటలోన నాకు చెల్లెలు జగ్గమ్మ
 జగ్గమ్మవద్దకు యెత్తుకపోవే వెంకట్రాయణ్ణి⁵
 మేము బలిమి చావులు చస్తామని చెప్పబోక నీవు 2110
 అమ్మా మీరు చావనా మేము బ్రతుకనా దేవి మల్లమ్మ
 మా వెంకట్రాయడు బ్రతికితేనుగా నీవే బ్రతికేవు
 అందాకా వెంకట్రాయణ్ణి పోషింపుము నీవు
 ఆ తరువాత మానాయన నిన్నే చక్కగ పోషించు
 నులకతాడు మొలతాడు కట్టెను వెంకట్రాయణ్ణి 2115
 వొల్లెల్లను విభూతి పూసెను వెంకట్రాయణ్ణి
 చీరిక చీరికల గుడ్డ లేసెను వెంకట్రాయణ్ణి
 వెంకటలక్ష్మీ చంకను పెట్టెను వెంకట్రాయణ్ణి
 నాయన పకీరువలెను బ్రతుకవయ్యా నను గన్న తండ్రి⁶

1. 'పుడితివి' అని.

2. 'కొడుక్కు పెట్టడాయనేమి' అని (క) ప్రతి.

3. 'ఆలాగునంటూ దుఃఖపడతది' అని.

4. 'మాసమస్తానమూ నిలుపంగదే' అని మూలము.

5. 'యెత్తుకపోతే వెంకట్రాయణ్ణి' అని మూలము.

6. 'బ్రతుకవయ్యా నను గన్న తండ్రి' అని.

- ఒడి కట్టి వాడి నిండా దేవి వరాలు కట్టింది 2120
- ఈపదార్థానికి ఆసించకే వెంకటలక్ష్మి
 †కోట బెటికి బైలుదేరగా (వెంకటలక్ష్మి)
 గుర్రాల నెక్కి చోపుదార్లు నీ కడ్డము వస్తాడు†
 నీ వాడిలో పున్న పదార్థ మంతా వెదచల్లు మనెను¹
 ఆపదార్థము యేరజూస్తాడు² పరాసులైతేను 2125
 ఆసందట్లోనే జరిగి వెళ్లవే చామర్లకోటకు
 దిడ్డిగుమ్మము(దాకా) సాగనంపెను వెంకట్రాయణ్ని
 గుర్రాల నెక్కి చోపుదార్లుగా అడ్డం వచ్చిరిగ
 ఒళ్లో పున్న పదార్థ మంతా వెదచల్లినదండీ³
 ఆపదార్థమును యేరజొచ్చిరి పరాసు లప్పుడుగ 2130
 సందట్లోనే వెళ్లుతున్నది చామర్లకోటకు
 జోడుగుర్రాలను యెగవేసిరి చోపుదార్లు వారు
 చామర్లకోట, దారిలోపల వెంకట్రాయను పట్టుకొన్నారేమి⁴
 పట్టి గట్టిగా తీసుకవచ్చిరి బూసిఫేటి కేమి
 మహాప్రభో, యిడుగోనయ్యా బొబ్బిలివారి చిన్నవాడుయేమి
 రంగారాయణి కుమారుడంట వెంకట్రాయడు
 చేతులార మరి యెత్తుకొన్నాడు⁵ బూసీదొరగారు
 ఈ చక్కదనమును యెంతని చూతును వెంకట్రాయడ
 చెక్కిల్లు మరి నొక్కి తానుగా చేరి ముద్దులాడె
 అంతలోనుగా కళింగరాజు బూసిఫేటి కొచ్చె 2140
 సలాము చేసీ కూర్చున్నాడు విజేరామరాజు

† వచనము.

1. 'యెదచల్లమనెను' అని.

2. 'ఆపదార్థమూ యేరజూస్తూ' అని మూలము.

3. 'వొళ్లుపున్నా... వెదచల్లినాడీ' అని.

4. 'పట్టుకున్న కేమి' అని.

5. 'యెత్తుకున్నాడే' అని మూలము.

ఎంత వెర్రి దొరలయ్యా మీద పరానుల బూసీ
 ఈపులిపిల్లను వేలంలాటి యెందుకు తెచ్చారు
 బిడ్డల గన్నా తండ్రివి కావా విజేరామరాజు
 విజేరామరాజు (నీవు) నా యెదుట లెమ్మనను¹ 2145
 దేవ దేవ నా మనువి వినుమంటాడు² విజేరామరాజు
 బొబ్బిలివారి శూరత్వమ్ము కన్నుల చూచావా
 బొబ్బిలివారి బల మంతాను చూపిస్తా చూడు
 ఆవేళనే ఆయుధాలగా పండుగ వచ్చింది³
 చురకత్తులూ బాకులు అన్నీ చదుర్న నిలిపిరి⁴ 2150
 పైడి బిళ్లల పుస్తకాలుగా చదుర్న నిలిపిరి⁵
 నిమ్మ పండ్లు మామిడి పండ్లుగా చదుర్న వుంచిరి⁶
 అటుకులు బెల్లం పంచదారగా చదుర్న వుంచిరి⁷
 బంగారంపు, పావురాలా సీమచిలుకలా చదుర్న వుంచిరి⁸
 బంగారంపు కోడిపుంజులా చదుర్న వుంచిరి⁹ 2155
 ఆచదురుమీదనే వెంకట్రావును విడిచిపెట్టినారు
 నిమ్మ పండ్లు మామిడి పండ్లుగా కండ్ల చూడడాయె
 అటుకులు బెల్లం పంచదారగా కండ్ల చూడడాయె
 వెండి చిలుకలా పైడి చిలుకలా యెడమకాల తన్నె
 బాకులలోన వొక బాకైన చేత తీసుకొని¹⁰ 2160
 రెండు చేతులూ నిలబెట్టెను¹¹ వెంకట్రాయడు
 సెబాన్ రే!¹² పులిపిల్ల పులిపిల్లే గానీ మేకపిల్ల వున్నా.

1. 'యెడటా లెమ్మనెను' అని.

2. 'దేవు దేవు నామనవినుమంటాడు' అని.

3. 'పండు గొచ్చినాది' అని.

4. 'నిలిపిరి' అని.

5. 'చదుర్న వుంచిరి' అని.

6. 'వకబాకైనా చేత తీసుకొచ్చె' అని.

7. 'నిలబెట్టెను' అని.

8. 'సహిర్' అని. సహారే అని (క), (చ) ప్రతులు.

నేను, గోలకొండ మరాటిమీదికి పెంచుకొంటాను
 తగినవారి యిండ్లల్లాను¹ పెండ్లి చేతుననెను
 పేటున వున్న రాజుగారు తా నేమని పలికెను 2165
 అడుగో మహాప్రభో, నామీదనే కత్తి దూసెను వెంకట్రాయడు
 మదపుటేనుగమడమికిందనే మట్టించవలెను²
 పాపకర్మడపు వున్నా వేమీ విజేరామరాజు
 ఏడు గడియలు రాజు నప్పుడు వోలుఖాన చేసే³
 వెంకటలక్ష్మీమిచంకను పెట్టె వెంకట్రాయణ్ణి 2170
 చాలినంత పదార్థ మిచ్చెను వెంకట్రాయణికి
 చిన్నవాణ్ణిగా బాగా పెంచి గోలకొండ కంపు⁴
 ఎత్తుక నేను పోలే నన్నది⁵ చామర్లకోటకు
 సవారి గట్టిగ సాగించెను బూసీదొరగారు
 వెంకట్రాహు వెంకటలక్ష్మి సవా రెక్కినారు 2175
 పన్నెండుమంది బోయీ లప్పుడు సవా రెత్తినారు
 చామర్లకోటకు పోతున్నాడు వెంకట్రాయడు
 అప్పు డేమని పలికినాడుగా బూసీదొరగారు
 చిట్టలమారిరాజు నప్పుడూ⁶ శూణము నమ్మరాదు
 మూడువందల తురుపుగుర్రము వెంబడిచ్చి పంపె 2180
 చామర్లకోటను ప్రవేశించెను వెంకట్రాయడు
 తురుపుగుర్రము తిరిగీ వచ్చి⁷ దండ్లో కలిసింది
 ఇన్నివార్తలూ తెలియవిన్నది⁸ దేవి మల్లమ్మ

1. 'తగినవారి యిండ్లల్లాను...చేసుతాను' అని.

2. 'మదపుటేనుగా మడిమికిందనే మట్టించవలెను' అని.

3. 'వోలుఖానాచేసే' అని.

4. 'గోలకండ కంపె' అని.

5. 'పోలే దన్నది' అని.

6. 'చిట్టలమారిరాజు నప్పుడూ' అని మూలము.

7. 'తిరిగీ వచ్చి' అని.

8. 'తెలియినాడీ' అని.

నాయనా, పగవారిచేతిలో కొడుకా పట్టుపడ్డా వేమి¹
 పట్టుపడ్డచోటనూ² కొడుకా ప్రాణ మెట్లు వుండె 2185
 గోడు గోడునా దుఃఖపడ్డది దేవి మల్లమ్మ
 పెద్దలనాటి తగటిపెట్టలే కిందికి దింపించి
 శోభనాల మరి బావులకాడ స్నానం చేసింది
 వెనుక సికలు దట్టంగా వేసిరి వెలమవారి స్త్రీలు
 బంగారంపు నీ రోసిన కోకలు శృంగారించిరి³ 2190
 బ్రహ్మణవారి⁴ అచ్చమ్మ నప్పుడు హుదుర్న పిలిపించి
 గారివూజలు చేసినాడుగా బావివొడ్డునాను
 వెండివి బంగారపువి చేటలు తెప్పించినాది
 మూసివాయనా లిచ్చినదిగా దేవి మల్లమ్మ
 తబుకులతోను రూపాయ లప్పుడు⁵ దానా లిచ్చిరిగ 2195
 దాన మిస్తేను యెవరూ వొల్లరు ఆ బాబ్బిలిలోను
 ఇవతల తీసుక అవతల యిస్తురు ఆబాబ్బిలిలోను
 అవతల పుచ్చుక యివతల యిస్తురు ఆబాబ్బిలిలోను
 గోపాలస్వామిగుడికాడి కొచ్చిరి వెలమవారి స్త్రీలు
 గోపాలస్వామికి ప్రదక్షిణలే వాడు చేసినాడు 2200
 కడసారపు దీప మంటూనే⁶ దీపం పెట్టారు
 కడసారపు నైవేద్య మంటూను⁷ నైవేద్య మిచ్చిరి
 కడసారపు దండ మంటూను దండం⁸ పెట్టిరిగ
 దేవుడి ముంగట యేమని పలికెను దేవి మల్లమ్మ

1. 'పట్టుపడ్డవేమి' అని.

2. 'పట్టుపడ్డచోటనూ' అని.

3. 'శృంగారించిరి' అని.

4. 'బ్రహ్మణవారి' అని.

5. 'రూపాయలూ' అని. 'రూపాయ లప్పుడు' అని (క) ప్రతి.

6. 'కడసారపా దీపమంటనే' అని.

7. 'కడసారపా నైవేద్య మంటనూ' అని.

8. 'కడసారపా దండ మంటను దండం' అని.

- రాజా వోరాజా సీపు విజేరామరాజా 2205
 మమ్ముల చంపి ఎన్నాళ్లు బ్రతికేపు పూసపాటి రాజ
 నా బొబ్బిలి పోయిన మూడోనాడు రాజుకు మరణాలు
 వీరపతివ్రత మల్లమ్మదేవి శాపమ్మే తగులు¹
 దేవుని ముంగట శాపం పెట్టి గిరేల్ని మల్లింది
 ఆగవన్లోకి² మరి అడ్డం వచ్చెను తండ్రి రామయ్య 2210
 నోట్లో మాట నోట్లో వుండగ బాకున గుద్దుకొనె
 నాయాయణ నారాయణ యంటూ ధరణి కొరగినాడు
 గోవిందా గోవింద యంటూ ప్రాణం వదలాడు³
 పెనిమిటిగారి కచ్చేరి కొచ్చె దేవి మల్లమ్మ
 వెనుకా ముందూ చూడక తాను కచ్చే రెక్కినది⁴ 2215
 కచ్చేరిలోను కూర్చున్నార వెలమదొరలు వాడు⁵
 కచ్చేరిలోను వున్నాడేమి అల్లుడు సరగయ్య
 ఆసరగనే కూర్చున్నాడు రంగారాయడు
 వెలమదొరలు కారటయ్యా మీరు వెలమదొరల్లార
 మూతిని మీసం లేదా మీకు వెలమదొరల్లార 2220
 పరాసుకూడు తినిపిస్తారా ఆడువారి కెల్ల
 కొయ్యమని గొంతుకు⁶ చాపెను దేవి మల్లమ్మ
 కాళ్ళూ చేతులూ ఆడవామెను రంగారాయణికి
 పడమటిసీమ వెలమలు వినూ పరువు దక్కబోదు
 నేను బొబ్బిలికి వచ్చి⁷ ముగ్గురు బిడ్డల తల్లిని అయినాను 2225
 ఎన్నుడైన నీకు మొగ మిచ్చి నే మాటలాడినానా

1. 'నాశాపం తగులు' అని మూలము.

2. 'ఆగవన్లోకి' అని మూలము.

3. 'ప్రాణ మొదిలినాడు' అని.

4. 'కచేరెక్కినది' అని.

5. 'కచేరిమీద...దొరలు తమరు' అని.

6. 'కొయ్యమని గొంతుకు' అని.

7. 'బొబ్బిలి కొచ్చి' అని.

ఇనాళ్లకు మాట్లాడించెను విజేరామరాజు
 కొయ్యమని గొంతుకు¹ చాపెను దేవి మల్లమ్మ
 కచేరిమీద దిగ్గున లేచెను రంగారాయడు
 మొలలో పున్న పచ్చలబాకును ఝరేల్ని వొర దీసె 2230
 కాళ్లకు వేళ్లకు చుట్టుకొన్నది కొమార్తె సుందరమ్మ
 అమ్మా అత్తవారి యింటిలో వుంటేను బ్రతుకుదు వన్నాడు
 నేను చినబాబుపెండ్లికి వస్తాని బాబు రంగరావు
 తలిదండ్రాదుల చాపులు నేను చూడ వచ్చినాను
 ఈ మాటలకు బహు తామసమొచ్చె అల్లుడు సరసయ్య 2235
 భార్యను మరి సుందరమ్మనే బాకున పడగుమ్మె
 డొక్కలో బాకు వేసినాడుగా² గిరగిర తిప్పెనుగ
 అయ్యో బాబు బా బంటూను తా ప్రాణం పడలింది³
 రాజదివాణము వెళ్లినాడుగా రంగారాయడు
 తల్లిగారిని వెంగళమ్మనే కన్నుల చూచెను 2240
 నా చేతిలో నీకు మరణం (ప్రాసె) తల్లి వెంగళమ్మ
 అందరికిన్నీ వొక్క చాపుగా వ్రాసినాడు బ్రహ్మ
 నారాయణ నారాయణంటూనె ప్రాణం పదిలింది⁴
 ముత్తవతల్లి నారాయణమ్మను గొంతుక కోసెను
 పెత్తల్లి రాజమ్మగారినే గొంతుక కోసెను 2245
 ఏడుగురి మేనత్తలబట్టి⁵ గొంతులు లెగకోసె
 ధగ ధగ మెరసే కత్తులు చూచిరి కొంద రాడువారు
 వొకరి చాటుకే వొకరు వెళ్లిరి మాయన్నలారా
 వొకరిమీదనే వొకరిని వేసీ వరుస గొంతు కోసె

1. 'కొయ్యమని గొంతుకు సాపెనూ' అని మూలము.
2. 'బాకేసినాడుగా' అని మూలము.
3. 'ప్రాణమొదిలినాది' అని మూలము.
4. 'ఏడుగురి మేనత్తలు పట్టి' అని,

- పెద్దకూతురు రమణమ్మను గొంతుక కోసెనుగ 2250
 అచ్చమ్మ బుచ్చమ్మగారిని బాలమ్మను పొడిచె
 సమర్తచాపమీది స్త్రీలనే తుపాకి నేసెగద
 గర్భిణితోను వున్నస్త్రీలను తా మెడలు నరికెను¹
 కడుపులోని పిండాలు వూడీ ధరణిని పడినవి²
 పాలు తాగే పసిబిడ్డలబట్టి తెగేసి నరికెనుగ 2255
 అంతకన్న నెత్తురు ముద్దల గోడల గొట్టాడు
 చదువుకొనే బాలలబట్టి బాకున పడగుమ్మె
 అటకలు యెక్కిన చిన్నవాండ్రనే బల్లెల పొడిచెను
 భార్యను మల్లమ్మదేవినే గొంతుక పడగోసె
 నారాయణ నారాయణ యంటూ ధరణి కొరగె నామె³ 2260
 వేలాలన్నీ వెతుక్కరారా నేవక వీరేశా
 ఆయ్యా, దీపం పెట్టే దిక్కు లేదుగా దివాణములోను
 అంటరాదుగా ముట్టరాదుగా మరదలు సుభద్ర
 నీ చెయి ముట్టి యేలాగు చంపుదు సుభద్రాదేవీ
 చేతిలో బాకు సెలవివ్వండి వెలమదొరల్లార 2265
 బాకు తీసిగా తెరచాటునా రాయ డేసినాడు
 ఆబాకున గుద్దుక ధరణి కొరగెను సుభద్రాదేవి
 నారాయణ నారాయణ యంటూ ధరణి కొరిగినది⁴
 బొబ్బిలివారి యింటి దాసీలు ముప్పయియిద్దరుగ
 మాపనినీ యేమి చేస్తావు⁵ బాబుదేవు నేడు 2270
 చాలినంత పదార్థము కట్టుక (మీ రండరు యేమి)

1. 'వున్నలస్త్రీనూ మొన్న నరికెను' అని. 'దామెన్ను నరికెను' అని (క), (చ) ప్రతులు.

2. 'ధరణ్ని పడగానూ' అని మూలము.

3. 'ధరణి కొరిగినది' అని.

4. 'ధరణి కొరిగినది' అని,

5. 'మాపనలూ యేమి చేస్తావు' అని,

- పైటికి వెళ్లి బ్రతుకుమన్నాడు (రంగారాయడు)¹
 పడమటికి వెళ్లి పరానుకూడు మేము తినగలేము
 మేము మల్లమ్మదేవి చచ్చిన దిక్కున చస్తా మన్నార
 కొయ్యలేకనే విసిగినాడుగా రంగారాయడు 2275
- పడాలవారి పన్నెం డిండ్లూ బాగుచేసినారు
 పన్నెండు పూరిండ్ల నిండా మందు పరచినారు
 పడాలవారి ఆడువారినే ముందుగ చొరదోలె
 ఆవెనుకాను దాసీలనూ పడదోలిరి యేమి
 తలుపులు తాళాలు వేసినాడుగా చెలికాని వెంకయ్య² 2280
- జానకితాడూ ముట్టించెను³ పడాల వీరయ్య
 కోటపొడుగునా మంటలు మండె కోటలోను గోల
 భూమిపొడుగునా మంటలు మండె భగభగ మంటలుగ
 ఆమంటలలోపల మాడిపోయిరి ఆడువాడు యేమి
 గుర్రాల చావళ్లు పట్టి చిచ్చు పెట్టినారు 2285
- కచ్చేరీచావళ్లు గట్టిగ చిచ్చు పెట్టినారు
 లక్షల(?)యింటి దివాణము గట్టిగ తగులబెట్టినారు
 బాబ్బిలిలోపల మంటలు చూచెను ముసా బూసి యేమి
 ఆబాబ్బిలిలోపల మంటలు యేమి విశేషామరాజ
 మంటలు కాపు మతాబులయ్యా బూసీదొరగారు 2290
- మీరు వచ్చినా గడనున్నదా రంగారాయణికి
 బాబ్బిలిలోపల పెండ్లిండ్లయితే చేయిస్తున్నాడు
 అవాయిచువ్వలు బాణ సంచా కాలుస్తున్నార
 మర్మమెరుగని బూసిగారుగా మారు మారు మనెను
 ఫెళ ఫెళ ఫెళ మోగించీరీ ఫిరంగీల బారు 2295

1. 'చాలినంత పదార్థము గట్టుక పైటికెల్లి మీరు బ్రతుకుమన్నాడూ' అని.

2. 'చెలికానెంకయ్య' అని.

3. 'జానక...ముట్టిగించెను' అని.

కోటలోపల నూరయ్యగారి దివాణం విరిగింది¹
 రాజదివాణములో దూకినవిగ ఫిరంగీల బాద
 వెంగళరాయణి చంద్రశాలలో గుండ్లు దూకినవి²
 అప్పుడు బొబ్బిలివారి పదార్థమంతా బావికి తోలించె
 బావులు గట్టిగ పూడ్చించెను రంగారాయడు 2800
 బావులకాడ సీమబాతుల నూటికి తెగగోసె
 కోటలోపల కంచిమేకల నూటికి తెగగోసె
 కోటగవనిలో, పలుకులు పలికే రామచిలుకలా గొంతులు కోసెను
 వడసారము, నాల్గువందల సిబ్బందితోను రాయడు వున్నాడు
 అన్నలారా మాయన్నలార రాణువవాళ్లలార 2805
 మీరు, పెండ్లాల బిడ్డలమీదను ప్రేమలు గలవారు
 తల్లిదండ్రాదులమీదనూ దయలు వున్నవారు
 బిడ్డల తీసుక విరేల్ను బొబ్బిలి బైలుదేరి³ పొండి
 మహాప్రభో, మీ వుప్పు పులునూ చాలా తిని పూరికి వెడు
 నీతో మేము చచ్చేవారము రంగారాయడా [తామా
 ఎవ రెవరి యిండ్లకును వారూ పరుగులెత్తినారు
 పెండ్లాలా బిడ్డలబట్టి గొంతులు కోసిరిగ
 అరవంగానే గొంతులు కోసిరి ఆడువారి నెల్ల
 పాలుతాగే పసిబిడ్డల బట్టి యెగేసి సరికారు
 అంతకన్న నెత్తురు ముద్దలా గోడను కొట్టారు 2815
 రక్తపుబట్టలతోను రాయని యెదుటను నిలిచారు⁴
 మాకు, కాళ్ల సంకెళ్లు వదలెనయ్యా రంగారాయడా
 అప్పుడు, లాగు తొడిగెను కాసె పోసెను రంగారాయడు
 మురుగులు పోగులు సరిపెణ గొలుసులు బంగారు కడియాలు

1. 'దివాణ మిరిగింది' అని.

2. 'గుండ్లు దూకినవి' అని మూలము.

3. 'బైలుదెర్లి' అని.

4. 'రక్తపుబట్టలా తోటట్టుగా రాయుడెదట నిలిచె' అని,

పెద్దలనాటి కిరీట మప్పుడు శిరసున ధరియించె 2320
 ఈ నాల్గవందల¹ యీటె పౌంజుగా నడుములు కట్టారు
 కోటగవనిలో గోవింద పెట్టికోట బైలుదేరి²
 లాలుకుమందను బలములమీద కలపటమైనారు
 గోవింద భజ గోవిందంటూ యీటె లొంచిన్నారు
 వంచిన యీటెలు యెత్తక పొడిచిరి వెలమలు తెలగాలు 2325
 భాళీ భా శంటూ వారుగా బాకుల పడగుమ్మి
 గొల్లపల్లి కోనేటిదాకనే దూరి పొడిచినారు
 కోసి గుట్టలు వేసినారయారావులకాడనుగ
 నూటికి పొడిచి సెల గంటాడు రంగారాయడు
 నూటికి పొడిచి సెల గంటాడు చెలికాని వెంకయ్య³ 2330
 రంగారాయణి మేనల్లుడూ చెలికాని వెంకయ్య⁴
 నూటికి పొడిచి సెల గంటాడు పడాల వీరయ్య
 నూటికి పొడిచి సెల గంటాడు బత్తుల వీరన్న
 నూటికి పొడిచి సెల గంటాడు కిమిటి జోగి⁵ తాను
 నూటికి పొడిచి సెల గంటాడు భూపతిరాయడు 2335
 నూటికి పొడిచి సెల గంటాడు బండి జగ్గు తాను
 నూటికి పొడిచి సెల గంటాడు ముకుందనాయకుడు
 ఆరునూర్లకు⁶ దూకి పొడిచెను ఆవు సెట్టెన్న
 రచ్చపల్లి మరి రావులదాకా తరిమి పొడిచినారు
 పీనుగు పడితే పీనుగు మీద లొక్కి నరికినారు 2340
 మోకాటిలోతున 'రక్తకాల్వలే, పారుతూవున్నవి'

1. 'యీనాలుగొందలా' అని.

2. 'బైలుదెర్రి' అని.

3. 'చెలికానెంకయ్య' అని.

4. 'కిమిటిజోగి' అని మూలము. 'కిమిట జోగి' అని (క), (చ) ప్రతులు.

5. 'ఆరునూటికి' అని.

6. 'పారుతున్నా ని' అని.

కొండబోటుదాకాను వారూ తరిమి పొడిచినారు¹
 *కొండవంచను అనుపు వున్నదీ చెకుముకి బా రేమి
 ఆరువేలకే చెకుముకి బారూ అనుపు లేపినారు*
 ఈనాల్గువందల బహుబలములే² ఛెల్లన కూలేను 2345
 రంగారాయడి మోకాటిలో తుపాకి దె బ్బన్న
 జోడుగుండ్ల బారూ తగిలెను రంగారాయణికి
 మోకా లొంచుక కూర్చున్నాడు రావు రంగరావు
 మోకా లొంచుక పొడిచినాడయా ముప్పయి ముగ్గురిని
 ఇన్ని కబురులూ తెలియవిన్నాడు³ బూసీ దొరగారు 2350
 ప్రాణముతోను రంగారావును పట్టుక ర మ్మనెను
 ఎప్పటివలెనే వారికి దేశం మొఖాస యిస్తాను
 తగినవారి యిండ్లలోను పెండ్లిచేసుతాను
 మూడువందల చువ్వయ్యాలెల బలము వచ్చినది⁴
 దొరకు దొరకుమా రంగారాయడ దొరకు మన్నారు⁵ 2355
 బూసిగారుగా మిమ్మునులయితే మెచ్చుకొన్నారేమి⁶
 ఎప్పటికలె మీదేశం మీకు మొఖాస యిస్తాడు
 మీకు తగినవారి⁷ యిండ్లలోను పెండ్లి చేసుతాడు
 పాసిన కూట్లో కలి పోసితే⁸ పదునుకు వస్తుందా
 నాప్రాణముతోటి దొరకుతానా రాణువవాళ్లలార 2360
 మూడువందల చువ్వయ్యాలెగా అగుల్లోకి(?) తెగ నరికి
 తన పొడుగునా గుట్టవేసుకొనెను (రంగారాయడు)
 ప్రాణముతోటి దొరక డంటూను⁹ తిరిగివెళ్లినారు

-
1. 'అనుపువేసినారు' అని మూలము. 'తరిమి పొడిచినారు' అని (క), (చ) ప్రతులు.
 2. 'నాలుగొందల బాహు' అని.
 3. 'తెలియన్నాడు' అని.
 4. 'వచ్చినది' అని.
 5. 'దొరకు మన్నారు' అని.
 6. 'మెచ్చుకొన్నారేమి' అని.
 7. 'మీకు తగినవారి' అని.
 8. 'కలి పోసితే' అని.
 9. 'దొరకడంటూ' అని.

మహాప్రభో, ప్రాణముతోను దొరకడయ్యా¹ రంగారాయడు
 వెనుకాలను తురుపుగుర్రమే పంపించెను బూసి 2365
 రంగారాయణి కుడిభుజమైతే తెగనరికివేసెను²
 ఒకరి చేతిలో చచ్చేటందుకు కారణ మేమనెను
 ఎడమచేతనే బాకు తీసుకొని గుడ్డుక వొరగెను
 నారాయణ నారాయణ యంటూ ప్రాణం వదలిలాడు³
 కోడి కూసి తెలవారేసరికి⁴ కోట తీసినాడు 2370
 పడ్డటువంటి రంగారాయని యెత్తుకెళ్లినాడు
 బూసిగారి డేరాలకాడనే దింపిరి రాయణ్ణి
 రంగరావునే కన్నుల చూచెను బూసీ దొరగాడు
 నీ చక్కదనము యెక్కడ చూతును రంగారాయడా
 ఈ పాపం పుణ్యము యెవ్వరి దోయి దుబాసి లక్ష్యుడా 2375
 ఈ పాప మంతాను రాజుదె కానీ మనది కాదయ్యా
 ఈ పాపం పుణ్యము యెవ్వరిదోయి వో హైదరుజంగు
 పాపమంతను రాజుది కానీ మనది కాదయ్యా
 అంతలోను మరి కళింగరాజు కచేరికి వచ్చెను⁵
 ఈ పాపం పుణ్యం యెవ్వరి దోయి విజేరామరాజు 2380
 ఈ పాపం పుణ్యం మన దన్నాడు విజేరామరాజు
 ఉమ్మడిమాట ఆడితి వంటూను⁶ బాకు తీసె బూసి
 పాపం పుణ్యం నా దన్నాడు విజేరామరాజు
 ఈబొబ్బిలి వారి పాపం⁷ రాజు తప్పుక తగిలేను
 స్త్రీహత్యా శిశుహత్యా రాజు తప్పుక తగిలేను 2385
 అంతలోను మరి కళింగరాజు యేమని పలికెను

-
- | | |
|---|------------------------|
| 1. 'దొరకాడయ్యా' అని. | 2. 'తెగనరికేసెను' అని. |
| 3. 'ప్రాణమొదిలినాడు' అని. | 4. 'తెల్లారేవరకూ' అని. |
| 5. 'కచేరి కొచ్చెను' అని. | 6. 'అడితివంటను' అని. |
| 7. 'పాపం' అనుటకు బదులు 'ఉసురైతే' అనుట సముచితము. | |

బాబ్బిలిలో వింతలు చూచి వస్తాము¹ వస్తావా బూసీ
 †మైదరుజంగూ లక్షమన్నగా రాజుగారుగా
 మరి బూసిగారుగా ముసే పన్న అయిదుగురూ
 మరి కోటలోపలకు చూడవచ్చినాడు† 2390
 కోటలోపల, వీనుగలమీద పసిబాలురూ పాలు తాగుతారు
 గోడు గోడున దుఃఖించాడు బూసీ దొరగారు
 ఈపాపం పుణ్యం యెవ్వరి దోయి విజేరామరాజు
 ఈ పాప మంతను నాడే కాని మీది కా దయ్యా
 స్త్రీహత్యా శిశుహత్యా రాజా తప్పక తగులును 2395
 ఆ ముసే పన్నకు యేడు గడియలు దోపు యిచ్చినాడు
 ఆపైని మరి లగ్గల కెక్కిరి కోటపైకే వారు
 చెరువు(?)కుండ తప్పాళా లన్నీ చేరదోలినాడు³
 వెండిన్నీ బంగార మంతా చేరదోలినాడు³
 విలువ తీరని కోకలు గట్టిగ వొంటుల గట్టిరి 2400
 వరహాలు రూపాయలు అన్నీ చేరదోలినాడు³
 విలువయైన కత్తులను దోచిరి⁴ ఆ బాబ్బిలిలోను
 ఎవ రెవరి డేరాలకు వారూ చేరదోలుకొనిరి
 బాబ్బిలి తీసిన సంతోషాన పూసపాటిరాజు
 తన యేడు డేరాల నడుమనే విజేరామరాజు 2405
 ఎర్ర పట్టు డేరా యెత్తించెను కళింగ పెదరాజు
 పందిరిమంచమీద రాజుకే మల్లెల పానుపు
 మల్లెల పానుపుమీదను రాజు నిమ్మళించినాడు
 బాబ్బిలి పోయిన మూడో నాడు తాండ్ర పాపయ్య

1. 'బాబ్బిలిలోనూ వింతవింతలూ చూచిన స్తమూ' అని మూలము.

† వచనము.

2. 'చెరువుకుండతప్పాళాలన్నీ చారదోలినాడు' అని.

3. 'చారదోలినాడు' అని,

4. 'ఇలవరేని కత్తులు దోసిరి' అని,

చావు కబురు మరి జగడము కబురు చాలా విన్నాడు 2410
 ఇరువైముగ్గురు వెలమదొరలుగా పొడుచుక చచ్చిరి
 ఏభైముగ్గురు సిపాయిలయినా విడిలో చచ్చిరి
 మొలలో వున్న బాకు తీసెను తాండ్ర పాపయ్య
 రంగరాయణి పెద్దసేవకుడు మిర్యాల సీతన్న
 ఆగవయ్యా ఊణ మాగవయ్యా తాండ్ర పాపయ్యా 2415
 ఇక్కడ చస్తే పూ రేమయ్యా¹ పే రే మన్నాడు
 మన రంగారాయడు చచ్చిన దిక్కున పొడుచుక చస్తాము
 దగ్గర వున్న సిబ్బందివారికి సెలవు లివ్వ మనెను
 ఆరువందల సిబ్బందితోను పాప య్యున్నాడు
 అందులో నాయకుల సరదార్లను హుదుర్న పిలిపించి 2420
 వినారటోయి సరదార్లు మీరు వివరముగా నేడు
 మీరు పెండ్లాల బిడ్డలమీదను² ప్రేమలు గలవారు
 తల్లిదండ్రాదులమీదా దయలు వున్నవారు
 ఎవ్వ రెవ్వరి జీతాలు వాడు³ లెక్కలు చూచుకొని
 మీ యిండ్లకు మీరు వెళ్లండి మాయన్నలారా 2425
 మహాప్రభో మీరు చావను మేము బ్రతుకనా పాపారాయడా
 మేము కాశీ పైనమువెల్లెడ మన్నాడు⁴ తాండ్ర పాపయ్య
 కావిదోవతులు కమండలాలు ధరియించిరి వాడు⁵
 లక్ష్మీదేవిగుర్రాన్ని యెక్కెను తాండ్ర పాపయ్య
 గరిజేల గుర్రాన్ని యెక్కెను మిర్యాల సీతన్న 2430
 తెల్లంగా తెల్లారేదాకా తియ్యక నడిచిరి
 తెల్లంగా తెల్లార గట్టకు బొబ్బిలికి వచ్చిరి⁶

-
1. 'ఇక్కడ చస్తే పూ రేమయ్యా' అని.
 2. 'పెండ్లాలబిడ్డలమీదనూ' అని. 3. 'మీరు' అని.
 4. 'కాశీపైనమువెల్లెడమన్నాడు' అని. 5. 'ధరియించినారు' అని.
 6. 'బొబ్బిలి కొచ్చిరి' అని.

బాబ్బిలివారి చెరువులమీద గుర్రాలు దిగినాడు
ఎంత వెర్రి చావులు చ స్తివి దేవీ మల్లమ్మ
నేను, రాజారపు కోటలో వున్నది యెరక్కపోయితివా¹ 2435
కాకిచేతనే కబురు పంపితే నేనే వచ్చేను²

మూడు సేర్లుగా బియ్యము తేరా మిర్యాల సీతన్న
అంగడికి వెళ్లి³ బియ్యం తెచ్చెను మిర్యాల సీతన్న
న్నానం చేసి పొంగించెను మిర్యాల సీతన్న
బాబ్బిలివారి పేరు చెప్పి మరి పిండా లేసిరిగ 2440

పేరు పేరున పిండ ప్రదానము చాల చేసినాడు
కడసారము అన్నం⁴ పెట్టర మిర్యాల సీతన్న
అన్నం లేదూ హారం లేదూ తాండ్ర పాపయ్య
అటుకులు బెల్లం పంచదారగా అతను తెచ్చినాడు
తొలికబళమ్మ⁵ యెత్తినాడుగా తాండ్ర పాపయ్య 2445
మరుకబళమ్మ⁶ చేదువేసెను పాపారాయణికి

చే దనగనే జలములో⁷ కలిపెను మిర్యాల సీతన్న
ఎక్కి వచ్చిన వెల్ల గుర్రాల కొంకులు నరికిరి
ఆ బాకున గట్టిగ గుద్దుకోబోయె పాపారాయణు
చేతిలో బాకు నిలువబట్టెను మిర్యాల సీతన్న 2450

ఆగవయ్యా ఊణ మాగవయ్యా తాండ్ర పాపయ్యా
రాజును చంపిన మరుసటినాడుగ పొడుచుక చస్తేను
అలాగైతే బాబ్బిలి కోటకు పేరే వుంటుంది
ఆమాటలకు బహుసంతోషించెను తాండ్ర పాపయ్య
కటారిమొసను వ్రాసినారయా కల్లజాబు లేమి 2455

ఆనందరావు చందారయ్యా పేరు పెట్టినాడు

1. 'యెరక్కపోయినావా' అని.
2. 'వస్తాను' అని.
3. 'అంగడి కెళ్లి' అని.
4. 'కడసారపా అన్నం' అని.
5. 'తొలికబళాము' అని మూలము.
6. 'మరికబళాము' అని.
7. 'జలధిలో' అని.

అనురసంధ్యవేళ బైలుదేరిరి వేలాలవెంబడిగ¹
 వస్త్రేను మరి లేస్తూనున్నాడు² రాజుగారి బలము
 మేము రాజుగారికి జాబులు తెస్తమి మాయన్నలార
 విజేనగరమునుంచీ వస్తమి మేము యిద్దరము 2460
 ఆనందరాజు జాబు లంపెను బాబుదేవుకేమి
 ఆనందరాజు జాబు లనగనే పారా విడిచిరిగా
 ఈకల్లజాబుల కాకితాలుగ మాయచేసినాడు³
 గుజరీవేళను⁴ కొలువు తీరెను కళింగమహారాజు
 వస్తూనే, దండం పెట్టి నిలబడ్డాడు మిర్యాల సీతన్న 2465
 ఎవ్వరితాలూ కంటూ రాజు అడుగుతువున్నాడు
 మాది జగపద్దేవుతాలూకండీ కళింగపెదరాజు
 అక్కడ అన్నం లేక మీ కొలువుకు మేము వచ్చినాము
 తెల్లవారితే తగిన జీతము చేయిస్తా ననెను
 మనిషికి, కేరు బియ్యము డబ్బుచొప్పున బత్తెము యిప్పించి
 భోంచేసి మా డేరాకాడ నిమ్మలించ మనెను
 భోంచేసిగా మల్లి వస్తమా మిర్యాల సీతన్న
 ఒకడినానికి వొకరి సొమ్ము మన కెందుల కన్నాడు⁵
 కేరు బియ్యము డబ్బుచీటులూ ఫక్తర్ల కిచ్చిరి
 డేరాకాడా పండుకొన్నాడు⁶ వారు యిద్దరేమి 2475
 రాజుగారి మరి సేవకులయితే యేభైముగ్గురుగ
 ఆరోజున యేభైయిద్దరు నేరం చేసిరి
 వ్విభైయిద్దరు ఖాసావారిని పారావేయించె⁷

1. 'అనురసంధ్యాబైలుదెల్లిరి యాలాలంబడిగా' అని.

2. 'వస్త్రేను మరి లేస్త మన్నయా' అని. 3. 'మాయజేసేయా' అని.

4. 'గుజరీవేళను' అని.

5. 'మనకెందూ కన్నాడు' అని.

6. 'పండుకొన్నయా' అని.

7. 'పారావేయించి' అని.

పెద్దనేవకుడు వొక డున్నాడు చల్లా రాముడు¹
 కాళ్లు గుద్దుతూవున్నాడయ్య రాజుకారి కేమి 2480
 ఆవ లీవలా సెమ్మేలైతే వెలుగుతూవున్నవి²
 త్రుళ్లిపడి తా లేచినాడుగా మిర్యాల సీతన్న
 నీ నిద్రల్లా నీరై పోనూ తాండ్ర పాపయ్య
 తెల్లంగా తెలవారిపోయెను పాపారావ్వాడు
 తెల్లవారితే చోపుదాడ్లుగా డేరా కొస్తాడు 2485
 అదరిపడి దిగున లేచెను తాండ్ర పాపయ్య
 నేను చచ్చినాను బ్రతికినా కానీ దేవిడిగుం డొస్తా³
 డేరాతాళ్లు తెగగోసెనూ మిర్యాల సీతన్న
 గోడబారుగా జొరబడ్డాడు డేరాలోపలికి
 కాళ్లు గుడ్డే చల్లా రాముడు కలపటమైనాడు 2490
 ఈట తీసుకొని కలపటమాయె చల్లా రాముడు
 బాకున గుడ్డీ పండబెట్టెను చల్లా రాముణ్ణి
 నిద్రపోతూ మరి వున్నాడయ్య విజేరామరాజు
 దేవిడిగుండా తిరిగి వచ్చెను తాండ్ర పాపయ్య
 దేవిడికాడా పారాసిపాయి పారా యిస్తుండె 2495
 హెచ్చరికంటూ, బాకున గుడ్డీ పండబెట్టెను పారావాణ్ణేమి
 డేరాలోపల జొరబడ్డాడు తాండ్ర పాపయ్య
 పులి పులి వచ్చె లే లే వయ్య పూసపాటి రాజు
 నిద్రలోపలా యే మన్నాడు విజేరామరాజు
 పులైతేను పొడువ మన్నాడు చల్లా రాముణ్ణి 2500
 నీ ప్రాణానికి నేనూ పులిని తాండ్ర పాపయను

1. 'వక్కడన్నదూ చల్లారాముడూ' అని.

2. 'యెలుగుతయన్నావి' అని.

3. 'దేవిడిగుండా' అని. 'దేవిడిగుండా' అని (చ) ప్రతి; 'పేరుండ వలెను' అని (క) ప్రతి.

తాండ్ర పాప య్యనగా రాజు తందరగొన్నాడు
 పక్కలోను బా కుంచుక రాజు తడుములాడుతాడు
 సాగు యేదిరా బల్లె మేదిరా చల్లా రాముడా
 సాగు యెందుకు బల్లె మెందుకు బాకు తెచ్చినాను 2505
 బొబ్బిలికోటా విజేనగరమూ కావటికుండలుగ
 కావటికుండలు బోర్లదోస్త్రీవా విజేరామరాజు
 తెల్లవారితే బొబ్బిలికే బూసి పట్టం కడుతాడా
 మా రంగారాయడు మించిపోయెను పడవయ్యో రాజు
 నిన్ను తీసుకొని కూడారమ్మని నన్ను పంపినాడు 2510
 డొక్కలోను బా కేసి రాజును గిరగిర తిప్పెను
 దొంగపోటున పొడిస్తేవయ్యా తాండ్ర పాపయ్యా
 దొంగపోటు కా దయ్యా యిది బొబ్బిలిపోటనను
 మాట్లాడే విజేరామరాజును¹ నోట్లో కుమ్మెను
 డొక్క బద్దలుగ చీరినాడుగా రాజుగారి కేమి 2515
 ఆసేగులు తీసి జండెమువేసెను రాజుగారి కేమి
 రక్తం తీసి గంధం పూసెను రాజుగారి కేమి
 ఇది వీరగంధమ్మయ్యా విజేరామరాజు
 ఇవే వీరజండెములయ్యా విజేరామరాజు
 †బొబ్బిలి పులీ వచ్చేనంటూ² బూసిగారిదం 2520
 డంతా అప్పుడు గల్లంతయినది†
 కోటమీద మరి ఫిరంగులుగా దండుమీద తిప్పి
 తూరుపు పడమర తెలియక వారేడ్లు ఖేళ ఖేళ మోగించిరి
 వాండ్రలోనే వాండ్లంతా నరకులాడినారు
 వాండ్రలోనే వాండ్లు చచ్చిరి నాల్గువేల³ కేమి 2525

1. 'మాట్లాడే విజేరామరాజురాజునూ నోట్లో కుమ్మెను' అని/మూలము.

† వచనము.

2. 'బొబ్బిలిపూలీ వచ్చేనంటగ...గల్లంతయినది' అని. 3. 'నాల్గువేల' అని.

మనము, బూసిగారి దండ్లోకి పోదమా మిర్యాల సీతన్న
 ఇంత రాజును చంపి మనకు యింకేటి¹ బ్రతుకు
 నవలక్ష, కళింగ మేలే కళింగరాజు ధరణి కొరగినాడు
 పారిపోతే మరి దొంగంటాడు పరాసుల బూసీ
 రాజుమీదనే² పొడుచుక చచ్చెను తాండ్ర పాపయ్య 2530
 ద్వారంలోనే పొడుచుక చచ్చెను మిర్యాల సీతన్న
 తెల్లవారెను ప్రొద్దు పొడిచెను బూసీ వచ్చెను
 బొబ్బిలివారి ఉసురూ³ రాజుకు తప్పక తగిలింది
 స్త్రీహత్యా, శిశుహత్యా (పాపం) రాజుకు తప్పక తగిలింది
 చచ్చివున్న పాపయ్యను చూచి తందరగొన్నాడు 2535
 తట్టుకు జానెడు చేసెడు మీసం తాండ్ర పాపయ్యది,
 వంచినను⁴ మరి వంగకున్నది మీసం పుట్టేమి
 దూకి వచ్చి పొడువవచ్చినట్టుగ పాప య్యన్నాడు
 అయిదుగురు విడిపించిన గాసీ⁵ బాకే రా జేమి
 తందరపోయి జేరాకు వెల్లెను⁶ బూసీ దొరగారు 2540
 బొబ్బిలి వైకం కళింగవైకము పూర్తిగ మునిగెను⁷
 తాండ్ర పాపయ్యవంటి బంటులు యి కెండ రున్నారో
 వీర బొబ్బిలికోటలోన యికను వుండరాదు

1. 'మనమూ యింకేటి' అని.

2. 'రాజుమీదుగా' అని.

3. 'బొబ్బిలివారి పాపము' అని.

4. 'చేతెడు మీసం తాండ్ర పాపయ్య' అని; 'చేసెడు మీసం' అని
 (చ) ప్రతి.

5. 'వంచినాను' అని.

6. 'అయిదుగురు విడిపించినగాసీ' అని.

7. 'జేరా కెల్లెను' అని.

8. 'బొత్తిగ ముడిగెను' అని.

పోయి, విజేనగరమువాలు(?)లోపల జేరా వేయించి
 రాజుకొడుకునే ఆనందరాజును హుదుర్న పిలిపించె 2545
 సలాము చేసి నిలబడ్డాడు ఆనందమహారాజు
 సలా మనగనే సలా మన్నాడు బూసీదొరగారు
 మాబాబుదేవును చంపి స్తివా బూసీ దొరగారు
 అతని పాపమే అతనికి చెందెను ఆనందరాజు
 మీబాబుదేవును దహనంచేసి¹ రమ్మన్నా జేమి 2550
 †ఆనందరాజు హైదరుజంగు లక్ష్మమన్నగా ముగ్గురు
 కలుసుక వచ్చినారయా బాబ్బిలికైతేను†
 రాజును చూస్తూ ఆనందరాజు దుఃఖపడుతాడు
 హైదరుజంగూ లక్ష్మమన్నగా సముదాయించిరి
 జీలుగగుంట బైలున రాజును దహనంచేసిరి² 2555
 రాజుసరసనే తాండ్ర పాపయ్యను దహనంచేసిరి³
 రాజు చచ్చిన తావున వొక్క స్తంభ మెత్తినారు⁴
 తాండ్ర పాపయ్య చచ్చిన దిక్కున స్తంభ మెత్తినారు⁵
 తండ్రిగారివి అస్తు లప్పడూ యేరుకొన్నాజేమి⁶
 తిరిగి మల్లను విజేనగరమూ వారు వచ్చినారు 2560
 పెదరాజు అస్తులు అప్పడు కోటలో దాచిరి⁷

1. 'మీబాబుదేవుని దానం జేసి' అని మూలము.

† వచనము.

2. 'జీలుగగుంట బైల్ల రాజుని దానం చేసిరి' అని.

3. 'దానం చేసిరి' అని.

4. 'చచ్చినా తావున వొక్క స్తంభ మేసినారు' అని మూలము.

5. 'స్తంభమేసినారు' అని.

6. 'తండ్రిగారివి హస్తు లప్పడూ యేరుకొన్నజేమి' అని.

7. 'హస్తులు...దాచిరి' అని.

- బూసిగారి డేరాకు వచ్చెను ఆనందమహారాజు
అప్పుడు, విజేనగరము ఆనందరాజుకు పట్టం కట్టిరి¹
బొబ్బిలిగోట ఆనందరాజుకు జాగీ రిచ్చినాడు
బొబ్బిలి పైకం కళింగపైకం చెల్లగట్టవయ్యా² 2565
సిబ్బందిఖర్చు బత్తెపుఖర్చుగా కూడా కట్టండి
సిబ్బందివారికి కసాయిగొల్లను యిప్పించు మనిరి
బూడిదకట్నం పన్నెండువేలు³ యిట్లు కట్టు మనిరి
బూడిదకట్నం పన్నెండువేలూ⁴ బూసి కిచ్చినాడు
బొబ్బిలిపైకం కళింగపైకము నగము కట్టినాడు 2570
సిబ్బందివారికి కసాయిగొల్లను రాజే యిప్పించె
తతిమ్మాపైకం తెమ్మంటూను జలుముచేసినాడు
నా దేశంలోనే డబ్బు లేదుగా బూసీ మహారాజ
మరాటిగుర్రముచేత దేశమే దోపిడిపోయింది
డెబ్బయిరెండు మన్యాలవారుగా వెల్లిపడ్డా రేమి⁵ 2575
మీరు యేరు దాటి యేలూరు వెళ్లితే పైకం పంపిస్తా
కట్టుమనే జండాలతాళ్లు కదలుమనే బలమ్మ⁶
లతూడెబ్బయినాల్గువేలతో వచ్చిన బూ సేమి
లతూ యేభైవేలబలముతో బూసి లేచినాడు
కనుమ దాటి గంజాముకాడికి బూసీ వచ్చెను 2580
చొప్పుసాలెపు రేవున దాటె పరాసుల బూసి
మూడు నెల్లకే యేలూరులో ప్రవేశించినాడు

1. 'పట్టం కట్టిరి' అని.
2. 'కళింగపైకం . ల్లిగట్టవయ్యా' అని.
3. 'బూడిదకట్టం పన్నెండువేలు' అని.
4. 'యెల్లిపడ్డరేమి' అని.
5. 'కట్టుమాని జండాలతాళ్లు కదలుమాని బలము' అని.

ఏలూరు పెదపాటిసందున దుబాసి లక్షుముడు
 కొలుపు తీరి తా కూర్చుండివుండగ¹ లక్షుమన్న నేమి
 చెన్నపట్టణపు బొందిలీలుగా జీత మడిగినారు 2585
 నా మచిలీబందరుకు² వస్తే జీతా లిస్తాను
 ఇస్తే కానీ కదలనివ్వమూ లక్షుమన్న నిన్ను
 ఎంత లేదు జీతాలు యిక్కడా యివ్వ నన్నా డేమి³
 ఆరికట్లగా నీతారాముకు కోపం వచ్చింది
 గారు పెట్టి మరి చేతను వున్న⁴ పిస్తోల్ తుపాకి 2590
 జోడుగుండ్ర బా రెట్టి గట్టిగ పొట్ట పగులగొట్టె
 ఏలూరీ పెదపాటి సందున లక్షుమన్న చచ్చె
 అక్కడినుంచి లేచినాడుగా బూసీ దొరగారు
 యావత్తూ, ఆరునెల్లకే ప్రవేశించెను గోలకొండ కేమి
 గోలకొండ నలరాతికాడనే తా హైదరుజంగు⁵ 2595
 ఇన్ని బలములను చంపుక నేను యింకేటి బ్రతుకు
 గోలకొండకు వెళ్లి నేను యేమని చెప్పుదును
 బాకున గుద్దుక ధరణి కొరగెను తా హైదరుజంగు
 నబాబువారి భేటికి వెళ్లెను బూసీ దొరగారు
 సలాము లందుక కచేరిమీద కొలుపు తీరినాడు 2600
 బొబ్బిలి తీసిన వృత్తాంతమ్మా చెప్పినాడు బూసీ
 రాజు చచ్చిన కబురు⁶ చెప్పెను నబాబువారికి

-
1. 'కూర్చుండుండగ' అని.
 2. 'నామచ్చిలీని బందారుకు' అని.
 3. 'యివ్వనన్న డేమి' అని.
 4. 'మరి చేతులున్న' అని.
 5. 'తా హైదరుజంగు' అని మూలము.
 6. 'రాజు వచ్చిన కబురు' అని.

ఈమాట వినగనే కోపము వచ్చెను¹ నఖాబువారికి
 నేను, విజేనగరమూ కొట్టుమంటేను బాబ్బిలి కొట్టావా
 పాపం పుణ్యం యెరుగని బూసీ అములు మారిపోయె 2605
 పుదుచ్చేరిలో² ప్రవేశించెను బూసీ దొరగారు.
 పెద్దాడ నాశేశం కొడుకు మల్లేశం తాను
 మల్లేశం చెప్పినకథ వినుడి.

1. 'ఈమాట వింటానె కోప మొచ్చెను' అని.

'పుచ్చేరికి' అని. 'పుచ్చేరి' అని (చ) ప్రతి.

